

١٧٠

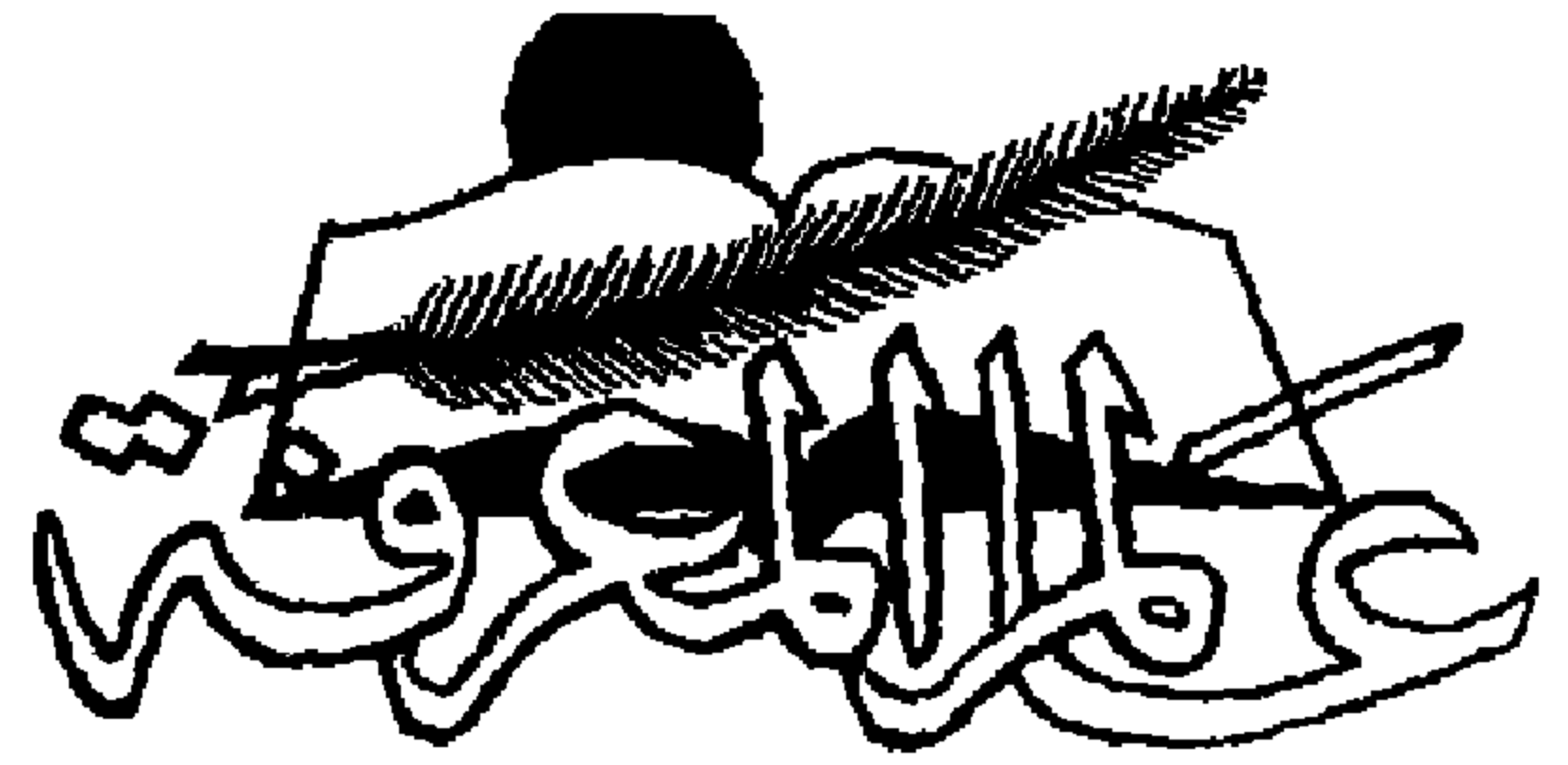


تَارِيخُ الْكِتَابِ

القسم الثاني

تأليف: د. الكسندر ستيبتشفيتش

ترجمة: د. محمد. الأرنؤوط



سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الدوحة

تاريخ الكتاب

القسم الثاني

تأليف: د. الكسندر ستيبيتشفيتش

ترجمة: د. محمد الأريناؤوط

١٧٠ - شعبان ١٤١٣ هـ ، فبراير/ شباط ١٩٩٣ م

المشرف العام :

د. فاروق العمر

مؤسس السلسلة
أحمد مشاري العدواني
١٩٩٠ - ١٩٩٢

نائب المشرف العام :

د. سليمان العسكري

هيئة التحرير :

د. فتواد زكريا المستشار

د. خليفة الوقيان

د. سليمان البدر

د. سليمان الشطي

د. سهام الفريح

عبد الرزاق البصير

د. عبد الرزاق العدواني

د. فهد الثاقب

د. محمد الرميحي

سكرتيرة التحرير :

سحر الهندي

المراسلون :

توجيه باسم السيد الأمين العام للبحاس الوطنية للثقافة والفنون والآداب

فاكس : ٤٨٧٢٦٩٤ ص.ب ٢٢٩٩٦ - الصفاة / الكويت 13100

العنوان الأصلي للكتاب:

Povijest Knjige,
ALEKSANDAR STIPČEVIĆ
Zagreb 1985.

المواد المنشورة في هذه السلسلة تعبر عن رأي كاتبها
ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلس

المحتوى

رقم
الصفحة

الفصل السابع :

الشرق الأقصى في العصور الوسطى ٧

الفصل الثامن :

حضارات أمريكا القديمة ٣٣

الفصل التاسع :

الإحياء والنهضة ٤٠

الفصل العاشر :

بدايات الطباعة في أوروبا ٧٥

الفصل الحادي عشر :

من النهضة إلى الثورة الفرنسية ١٤٩

الفصل السابع

الشرق الأقصى في العصر الوسيط

لم تتعرض الثقافة الكلاسيكية في الشرق الأقصى إلى كارثة من النوع الذي تعرضت له الثقافة اليونانية - الرومانية منذ نهاية العصر القديم . ومع ذلك نجد أن الصين ، أكثر بلدان الشرق الأقصى تحضرا ، عانت من جمود استمر أربعة قرون تقريبا نتيجة للحروب الداخلية مع البرابرة الذين كانوا يتغلغلون من الشمال . ولكن على الرغم من ذلك لم يحدث في الصين أى انقطاع في التطور الحضاري . ففي عهد أسرة تانغ ، منذ بداية القرن السابع الميلادي ، سبقت الصين أوروبا بعد أن توطدت من الناحية السياسية وشهدت أهم نهوض ثقافي لها في تاريخها الطويل . وكان انتشار البوذية في الصين والبلدان الأخرى في الشرق الأقصى قد أدى إلى دفعة قوية في تطور الفنون الجميلة والكتابة . فقد أدى الطلب الكبير على الكتب البوذية المقدسة إلى التوصل بسرعة إلى حلول تقنية جديدة قبل أي بلد آخر في العالم ، بما في ذلك بلدان أوروبا ، مما أثمر إنتاجا ضخما للكتاب .

وكانت محاولات تطوير هذا الإنتاج بتأييد قوى من الحكام الصينيين في ذلك الوقت ، الذين كانوا يشجعون وينظمون ويمولون المشاريع الغالية لإصدار الكتب ، الشيء الذي نجده أيضا في البلدان الأخرى للشرق الأقصى . وكانت الكثير من الاكتشافات والاختبارات التقنية في الصين والبلدان المجاورة قد وجدت طريقها إلى كثير من بلدان العالم في ذلك الوقت ، بحيث أن الشرق الأقصى كان لوقت طويل المنبع الذي ألهم ثقافات العصر الوسيط من المحيط الهادي وإلى البحر الأبيض المتوسط .

وقد كان أهم دور في تطور وانتشار ثقافة الكتاب في الشرق الأقصى يخص الصين، البلد الذي كان قد خلف وراءه تقليدا ثقافيا طويلا جدا.

أ- الصين

في هذا البلد برزت في وقت مبكر مشكلة كيفية نسخ الكتب بسرعة، وخاصة الكتب الدينية. . لتلبية حاجات عدد متزايد من القراء. وكنا قد رأينا كيف أن الصينيين منذ العصر القديم قد توصلوا إلى وسيلة لنسخ الكتب بشكل ميكانيكي بواسطة النقوش الحجرية. وفي العصر القديم أيضا كان الصينيون يستعملون غالبا أختامًا مصنوعة من الحجر أو العظم أو المعدن لينسخوا الكثير من اللوحات المختلفة والنصوص الدينية القصيرة. وقد بقي الصينيون يستعملون هاتين الطريقتين خلال العصر الوسيط. ففي عهد أسرة تانغ (٦١٨ - ٩٠٦م) تذكر المصادر بشكل متميز «عمال النسخ» الذين كانوا مخولين بنسخ الكتب من نقوش حجرية. وفي اليابان أيضا، كانت الكتب تنسخ بهذه الطريقة حتى القرن الرابع عشر الميلادي.

وكانت الأوساط الدينية في عهد أسرة تانغ، وحتى في وقت لاحق، تفضل نسخ الكتب بهذه الطريقة على نسخ الكتب بواسطة القوالب الخشبية، التي تطورت حيثئذ، لأنها كانت تعتقد أن الحجر فقط يمكن أن يحفظ النصوص الأصلية للكتب المقدسة وجمال الكتابة الصينية القديمة.

لقد عايش إنتاج الكتاب في الصين تطورا قويا في عهد الأسرة المذكورة، التي قام حكامها المتعلمون بجهود كبيرة لتطوير العلوم والفنون ولبعث إشراق الإمبراطورية القديمة. لقد كان ذلك يماثل في مغزاه عهد أوغسطين بالنسبة لتطور الثقافة الرومانية. وقد وصلت الصين حيثئذ إلى قمة تطورها الثقافي في عهد الإمبراطور مينغ هوانغ (٧١٢ - ٧٥٦م) الذي عاش فيه أكبر الشعراء والفنانين الصينيين.

وقد كان الفضل في هذه النهضة الثقافية يعود إلى سياسة التسامح التي انتهجها الحكام الصينيون إزاء كافة التعاليم الدينية والفلسفية، سواء التي كانت تبرز في

الصين نفسها أو التي كانت تأتي الصين من أنحاء مختلفة من العالم . ففي بلاط الحكام الصينيين في ذلك الوقت (القرن السابع الميلادي) كان يمكن للمرء أن يشاهد في الوقت نفسه البوذيين والكنفوشيوسيين والمبشرين الأوائل بالمسيحية . وفي بداية حكم هذه الأسرة قام الإمبراطور تاي تسونغ (٦٢٧ - ٦٤٩ م) بتأسيس مكتبة كبيرة في العاصمة الإمبراطورية تشانغ - آن ، حيث تذكر بعض المصادر أنها كانت تحتوي على ٥٤ ألف لفافة بينما ترفع بعض المصادر الأخرى هذا الرقم إلى ٢٠٠ ألف لفافة .

وفي عهد هذه الأسرة ، وبشكل مؤكد منذ القرن الثامن الميلادي ، بدأ في الصين نسخ الكتب بواسطة القوالب الخشبية . وفي الواقع أن المؤرخين يذكرون أن بعض اللوحات والنصوص قد نسخت بهذه الطريقة منذ نهاية القرن السادس الميلادي ، إلا أنه لم يتم العثور حتى الآن على أية نسخة من تلك الفترة . فأقدم نص مطبوع بواسطة القوالب الخشبية في الصين وموجود حتى الآن يعود إلى سنة ٧٥٧ م . وكان هذا النص قد اكتشف سنة ١٩٤٤ م في مغارة بمنطقة ستشوان ، وهو يتضمن أحد النصوص البوذية المقدسة (رهاراني سوترا) . إلا أن أقدم كتاب مطبوع بواسطة القوالب الخشبية في الصين ومحفوظ حتى الآن يعود إلى سنة ٨٦٨ م ، وهو يتضمن النص البوذي «سوترا الماسية» . وكان هذا الكتاب قد اكتشفه السير أورل ستين سنة ١٩٠٧ م في «مغارة الألف بوذي» بمنطقة تون - هوانغ في تركستان ، وهو يُحفظ اليوم في المكتبة البريطانية في لندن ، ويُعتقد بحق أن هذا الكتاب ، الذي طبع بطريقة ميكانيكية ، لم يكن الأول من نوعه بل إن الصينيين طبعوا قبله كتباً كثيرة بوسائل أكثر بدائية . ومما يؤكد هذا أن أقدم كتاب ياباني مطبوع بواسطة القوالب الخشبية يعود إلى القرن الثامن الميلادي ، بينما من المعروف أن اليابان كانت في وضع هامشي وخاضعة للصين في المجال الثقافي . ومن ناحية أخرى فإن المؤرخين الصينيين أنفسهم يذكرون طبع الكتب في العهد السابق لأسرة تانغ .

ومن المثير أن هؤلاء المؤرخين بالذات ، الذين كانوا يسجلون باهتمام كل الأحداث المهمة المتعلقة بتطور الطباعة في الصين ، لم يهتموا بتسجيل ما حدث سنة ٨٦٨ ، أي

طباعة كتاب «سوترا الماسية». ويبدو أن هذا الحدث بالنسبة لهم كان عاديا إلى حد أنه لا يستحق أن يسجل في تواريخهم.

وعلى كل حال لدينا في هذا الكتاب معطيات مهمة. ففي نهاية هذا الكتاب طبعت ملاحظة تفيد أن هذا الكتاب قد طبعه وانغ تشيه «لأجل التوزيع العام المجاني على روح والديه في اليوم الخامس عشر للشهر الرابع للسنة التاسعة لحكم هسين - تسونغ»، أى فى ١١ أيار ٨٦٨م. وفي الواقع أن تصرف وانغ - تشيه لا يدل على أي جديد، كما أن أسلوب الطباعة والنص لا يدلان على أي جديد أيضا. فقد كان وانغ تشيه المتدين، الذي لا نعرف شيئا عنه، يتصرف كما كان يتصرف الكثير من معاصريه في بلده - وفي البلدان الأخرى للشرق الأقصى - وذلك حين يعتمد بيده إلى نسخ النص البوذي المرغوب تلبية لحاجات البوذيين. ويبدو أن لجوء هذا الشخص إلى نسخ هذا النص بواسطة القوالب الخشبية لم يكن يعنى أي شيء جديد بالنسبة للمؤرخين لكي يقوموا بتسجيله في تواريخهم.

إلا أن المؤرخين يخبرونا بالتفصيل عن الكتب التي شاهدوها سنة ٨٨٣م، أى بعد ١٥ سنة من طبع «سوترا الماسية»، الموظف الإمبراطوري لسيويين الذي رافق الإمبراطور هسي - تسونغ في طريقه إلى ستشوان. فقد دون لنا هذا الموظف خلال إقامته في تلك المنطقة أنه شاهد الكثير من الكتب المدرسية والمؤلفات المعجمية التي كانت معروضة للبيع. وكما أضاف هذا الموظف فإن «أكثر هذه الكتب كانت منقوشة على الخشب ومطبوعة على الورق».

وبالإضافة إلى هذا لدينا سبب آخر يفسر لنا صمت المؤرخين في عهد أسرة تانغ عن الحديث إلا فيما ندر عن الكتب المطبوعة بالقوالب الخشبية. فلم يكن هذا العمل من واجبات الحاكم أو مسؤوليات بلاطه، كما سيصبح الأمر فيما بعد، بل كان يقوم به الأفراد ثم المعابد المختلفة وغيرها. وبالإضافة إلى هذا فإن طبع الكتب كان محصورا في بعض المناطق الصينية فقط.

إلا أن ذلك كان في تلك الفترة التي كانت فيها أكثرية الكتب لاتزال تنسخ

باليد ، بينما كان طبع الكتب لا يتم إلا في حالات استثنائية .

وكانت الصين بعد انهيار أسرة تانغ قد دخلت في فترة الاضطرابات الاجتماعية الكبرى ، حين كان الحكام وكذلك الأسر الحاكمة يتغيرون بسرعة . ولكن في هذه الفترة بالذات ، الحافلة بالاضطرابات الاجتماعية ، برز الوزير النشيط فنك تاو (٩٣٢م - ٩٥٣م) الذي قرر إصدار طبعة نقدية لمؤلفات الكتاب الكلاسيكيين التسع . وهكذا بدأت في الصين أهم فترة في تطور الطباعة بواسطة القوالب الخشبية . وفي الواقع فقد ذاع سيط فنك تاو بسبب هذا المشروع الكبير إلى حد أن التواريخ القديمة ربطت اختراع الطباعة باسمه .

أما السبب الذي دفع الوزير فنك تاو لتبني هذا المشروع فنجد تفسيراً له في ملاحظة تعود إلى سنة ٩٣٢م . فقد كان هذا الوزير ، كغيره من الكثيرين الذين سبقوه ، قلقاً لأن نصوص الكلاسيكيين المنسوخة باليد كانت تنتقل في البلاد في روايات مختلفة «دون أن تكون بينها أية رواية صحيحة» . وحين شاهد الوزير الكتب المطبوعة بواسطة القوالب الخشبية أمر على الفور أن تُنجز طبعة محققة لنصوص الكلاسيكيين التسع . ولأجل هذا فقد شكل تسع لجان من أفضل الخبراء الموجودين في «الأكاديمية القومية» (كو - تزوتشين) ، الذين عملوا ٢١ سنة لإنجاز هذه الطبعة المحققة . وبالإضافة إلى هذا فقد أمر الوزير فنك تاو بتجنيد أفضل الخطاطين والفنانين لإعداد الألواح الخشبية اللازمة للطباعة ، كما عين على رأس هذا المشروع تين مين مدير الأكاديمية القومية . وقد تولى هذا سنة ٩٥٣م إعلام الإمبراطور بإنجاز الطبعة المحققة لنصوص الكلاسيكيين التسع ، التي احتوت على شروح مناسبة والتي طُبعت في ١٣٠ صفحة .

لقد كان لهذا المشروع أهمية كبيرة بالنسبة إلى تطور الطباعة في الصين ، ولذلك فإن هذا الاختراع يُقارن من ناحية الأهمية باختراع غوتنبرغ بالنسبة إلى طباعة الكتب في أوروبا . إلا أن الفرق بين تاو وغوتنبرغ كان كبيراً . ففنع تاو لم يعمل بشكل مباشر في الإعداد التقني للطبعة المذكورة ، كما أنه لم يساهم كغوتنبرغ في تطوير التقنية

الطباعة . ومع ذلك فإن فضل فنغ تاو كان كبيرا لأنه حول الطباعة بالقوالب الخشبية ، التي كانت حتى ذلك الحين مهارة فردية ومهنة لبعض الأفراد ، إلى عمل من أعمال الدولة . وفي الواقع فإن هذا المشروع كان مؤشرا لبداية أعظم ازدهار للطباعة بالقوالب الخشبية في الصين خلال عهد أسرة سونغ (٩٦٠ - ١٢٨٠ م) .

وكان مركز النشاط الطباعي خلال عهد أسرة سونغ في الأكاديمية القومية ، التي تابعت جهودها في إصدار الطبوعات المحققة للكتب . ففي نهاية القرن العاشر الميلادي بدأت هذه الأكاديمية في طبع تاريخ الأسر الحاكمة الصينية في عدة مئات من الصفحات ، بينما أخذت في سنة ١١٣٩ م تعد العدة لإصدار طبعة جديدة لنصوص الكلاسيكيين التسع بالاستناد إلى القوالب الخشبية التي صنعت لإصدار الطبعة الأولى . إلا أن الأكاديمية في ذلك الوقت لم تكن لتنفرد وحدها بطبع الكتب بل كانت هناك عدة جهات تصدر الكتب ، كما كانت هناك عدة مشاريع خاصة لإصدار الكتب . وهكذا فقد صدرت آلاف الكتب في الطب والزراعة والآداب والتاريخ إلخ ، بالإضافة إلى الكتب الدينية بطبيعة الحال . ولدينا صورة ممتازة عن هذا النشاط الطباعي لدى مؤرخ من القرن الثاني عشر الميلادي . فقد سجل هذا المؤرخ الذي يدعى بي منغ - تي في تاريخه ما يلي : « في هذه الأيام تعتبر الكتب المطبوعة في خانجو أفضل الكتب المطبوعة في الإمبراطورية . وبعد هذه تأتي الكتب المطبوعة في ستشوان ، بينما تطبع أسوأ الكتب في فوكيين . وفي السنوات الأخيرة تخلفت طباعة الكتب بواسطة القوالب الخشبية في العاصمة عن مثيلتها في خانجو ، وحتى الورق المستعمل لطباعة الكتب لم يعد جيدا تماما . إن القوالب الخشبية في ستشوان وفوكيين تصنع من الخشب اللين لكي تطبع الكتب بسرعة وتباع بسرعة ، وهنا يكمن السبب في عدم جودة العمل . إن الكتب المطبوعة في فوكيين تنتشر في كل أرجاء الإمبراطورية » .

وقد كان أكبر مشروع طباعي في الصين خلال ذلك الوقت متمثلا في إصدار النص الكامل للكتاب البوذي « تريبيتاكا » Tripitaka في ٥٠٤٨ كراسة بـ ١٣٠ ألف

صفحة . وقد طبع هذا الكتاب حينئذ في مدينة تشينغ - تو خلال (٩٧٢ - ٩٨٣ م) .

ونتيجة لهذا الإنتاج الكبير للكتاب فقد تطورت أيضا شبكة منظمة لتوزيع الكتاب في البلاد . وهكذا نجد أن المؤرخين الصينيين القدماء يتحدثون كثيرا عن الكتب التي تباع في المكتبات والشوارع والساحات . ومن هذه الفترة على كل حال لدينا أقدم لوحة معروفة في العالم تمثل إحدى المكتبات وقد رسمت هذه اللوحة في لفافة «الاحتفال الربيعي على ضفاف النهر» حوالي سنة ١١٠٠ م ، وهي تمثل مكتبة في العاصمة الإمبراطورية للصين آنذاك كايفن . ومن ناحية أخرى لدينا معطيات عن وجود مكتبات عامة كثيرة في المدن الصينية الأخرى خلال عهد أسرة سونغ .

وقد كان باعة الكتب لا يكتفون ببيع الكتب في محلاتهم بل كانوا يرسلونها إلى المهتمين بالكتب مؤكدين لهم أن ما يرسلونه هو أفضل الموجود في سوق الكتب ، بل أن أحدهم يؤكد لزبونه أن ما يرسله له لن يجده بعد ألف سنة بالتمام والكمال . ولجذب الزبائن فقد كان باعة الكتب يعمدون إلى تسمية محلاتهم بأسماء ذات صدى ومغزى ك «مكتبة رابية التنين» وغير ذلك .

إن هذا الاهتمام الكبير لتأمين أكبر عدد من الزبائن لشراء الكتب يمكن تفسيره بسهولة إذا عرفنا أن أصحاب المكتبات كانوا هم أيضا الناشرين والطابعين ، ولذلك فقد كانوا يحاولون أن يسترجعوا بسرعة رؤوس أموالهم المستثمرة .

وقد عمد أحد هؤلاء الناشرين - الطابعين إلى نشر إعلان سنة ١١٥٢ م يفيد في التعرف على نشاطه : «نحن دار يونغ ليور لانغ بعد أن كنا في شرق المعبد الرئيسي الكبير في الرابية الشرقية للعاصمة الشرقية أصبحنا الآن بشكل مؤقت في الجانب الشرقي لشارع وارنان ، في مركز مقاطعة لين رآن ، حيث فتحنا محلا لطبع وبيع مؤلفات الكلاسيكيين والمؤلفات التاريخية إلخ . وقد عمدنا الآن بالاستناد إلى طبعة قديمة من العاصمة إلى إصدار طبعة محققة تتضمن النص الأصلي لباوبو - تزو ، ونؤكد لكم أن النص لا يحتوى على أى خطأ» . ولدينا إعلانات أخرى من هذا النوع نجدها غالبا على الكتب المطبوعة في عهد أسرة سونغ ، حيث يمكن للمرء أن

يستخلص منها صورة حية عن إنتاج الكتاب والمكتبات في الصين خلال تلك الفترة .

وقد أدى الإنتاج المتطور للكتاب وشبكة توزيع الكتاب المتطورة في البلاد إلى بروز المكتبات العامة التي كان من أهمها المكتبة الإمبراطورية . وفي الواقع أن هذه لم تكن أكبر وأهم مكتبة لأن الأباطرة الصينيين كانوا هواة للكتب بل لأن هؤلاء الأباطرة قد خصوا هذه المكتبة بدور مهم لنشر المؤلفات الأصلية لكونفوشيوس ومؤلفات العلماء الصينيين الآخرين ، بالإضافة إلى نشر المؤلفات التاريخية التي لم تكن تصدر كما يجب من قبل الناشرين الآخرين .

وهكذا فإن الأباطرة قد أعطوا هذه المكتبة دور مؤسسة معرفية حيث كانت تجتمع جهود أفضل الكتاب والطابعين والمصححين وغيرهم لكي تصدر الكتب المهمة من الناحية الدينية والتاريخية في أفضل وجه وأن تحفظ في أحسن وضع .

وقد حفظت لنا الكثير من المعطيات المتعلقة بهذه المكتبة . وهكذا نعرف أن هذه المكتبة كانت توجد في خانجو ، عاصمة الصين خلال عهد أسرة سونغ ، من سنة ١١٢٧م إلى سنة ١٢٧٩م وكانت محاطة بسور يبلغ طوله ألف خطوة بينما يصل عرضه إلى ١٩٠ خطوة . وداخل هذه المساحة كانت توجد عدة أبنية لحفظ الكتب بالإضافة إلى قاعة مخصصة للخبراء العاملين في النصوص . وفي هذا المكان كان يوجد أيضا مركز وثائق الدولة والديوان الإمبراطوري للتاريخ . وبالإضافة إلى كل هذا فقد خصص أحد الأبنية هنا للاستراحة والتأمل .

وخلال عهد أسرة سونغ في القرن الحادي عشر الميلادي اكتشف اختراع مهم للغاية في تقنية الطباعة . فقد خطرت للصيني بي شنج فكرة عبقرية ألا وهي طباعة الكتب بحروف خشبية متحركة عوضا عن القوالب الخشبية . ولدينا وصف مفصل لهذه الطريقة الجديدة في الطباعة في كتاب «منغ تشي بي تان» الذي ألفه في ذلك الوقت شن سحوا (١٠٣٠ - ١٠٩٤م) .

«في عهد تشينغ - لي توصل أحد العامة ، بي شنغ ، إلى اختراع الحروف المتحركة ، وكانت طريقته على الشكل التالي : كان يأخذ الصلصال اللاصق (تشيائو - ني) ويصنع منه رموزا (حروفا) رقيقة كرقعة العملة النحاسية ثم كان يشويها لتتصلب . وفي غضون هذا كان يعد لوحا من الحديد ويطلبيها بخليط من صمغ الصنوبر والشمع ورماد الورق . وحين يريد أن يطبع شيئا كان يأخذ إطارا من الحديد ويضعه فوق اللوح الحديدى ، وحين كان الإطار يمتلىء بالرموز (الحروف) كان يتحول إلى كتلة صلبة . وحينئذ كان يضع الإطار قرب النار لكي يسخن ، وحين تبدأ الشريحة المطلوبة في الذوبان كان يضغط على السطح بلوح خشبي لكي تصبح الرموز (الحروف) مصقولة كحجر الصوان» .

بهذا الشكل كان بي شنغ يحصل على الأصل الذي يستطيع بواسطته أن ينسخ عددا كبيرا من أى نص ، ويلاحظ هنا شن كوا أن هذه الطريقة «ليست سريعة ولا مفيدة إذا كان الهدف منها الحصول على نسختين أو ثلاثة» ، ولكنها سريعة بشكل سحرى إذا كان الهدف منها الحصول على مئات أو آلاف النسخ .

إلا أن بي شنغ نفسه وغيره من المعاصرين واللاحقين لم يعرفوا أن يستفيدوا كما يجب من هذا الاختراع .

وفي الواقع لقد كانت هناك عدة أسباب حالت دون اهتمام أكبر باختراع بي شنغ أو دون تطبيق أكبر لهذا الاختراع . ومن هذه الأسباب بالتأكيد كان استعمال بي شنغ للصلصال المشوى ، الذي كان يحول دون إنتاج نسخ جيدة للنصوص ، بينما كان جمال الرموز (الحروف) ودقتها بالنسبة للصينيين من العوامل المهمة للغاية في الكتابة والطباعة . وبالإضافة إلى هذا فقد كانت هذه التقنية الطباعية التي اخترعها بي شنغ بعيدة عن الحد الأدنى الذى يضمن بالفعل عملا سريعا واقتصاديا . ولهذا السبب لم ير الصينيون في اختراع بي شنغ تقنية ثورية تستحق أن تُقبل وتُنفذ فوراً . ولأجل هذا لم يكن لاختراع بي شنغ تلك النتائج الكبيرة على تطور الطباعة والمجتمع كتلك التي أثمرت في أوروبا بعد أن قام غوتنبرغ بتطبيق اختراعه .

لقد كان الصينيون أنفسهم يعرفون أن اختراع بي شنغ لن يساعدهم كثيرا في إنتاج

الكتاب ولذلك فقد حاولوا أن يطوروا هذا الاختراع . وهكذا فقد ولدت فكرة جديدة في نهاية القرن الثالث عشر الميلادي باستبدال الرموز (الحروف) المصنوعة من الصلصال المشوى بأخرى مصنوعة من الخشب . ولدينا من المعلومات ما يشير إلى أنه في سنة ١٢٩٨ م تم طبع كتاب بالأحرف الخشبية في مئة نسخة ، إلا أنه لم تبق منه أية نسخة حتى اليوم . ولدينا حول هذا تقرير مفصل من سنة ١٣١٣ م للعالم وانغ تشن ، الذي خطر له لأول مرة أن يستبدل الأحرف المصنوعة من الصلصال المشوى بأخرى من الخشب .

وبهذه الأحرف الخشبية طبع هذا العالم أولا كتاب «نونغ شو» (كتاب عن الزراعة) ، ثم طبع لاحقا كتابا آخر يتضمن وثائق للإدارة المحلية . ولأجل هذا الكتاب الثاني كان العالم وانغ قد أوصى بصنع ٦٠ ألف رمز (حرف) . وفي تقريره المذكور يقول العالم وانغ أنه «خلال أقل من شهر تنجز مئة نسخة» من هذا الكتاب وهي «تشبه تماما الكتب المطبوعة بالقوالب الخشبية» . وقد كان هذا العالم مقتنعا بأن طريقته ستقبلها الأجيال القادمة ولذلك فقد شرحها بشكل مفصل في تقريره لكي يتعلمها «كل أولئك الذين يهتمون بهذه الأمور على أمل أن تنتقل هذه الطريقة البسيطة والسهلة للطباعة إلى الأجيال القادمة» .

إلا أن آمال هذا العالم لم تتحقق تماما إذ أن الطباعة بالأحرف الخشبية لم تلق اهتماما كبيرا في الصين . وقد نجح باستعمال هذه التقنية في طباعة الكتب الأويغور الأتراك ، ذلك الشعب الذي كانت له ثقافته المتطورة في العصر الوسيط والذي كانت له أبجديته الخاصة .

وفي الواقع لقد كانت هذه الأبجدية تستند إلى النظام الصوتي وبهذا كانت تتميز عن تلك الصينية التي تعتمد على النظام الإيدوغرافي . ولهذا السبب فقد كان طبع الكتب بالأحرف المتحركة في اللغة الأويغورية أسهل بكثير من اللغة الصينية .

ومن المعروف أن الأويغور بدأوا في طباعة كتبهم بالأحرف الخشبية المتحركة حوالي سنة ١٣٠٠ م . وقد حفظ من هذه الكتب عدد كبير إلى اليوم بعد أن تم اكتشافها في

مغارة تون - هوانغ المشهورة في تركستان الصينية .

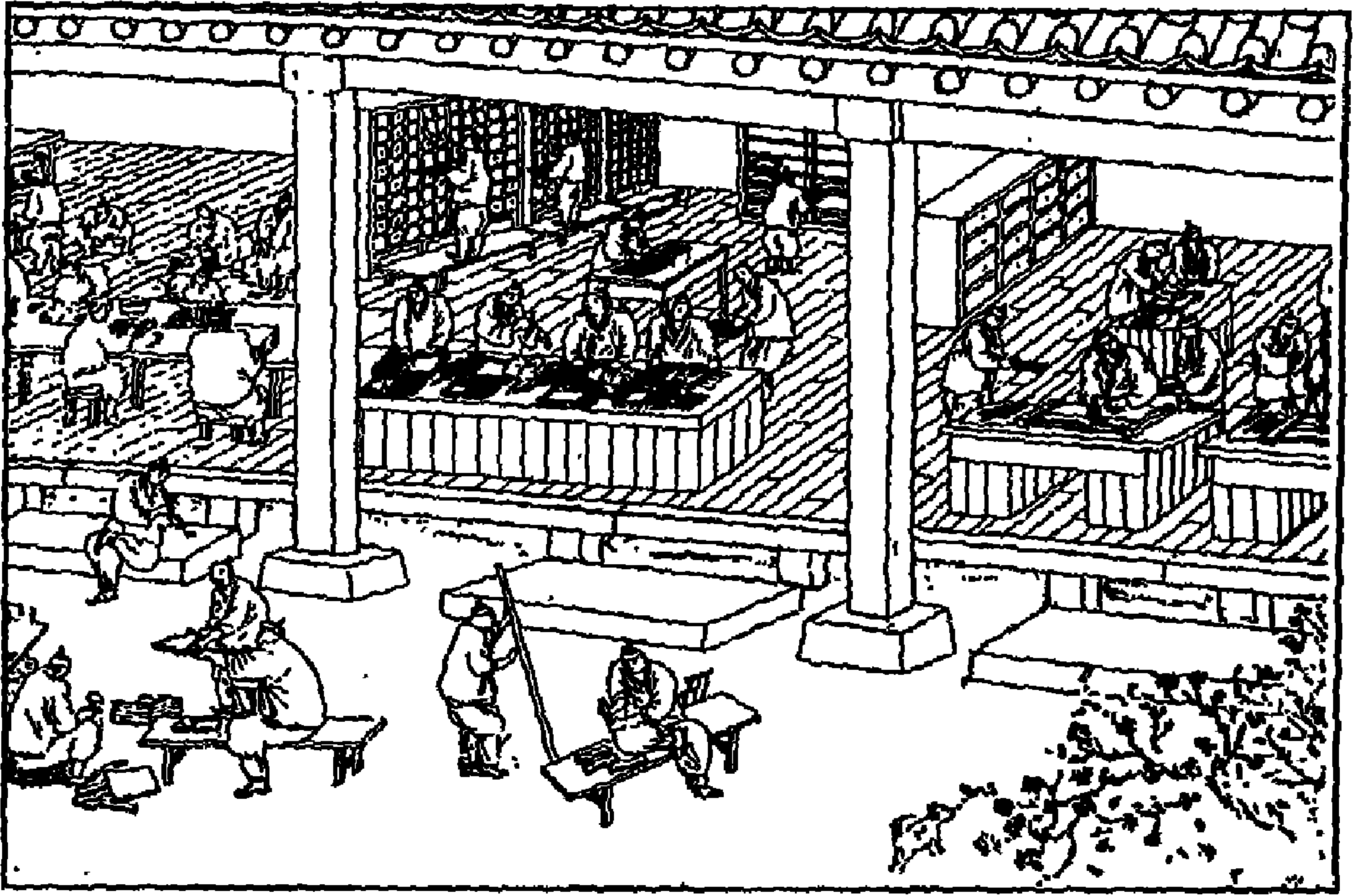
لقد حفظت لنا هذه المغارة أكثر وأهم المخطوطات الصينية بالإضافة إلى مخطوطات أخرى مكتوبة في لغات وأبجديات مختلفة . وكانت هذه المغارة قد اكتشفها راهب طاوي* سنة ١٩٠٠ م حين لاحظ أن أحد جدران المغارة لم يكن من الصخر بل من الطوب المبنى . وحين هدم الراهب الجدار وجد في الداخل قاعة مليئة باللفافات التي لم تكن تقل عن ١١٣٠ واحدة، وقد وصلت أخبار هذا الاكتشاف إلى الرحالة المعروف والخبير بالثقافة الصينية د . اورل ستين ، الذي زار كون - هوانغ بعد سبع سنوات واشترى من الراهب المذكور ٣٠٠٠ لفافة ، وكان من بينها أقدم كتاب صيني مطبوع بالقوالب الخشبية (سوترا الماسية) . وقد تمكن د . ستين أن ينقل كل هذه اللفافات من خلال الهند إلى لندن ، حيث تحفظ إلى الآن هناك .

ب - كوريا

كان للصين دور حاسم في تطور الثقافة والعلم في كوريا سواء خلال العصر القديم أو خلال العصر الوسيط . وقد أخذ الكوريون من الصينيين النظام الايدوغرافي للكتابة وحتى أنهم أخذوا اللغة أيضا ، إذ بقوا لمدة طويلة يستعملون الصينية لتدوين كتبهم الأدبية والدينية . وفي نهاية القرن الرابع للميلاد جاءت من الصين أيضا الديانة الجديدة - البوذية التي أثرت بشكل حاسم في تطور الثقافة الروحية والكتابة والطباعة في كوريا . ومن هنا يُعتقد بحق أن الكوريين قد تعلموا المهارة الطباعة من الصينيين .

أن أقدم النصوص التي طبعت في كوريا تعود إلى العصر القديم ، وقد أخذت حينئذ بالطريقة التي كان الصينيون قد اخترعوها وطبعوا فيها كتبهم المقدسة ، أي الطباعة بواسطة النقوش الحجرية . وقد حفظت لنا من القرن الخامس للميلاد نماذج من هذه النقوش الحجرية ، التي كان يريد منها الحكام الكوريون أن تخلد بطولاتهم

* الطاوية Taoism فلسفة دينية مبنية على تعاليم لاوتسي ، وتعتبر بالإضافة إلى الكونفوشيوسية والبوذية أحد أديان الصين الثلاثة . (المترجم) .



رسم موثق لطبعة كورية تم انجازه بالاعتماد على لوحة قديمة

في الحرب أو أن تسجل الحوادث المهمة لعصرهم .

ويشيع هنا الاعتقاد أن هذه التقنية قد أثرت في بروز طباعة الكتب بواسطة القوالب الخشبية . ويعتقد هنا أيضا أن هذه التقنية قد اكتشفها الصينيون ثم أخذها الكوريون كغيرها من الخيرات الأخرى الثقافية . إلا أنه في السنوات الأخيرة تم اكتشاف نص مطبوع في كوريا بواسطة القوالب الخشبية مما أصبح يشكك في كل القناعات السائدة حول أسبقية الصينيين في استعمال الطباعة بالقوالب الخشبية . ففي سنة ١٩٦٦م اكتشف في معبد بولفوك - سا ، بالقرب من العاصمة الكورية القديمة كيونغ يو ، أقدم نص مطبوع بواسطة القوالب الخشبية مما يعرف في العالم حتى الآن . إن هذا النص عبارة عن الكتاب البوذي «فيالا ميربها سا سوترا» أو «دهاراني سوترا» ، الذي كان قد تُرجم من اللغة السنسكريتية إلى الصينية في سنة ٧٠٤م ثم انتقل من الصين إلى كوريا حيث طبع حتى سنة ٧٥١ كحد أقصى ، حين تم إنجاز «الأسطبة» * التي حفظ فيها النص المذكور . وقد طبع هذا النص على شكل لفافة

* «الأسطبة» Stupa برج بوذي على شكل هرم أو قبة (المترجم) .

من الورق لا يتجاوز عرضها ٥ و ٦ سم بينما يصل الطول الأصلي لها إلى ٧ أمتار، وهي اليوم تحفظ في المتحف الوطني في سيول .

ونظرا لأنه لم يكتشف حتي اليوم في الصين أي نص مطبوع بالقوالب الخشبية من ذلك الوقت فإن بعض الخبراء يعتقدون أن الكوريين قد سبقوا الصينيين في الطباعة بالقوالب الخشبية .

وقد شهدت الطباعة في كوريا تطورا كبيرا خلال القرنين العاشر والحادي عشر للميلاد كنتيجة للتطور الكبير للتعليم في البلاد . فقد تأسست حينئذ في كوريا ، بتأثير الصين المجاورة ، جامعة رسمية ومدارس كثيرة خاصة . ولأجل هذه الجامعة والمدارس فقد كانت الكتب تطبع في المكتبة الملكية بينما كان الرهبان يتولون طبع الكتب الدينية في الأديرة على الغالب . ونظرا للطلب الواسع والإنتاج الكبير للكتب فقد تطورت أيضا التجارة بالكتب سواء في كوريا أو مع الصين واليابان .

وقد حدث سنة ٩٨٩م أن الملك الكوري طلب من الإمبراطور الصيني أن يرسل له نسخة كاملة من مجموعة المؤلفات البوذية «تريبيتاكا» . وخلال سنوات ١٠١١ - ١٠١٤م جرى العمل بأمر من الملك هون دونغ لإنجاز القوالب الخشبية اللازمة لإصدار الطبعة الكورية لهذه المجموعة . وحسب بعض المصادر فإن إنجاز هذا العمل استمر عشرين سنة ، بينما تذكر المصادر الأخرى أن العمل فيها انتهى سنة ١٠٨٧م . وقد دمرت هذه القوالب الخشبية خلال الغزو المنغولي سنة ١٢٣٢م ولم تبقى أية نسخة من هذه الطبعة الكورية لـ «تريبيتاكا» ، بينما حفظت بعض النسخ فقط في اليابان .

ونظرا لهذا فقد بدأ العمل ثانية سنة ١٢٣٦م بأمر من الملك كوغيون لصنع القوالب الخشبية للطبعة الثانية من «تريبيتاكا» وقد شكل الملك حينئذ لجنة من الخبراء في جزيرة غانفوها ، حيث كانت عاصمة البلاد قد انتقلت إلى هناك بعد الغزو المنغولي . وقد عملت عدة مجموعات في حفر الخشب لمدة ١٦ سنة ، وبالتحديد حتى سنة ١٢٥١م ، وذلك لإنجاز القوالب الخشبية اللازمة للطبعة الجديدة . وهكذا فقد تم

إنجاز ١٦٢٥١٦ نقش على ٨١٢٥٨ لوح من الخشب . وقد حفظت هذه الألواح أولا في جزيرة نانغ هوا ثم نقلت بعدئذ إلى سيول لكي تحفظ منذ نهاية القرن الخامس عشر في مكان آمن ، وبالتحديد في الدير البوذي هاتين - يا الذي يقع في مرتفعات صعبة المنال بجنوب البلاد . وفي هذا الدير تحفظ إلى اليوم هذه القوالب الخشبية باعتبارها من أثمن الكنوز للشعب الكوري .

لقد استمر الكوريون مدة طويلة يطبعون الكتب بواسطة القوالب الخشبية ، إلا أنهم أدخلوا تطويرا مهما على تقنية الطباعة منذ القرن الثالث عشر للميلاد ، بحيث احتلوا المركز الأول في العالم في هذا المجال . وفي الحقيقة لقد خطر لهم في ذلك الوقت أن يطبعوا الكتب بحروف متحركة من المعدن عوضا من الخشب . ويبدو أن الكوريين قد عرفوا اكتشاف الصيني بي شنغ ، ولكنهم أول من فكر باستبدال الحروف غير العملية المصنوعة من الصلصال المشوي بحروف مصنوعة من المعدن . وهكذا فقد أسهم الكوريون بشكل جوهري في تطور التقنية الطباعة .

أما أقدم كتاب طبع بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة كان «سانغ يونغ - يمون» (قواعد مفصلة وأصلية لأصول السلوك) ، الذي طبع سنة ١٢٣٤ في ٢٨ نسخة بجزيرة غانغ هوا . ومع أنه لم يبق إلى اليوم أية نسخة من هذا الكتاب فلا يوجد هناك شك في صدوره إذ أن لدينا معطيات عنه في كتاب آخر طبع بعده بعنوان «تونغ غوك بي سانغ غوك تشيب» (مجموعة مؤلفات للمستشار الكبير بي) . وهناك كتاب آخر طبع بواسطة الطريقة الجديدة قبل سنة ١٢٣٩ م . ففي تلك السنة طبع في تلك الجزيرة أيضا كتاب بوذي بعنوان «سون» بواسطة القوالب الخشبية حيث يذكر فيه بوضوح أنه قد طبع بالاستناد إلى طبعة سابقة أنجزت بواسطة الأحرف المتحركة .

وبلاحظ هنا انقطاع في المعطيات حول طبع الكتب بواسطة هذه الطريقة الجديدة حتى سنة ١٣٧٧ م ، حين طبع كتاب ديني بوذي بهذه الطريقة .

وقد اكتسب النشاط الطباعي في كوريا دفعة قوية سنة ١٣٩٢ م وذلك بتأسيس «معهد الدولة لطبع الكتب» . ومع أن هذا المعهد بدأ نشاطه في السنوات الأخيرة

لعهد أسرة كوريو إلا أنه تطور كثيرا في عهد الأسرة الحاكمة الجديدة يي ، التي أرادت منه أن تنشر الكونفوشيوسية عوضا عن البوذية التي كانت الديانة السائدة في عهد الأسرة السابقة . وخلال عهد الأسرة الحاكمة الجديدة تاينغ يونغ بدأ العمل سنة ١٤٠٣ م في مصهر الدولة للحروف ، الذي أقيم في إطار البلاط الملكي . وفي مقدمة كتاب «سونيا سايل كايو» ، الذي طبع في تلك السنة ، نجد تفسير الملك تاينغ يونغ للأسباب التي دعت به إلى إقامة هذا المصهر:

«إن عدد الكتب التي تأتينا من الصين قليل . إن أكثرية الكتب المطبوعة بالقوالب الخشبية ليست جيدة كما أنه من الصعب أن تطبع بهذه الطريقة على الكتب الموجودة . ولذلك فإنني أمر أن تصنع الأحرف من البرونز» .

لقد كان هذا في الواقع مؤشرا لبداية نشاط طباعي واسع في كوريا . ففي عهد الملك سيغ يون (١٤١٨ - ١٤٥٠ م) شهدت كوريا ذروة تطورها الثقافي . وقد أحيا هذا الملك ثانية عمل «تشيب هيون يون» ، أي معهد البحوث المنظم على الطريقة الصينية ، حيث كانت تؤلف الحواشي على أعمال الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين بالإضافة إلى الأعمال الأخرى في الطب والجغرافيا والتاريخ إلخ . وفي الواقع لقد تجاوز الملك سيغ يون أسلافه من حيث رعايته للكلمة المكتوبة وللطباعة ، ويعود الفضل إليه بالذات لإصلاح نظام الكتابة الكورية . وهكذا عوضا عن النظام الأيدوغرافي الصيني المعقد فقد اكتسبت اللغة الكورية أبجدية جديدة تعتمد على النظام الصوتي وتتألف من ٢٨ حرفا (١٧ حرفا صائتا) . وقد أدى هذا الإصلاح إلى أن يستفيد الكوريون بشكل أفضل من التقنية الطباعية بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة .

إن معظم الكتب التي طبعت في كوريا بواسطة هذه الطريقة كانت ذات طابع إداري ، ثم تأتي بعدها مؤلفات الكونغوشيوسية وأعمال الأدباء الكلاسيكيين والمؤلفات الطبية والعلمية إلخ .

وقد برزت في كوريا منذ القرن الخامس عشر للميلاد مشاريع ضخمة للنشر . ويكفي هنا أن نذكر المؤلف الطبي الضخم «هيانغ ياك تشيسونغ بانغ» الذي صدر

سنة ١٤٣٣م في ٨٥ جزءاً، والمؤلف الآخر أوييانغ يوتشوي» الذي صدر سنة ١٤٤٥م في ٣٦٥ صفحة.

لقد كانت الطباعة في كوريا تحت رقابة مشددة للدولة بحيث أن هذا قد أجهض المحاولات المختلفة لانتشار هذه المهنة في المجتمع أو لتحويلها إلى مهنة تجارية. وهكذا فإن الملك سيغ يونغ نفسه قد رفض اقتراح وزرائه بأن يصدر بعض الكتب بواسطة الطريقة الجديدة في عشرة آلاف نسخة وأن يستفيد من بيعها لشراء الورق، الذي كان لا يزال غالياً في ذلك الوقت. وفي الواقع لقد كان الملك يعارض بيع الكتب لأنه كان يخشى من النتائج غير المرغوبة لانتشار الكتابة في وسط الشعب. ومن ناحية أخرى نجد أن أحد ملوك هذه الأسرة، الملك سونغ يو (١٥٦٧ - ١٦٠٨م) يمنع بصرامة أي نشاط طباعي إلا تحت رقابة الملك بشكل مباشر. وخلال العهد الطويل لأسرة يي (حتى سنة ١٩١٢م) كانت الطباعة تعتبر احتكاراً للبلاط أولاً لأولئك الذين يسمح لهم البلاط بممارسة هذه المهنة. وفي الواقع لقد كان هذا السبب في أن الطباعة في كوريا لم تشهد تطوراً كبيراً ولم تمارس تأثيراً كبيراً في التطورات الاجتماعية كما كان الأمر في أوروبا بعد غوتنبرغ.

ومن ناحية أخرى فقد تعرضت الطباعة الكورية إلى ضربة قوية خلال الحكم الياباني للبلاد خلال ١٥٩٢ - ١٥٩٨م. فقد دمر اليابانيون أو أخذوا معهم معظم الأحرف المعدنية، ولذلك فإن الكوريين عادوا بعد الانسحاب الياباني إلى الطباعة بالقوالب الخشبية رغبة منهم ببعث النشاط الطباعي بأسرع وقت. وهكذا فقد تأخر صنع الأحرف المعدنية الجديدة إلى سنة ١٦٦٨م، حين بدأت الطباعة ثانية بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة.

لقد انتقلت الطباعة بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة من كوريا إلى الصين أولاً. وهكذا نعرف أنه في نهاية القرن الخامس عشر للميلاد كانت هناك مطبعة بالأحرف المعدنية لدى هواسوي في مدينة وسيخ. وبهذه المطبعة طبع أول كتاب نعرفه سنة ١٤٩٤م. وفي السنوات اللاحقة بقيت الطباعة بالأحرف المعدنية المتحركة تسير

بموازاة الطباعة بالقوالب الخشبية سواء في الصين أو في كوريا . أما السبب في هذا فيعود إلى الأسلوب البدائي الذي كانت تطبع به الكتب بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة في بلدان الشرق الأقصى ، بحيث إن هذه التقنية لم تستطع أن تهدد بشكل جدي الطباعة بواسطة القوالب الخشبية . أما السبب الآخر والأهم بالتأكيد فهو الاهتمام الكبير بالخط الذي تبديه شعوب الشرق الأقصى . وقد كانت الكتابة الأيديوغرافية الصينية في حد ذاتها ، التي كان يستعملها الكوريون أيضا إلى عهد الملك سونغ يونغ ، عقبة كبيرة في وجه انتشار الطباعة بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة .

ففي ثقافات الشعوب الأقصى لم تكن الكتابة أبدا مجرد ترتيب للرموز أو للحروف للتعبير عن فكرة ما بل كانت عملا فنيا في حد ذاته ، ولذلك فإن النص المكتوب كان يتحول أيضا إلى عمل فني . ومن هنا فإن الطباعة بواسطة القوالب الخشبية كان يوفر المجال للفنانين - الخطاطين للتعبير عن ذاتهم أكثر بكثير مما كانت توفره الطباعة بواسطة الأحرف المعدنية الموحدة .

ويلاحظ هنا أن الكوريين ، كغيرهم من شعوب الشرق الأقصى ، لم يحاولوا الكثير لتطوير تقنية الطباعة بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة . ففي القرون اللاحقة ، وبالتحديد حتى القرن التاسع عشر ، لم تتطور أبدا التقنية البدائية لصنع الأحرف باليد مما جعلها تتخلف كثيرا بالمقارنة مع التطور الذي حققته الطباعة في أوروبا . وعلى الرغم من هذا فإن دور الكوريين في تاريخ الطباعة يبقى كبيرا . فقد كانوا هم - إلى أن برز ما ينقض ذلك - أول من استعملوا الطباعة بواسطة القوالب الخشبية كما كانوا أول من فكر بطبع الكتب بواسطة الأحرف المعدنية المتحركة . وبالإضافة إلى هذا لا يستبعد أن يكون اكتشافهم الأخير قد أثر في تطور الطباعة في أوروبا . ومع أنه ليس لدينا بعد ما يثبت معرفة غوتنبرغ بتقنية الطباعة الكورية إلا أن الباحثين في السنوات الأخيرة لا يستبعدون في أن يكون خبر اكتشاف هذه التقنية قد وصل عبر طريق الحرير إلى القسطنطينية أولا ثم إلى أوروبا الغربية .

ج . اليابان

لقد تطورت الثقافة اليابانية أيضا تحت تأثير قوي للثقافة الصينية . فخلال القرنين الرابع والخامس للميلاد أخذ اليابانيون الكتابة الصينية ، بينما تغلغت البوذية من الصين خلال القرن السادس للميلاد . وقد ساد التأثير الصيني بشكل خاص خلال الفترة النارية (٧١٠ — ٧٨٤م) ، أي في الفترة التي كانت فيها مدينة نار عاصمة لليابان في ذلك الوقت . وفي الحقيقة لقد كانت تلك الفترة التي أصبحت فيها البوذية القوة الدينية والسياسية الرئيسية في البلاد . وهكذا فقد كان الطلاب اليابانيون يذهبون إلى الصين للدراسة ، وكان اليابانيون الذين يسافرون إلى الصين يعودون إلى بلادهم وهم يحملون منجزات الثقافة الصينية . وفي الوقت ذاته كان عدد كبير من المبشرين الصينيين يذهبون إلى العاصمة اليابانية نار ، حيث كانوا يارسون هناك تأثيرا كبيرا في حياة العاصمة . وقد كان كل هؤلاء يحملون معهم إلى اليابان الكتب الصينية ، وبالتحديد الكتب الدينية في الدرجة الأولى ثم الكتب الطبية والأدبية الخ . وبالإضافة إلى الكتب فقد كان هؤلاء يحملون تقنية الطباعة بواسطة القوالب الخشبية . ومن بين هؤلاء الذين ذهبوا إلى الصين يذكر الراهب غمبو ، الذي عاد إلى بلاده سنة ٧٣٥م بعد ١٨ سنة قضاها في الصين وهو يحمل معه خمسة آلاف كتاب بوذي .

ونظرا للرجبة الكامنة في تقليد الصينيين في كل مجال فقد فكر اليابانيون في أن يقوموا بأنفسهم في طباعة القوالب الخشبية . وكان مما ساعد على هذا تواجد التأثير القوي للرهبان البوذيين في مختلف جوانب الحياة في اليابان ، وخاصة في الحياة الثقافية والدينية للعاصمة نار ، بالإضافة إلى أن الحكام اليابانيين في ذلك الوقت كانوا من المتحمسين الأشداء للديانة الجديدة (البوذية) وهكذا في عهد الإمبراطورة سهوتوكو ، التي حكمت بشكل متقطع خلال ٧٤٨ - ٧٦٩م ، نجد مشروعا عظيما للطباعة . فقد أمرت الإمبراطورة حينئذ بتشيد مليون «باغوده»* صغيرة من الخشب وأن يعلق على كل واحدة نص بوذي مطبوع . وفي الواقع لقد كان الأمر يتعلق بمقاطع من

* الباغوده Pagoda معبد بوذي يتميز ببرجه المتعدد الأدوار . (المترجم) .

الكتاب البوذي «هاكمانتو دهاراتي» في اللغة السنسكريتية بالكتابة الصينية . وقد انتهى طبع هذه النصوص في سنة ٧٧٠م ، أي بعد وفاة الإمبراطورية ، ثم وزعت على المعابد البوذية في كل أرجاء اليابان . وفي الواقع أن هذا المشروع يعتبر ذو أهمية كبيرة بالنسبة لتاريخ الطباعة لأنه تم لأول مرة على ما نعرف نسخ النصوص على الورق بواسطة القوالب النحاسية عوضا عن القوالب الخشبية .

لقد أدى الحماس الديني للإمبراطورة سهوتوكو وللزعامة البوذية القوية في نار إلى دفع الطباعة في اليابان نحو الأمام ، ولذلك يجب ألا نستغرب أن النشاط الطباعي كان لخدمة الأغراض الدينية في الدرجة الأولى . ففي ذلك الوقت لم تكن تستعمل أية نصوص دينية أخرى باستثناء النصوص البوذية . ولم يتغير هذا الوضع بشكل جوهري إلا في عهد الإمبراطور كوامنو الذي نقل العاصمة من مدينة نار إلى ناغا اوكا (سنة ٧٨٤م) ثم إلى كيوتو (سنة ٧٩٤) لكي يتخلص من التأثير الكبير لرجال الدين البوذيين .

إلا أنه لدينا هنا انقطاع في المعطيات لقنين من الزمن حول طبع الكتب في اليابان ، ثم تبرز معطيات جديدة لتدل على العودة إلى استيراد الكتب من الصين . وهكذا نعرف مثلا أن الراهب سهونين قد حمل معه من الصين طبعة كاملة من الـ «تريبيتاكا» . أما في القرن العاشر فقد أخذت الكتب تطبع ثانية في اليابان ، مع أن هذا كان من حين إلى آخر فقط . ولا شك أن اليابانيين لم يتوقفوا خلال القرنين المذكورين عن تأليف الكتاب ، إلا أن هذه الكتب نسخت باليد ولم تطبع بالطريقة الميكانيكية . ويعتقد أن السبب الرئيسي في عدم اهتمام اليابانيين بطبع الكتب بواسطة القوالب الخشبية يكمن في تعلقهم بالخط الجميل بالإضافة إلى الطلب المحدود على الكتاب إذ أن الكتابة كانت محصورة فقط في دائرة ضيقة من المتعلمين في البلاط وبين رجال الدين .

وعلى الرغم من هذا نجد أن القرن الحادي عشر يحفل بالأخبار التي تُحدثنا عن طبع النصوص القصيرة المختلفة أو اللوحات التي تمثل بوذا . ولدينا من سنة ١٠٨٠م أقدم نص مؤرخ ، ألا وهو «لوتوس سوترا» ، بينما ازداد لاحقا عدد هذه النصوص

باستمرار. وبالإضافة إلى هذا فقد تميزت تلك الفترة باتجاه اليابانيين المتزايد إلى التدوين بلغتهم القومية وبكتابتهم القومية الخاصة عوضاً عن الصينية كما كان الأمر حتى ذلك الحين. وهكذا فقد برزت في تلك الفترة أعمال أدبية كثيرة كـ «قصة الأمير غيني» التي كانت مشهورة في بداية القرن الحادي عشر وفي ذلك الوقت كانت نار هي مركز إنتاج الكتاب، حيث طبع منذ نهاية القرن الثاني عشر عدد كبير من الكتب. وقد كان أغلب هذه الكتب تطبع لتلبية حاجة المؤمنين أو تحت طلب أعضاء الأسرة الإمبراطورية وكبار العلماء. وقد كانت هذه الكتب تزين على الغالب برسوم بواسطة القوالب الخشبية ثم كانت تلون لاحقاً باليد.

وكما في بقية بلدان الشرق الأقصى فقد بقيت البوذية في اليابان أيضاً هي المحرك الرئيسي للنشاط الطباعي في القرون اللاحقة. فقد تركز هذا النشاط في المعابد البوذية، حيث كانت تطبع الكتب الدينية فقط لتلبية حاجات رجال الدين والمؤمنين بشكل عام. ومن بين أهم مشاريع الطباعة في المعابد البوذية كان طباعة كتاب «سوترا العظيمة الحكيمة» خلال القرن الثالث عشر في ٦٠٠ صفحة. وبشكل خاص فقد تميزت الطائفة البوذية «أن» بنشاطها في هذا المجال، وهي الطائفة التي جاءت اليابان من الصين في بداية القرن الثالث عشر. وقد كان أعضاء هذه الطائفة أول من بدأ في اليابان بطباعة القواميس والمؤلفات الأدبية والأعمال الأخرى غير الدينية.

إلا أن أكثر هذه الكتب اختفت خلال الحروب الأهلية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر. ولكن في نهاية القرن السادس عشر اكتسبت الطباعة في اليابان دفعة جديدة من التطور جاءت من أوروبا وكوريا.

د. الأويغور

من بين شعوب الشرق الأقصى لم يقتصر تطور ثقافة الكتاب في العصر الوسيط على الصينيين والكوريين واليابانيين. فقد أخذت بعض الشعوب المجاورة أيضاً منجزات الثقافة الصينية، ومن هؤلاء لابد أن تذكر الأويغور الأتراك الذين استقروا

خلال القرنين الثامن والتاسع للميلاد في منطقة الواحة الكبرى تورفان ، التي تقع اليوم في تركستان الصينية . وكان هذا الشعب قد طور هنا ثقافة مهمة جدا إلى أن تمكن المنغوليون من تدمير دولتهم في القرن الثالث عشر للميلاد . وقد تمكنت بعثة ألمانية كانت تنقب في المنطقة خلال ١٩٠٢ - ١٩٠٧ من اكتشاف عدد كبير من الكتب المطبوعة بواسطة القوالب الخشبية ، التي حفظت إلى الآن بفضل المناخ الجاف لواحة تورفان .

لقد كانت ثقافة الأويغور في تورفان تقوم مقام الجسر بين ثقافة الصين في الشرق وثقافات الهند والتبت وآسيا الإسلامية . وهكذا فقد كانت هذه الثقافة نموذجا للثقافة المركبة التي ساهم فيها شعوب وأديان مختلفة للغاية . ففي ذلك الوقت كانت الكتب تطبع في تورفان في ست لغات : الأويغورية والصينية والسنسكريتية والتوتغورية والتبتية والمونغولية ، بينما كانت تستخدم في الوثائق والأوراق المختلفة سبع عشرة لغة ، وقد تحولت هذه الواحة إلى جسر لنقل تقنية الطباعة من الصين إلى الشعوب الأخرى . وهكذا فقد كان الأويغور بالذات هم الذين نقلوا إلى المنغوليين ، بعد أن أخضعهم القائد العسكري جنكيز خان سنة ١٢٠٦ م ، كتابتهم ومعرفتهم بطباعة الكتب بينما قام المنغوليون بنقل هذه المعرفة إلى الشعوب الأخرى في آسيا وأوربا مع توسع فتوحاتهم .

هـ . الهند

خلال العصر الوسيط عايشت الهند عصرها الذهبي في تطور العلم والأدب والرياضيات والهندسة . وقد شهد إنتاج الكتاب أيضا تطورا كبيرا نتيجة لتلبية حاجات المدارس الكثيرة ، حيث كان الطلاب يتعلمون التاريخ والطب والمعارف الأخرى . وقد كانت الكتب تُنسخ أيضا لتلبية حاجات الجامعات الكثرية ، وخاصة لجامعة نالاندا ولمكتبتها الفنية التي كان يستفيد منها الأساتذة والطلاب .

إلا أن قدوم العرب في بداية القرن الثامن الميلادي وانتشار الإسلام المتزايد في شبه القارة الهندية ، وخاصة منذ القرن الحادي عشر الميلادي ، كان لهما أثر كبير على مصير

الكتب التي تجمعت حتى ذلك الحين . فقد تصرف المسلمون بشكل صارم مع الكتب الهندية ومع المكتبات التي تحفظ هذه الكتب . ففي ذلك الوقت خسرت أكثرية المكتبات في الجامعات وفي المعابد البوذية كتبها ، بحيث أن أغلبية الكتب التي بقيت من أقدم العهود إلى اليوم قد وصلت إلينا من نيبال كان قد لجأ إليها حيثئذ الرهبان البوذيون مع كتبهم .

ولكن النصوص الهندية القديمة كانت معرضة للضياع والخسارة إذ أن المشافهة كانت خلال العصر الوسيط أيضا لاتزال وسيلة متطورة لتناقل النصوص الأدبية والعلمية . إلا أن الدمار الذي حل بالشعوب الأخرى في العصر الوسيط قد ألحق أضرارا كبيرة بالكتب والمكتبات التي كانت توجد غالبا في قصور الحكام والمعابد وبيوت الأغنياء . ولكن الإصرار على إعادة نسخ النصوص الدينية للديانات المختلفة أدى إلى تعويض جزئي للمخطوطات المفقودة .

وفي ذلك الوقت كان نسخ الكتب على الغالب يتم على يد الرهبان في المعابد ، ولكن كانت هناك شريحة خاصة من الكتّاب في المجتمع تعيش على نسخ الكتب للأغنياء .

ولكن مع قدوم المسلمين إلى الهند تطور في البلاد إنتاج جديد للكتاب يرتبط بديانة وثقافة المسلمين بشكل مواز مع استمرار النشاط التقليدي لنسخ الكتب في البلاد . وكما حدث في البلدان الأخرى ، حيث تمكن المسلمون من تطوير ثقافة خاصة بهم ، فقد برز في الهند أيضا نشاط جديد في النسخ يشمل نسخ القرآن والنصوص الأخرى بالعربية والفارسية ، وبالإضافة إلى المؤلفات التاريخية وغيرها التي كانت تجلد غالبا بشكل فاخر .

أما فيما يتعلق بمادة الكتابة خلال العصر الوسيط في الهند فقد بقيت تستخدم هنا سعف النخيل . وهكذا نجد أن الرحالة الصيني زوان زانغ يتحدث لنا عن الاستعمال الواسع لسعف النخيل في الهند ، ويذكر أنه حول المعبد البوذي في كونكانابور ، في جنوب الهند ، هناك غابة من النخيل تؤمن المادة الأولية لإنتاج الكتب في المعبد .

وقد كانت تستعمل لأجل الكتابة سعف بأبعاد مختلفة من عرض ٣ سم وطول ٣٠ سم إلى عرض ٨ سم وطول ١٠٠ سم . وقد كانت سعفة النخلة تقطع على طول جذعها ثم تقسم إلى قطع بأبعاد مختلفة . وبعد ذلك كانت تغلى بالماء ثم تجفف وتصلق أخيرا . وكان البعض يلجأ إلى جمع عدة صفحات ضمن لوحين من الجانبين . وكانت الكتابة تتم على الوجهين بينما كانت ألواح الخشب التي تحميها تزين بالرسوم غالبا .

أما الشكل الآخر للكتاب فقد كان يتألف من لحاء شجر التبولا، الذي كان شائع الانتشار كمادة للكتابة في شمال غرب الهند . وقد كان هذا الشكل لا يختلف كثيرا عن شكل الكتاب في أوربا خلال العصر الوسيط . وقد ترك لنا البيروني (٩٧٣ - ١٠٤٣ م) وصفا مفصلا لكيفية استعمال هذه المادة للكتابة في الهند : «في وسط وشمال الهند يستعمل الناس للكتابة لحاء شجر التبولا الذي يسمى «بوريا» . وكانوا يأخذون قطعة من اللحاء يصل عرضها إلى ذراع وطولها بهذا المقدار ثم يحضرونها بأشكال مختلفة . فقد كانوا يطلونها بالزيت ثم يصقلوها لتصبح قوية وناعمة ، وحيث كانوا يستخدمونها للكتابة . وعلى هذا اللحاء كانت تكتب النصوص الأدبية وكل النصوص الأخرى .

إلا أن الكتب المدونة على هذا اللحاء كانت عاجزة عن الصمود في وجه الظروف المناخية ، خاصة في وجه المناخ الرطب للهند . ولذلك فمن النادر أن نجد نسخا من هذه الكتب تعود إلى ما قبل القرن الثالث عشر للميلاد .

ومن بين مواد الكتابة لابد أن نذكر الحجر أيضا . وفي الواقع أن الحجر لم يكن يستخدم فقط لنقش بعض العبارات فوق الأضرحة بل كانت تدون عليه الأعمال الأدبية أيضا . وهكذا مثلا نجد أن أحد الملوك في أجير خلال القرن الثاني عشر للميلاد قد أمر بنقش أشعاره ومسرحياته وأعمال شعرائه في القصر على الأحجار لكي تصمد في وجه الزمن . وقد حفظت بالفعل بعض المقاطع من هذه الأحجار إلى هذا اليوم .

وفي بعض الحالات النادرة كانت تستخدم أيضا كمادة للكتابة ألواح رقيقة من

الذهب والفضة ، ولكن فقط للنصوص التي كانت تحفظ في المكتبات الملكية .
أما وثائق الدولة المهمة فقد كانت تدون في ذلك الوقت على ألواح من النحاس .
وتجدر الإشارة هنا إلى أن الألواح كانت تجمع وتربط معا على الطريقة التي كانت
تجمع بها الكتب المؤلفة على سعف النخيل .

أما الورق فقد تأخر استعماله في الهند إلى ما بعد وصول المسلمين إلى هذه البلاد
(القرن ١٣ للميلاد) . وهكذا أصبح الورق المادة المفضلة للكتابة في مناطق المسلمين
في شمال الهند ، بينما كان في بقية مناطق الهند التي تنتشر فيها الأديان الأخرى يعتبر
مادة غير مناسبة لكتابة النصوص المقدسة . ولهذا فقد بقي سعف النخيل يستعمل
فترة طويلة في المعابد البوذية وغيرها .

لقد كانت الكتب في الهند تزين غالبا بشكل فاخر . إلا أن الكتب التي ترجع إلى
ما قبل القرن السادس عشر للميلاد نادرة جدا . ومن هذه لدينا عدة مخطوطات بوذية
مزينة من القرن الحادي عشر للميلاد كانت قد اكتشفت في البنغال وفي نيپال . أما
بعد انتشار الإسلام في وسط وشمال الهند فقد وقع فن تزيين الكتب تحت التأثير
القوي للمسلمين . ومن ذلك الوقت لدينا نسخ مزينة بشكل جميل جدا للقرآن
وبعض الكتب الأخرى . إلا أن هذا الفن الإسلامي سرعان ما أخذ ملامح هندية
متميزة بعد ذلك .

المراجع

حول تاريخ الكتاب في الصين خلال العصر الوسيط وإسهام الصينيين في تطور الكتابة والطباعة في الشرق الأقصى لدينا كتاب ممتاز:

Th. F. Carter, *The Invention of Printing in China and its Spread Wesward*, 2 ed., New York 1955

وفي هذا الكتاب تذكر مصادر ومراجع كثيرة حول مشكلة إنتاج الورق، وحول الكتاب والمكتبات في الصين والشرق الأقصى بشكل عام.

ومن الدراسات الأخرى حول هذا الموضوع لابد أن نذكر هنا :

P. Pelliot, *Les debuts de l'imprimerie en Chine*, Paris 1953;

Pow-Key Sohn, *Printing in China, Der gegenwartige Stand der Gutenberg-Forschung*, Stuttgart 1972, p. 211-213;

B. Laufer, *Paper and Printing in China*, Chicago 1931;

K.T. Wu, *The Chinese Book, its Evolution and Development*, T'ien Hsia Monthly, 3 (1936), p. 25-33;

Mei-Ts'en Hsu, *The History of the Development of Printing in China*, Taipei 1966;

ولدينا ملاحظات مثيرة في نهاية المؤلفات لدى :

Ming-Sun Poon, *The printer's colofon in Sung China 960-1279*, The Library Quarterly, 43 (1973), No. 1. p. 39-52.

وحول المكتبة الإمبراطورية انظر:

J.H. Winkelman, The Imperial Library in Southern Sung China, 1127-1279, Philadelphia 1974;

وفيا يتعلق بالطباعة في كوريا تأتي على رأس الدراسات:

Pow-Key Sohn, Early Korean Printing, Seoul 1971

وقد طبعت مقدمة هذا الكتاب بعنوان «الطباعة الكورية المبكرة» في مجموعة:

Der gegenwartige Stand der Gutenberg-Forschung, Stuttgart 1972, p.217-231;

ولدينا صورة جيدة عن تاريخ الطباعة في كوريا في:

The History of Early Printing in Korea, Seoul 1976;

وفيا يتعلق بالطباعة وإنتاج الكتاب بشكل عام في اليابان انظر:

E. M. Staow, on the Early History of Printing in Japan, Transactions of the Asiatic Society of Japan, 10 (1888); p.48-83;

E. M. Satow, The Jesuit Mission Press in Japan, London 1888;

L.N. Ishida, Japanese Buddhist Prints, New York 1964;

D. Ghibbett, The History of Japanese Printing and Book Illustration, Tokyo 1977;

A. Gaur, Les manuscrits de l'Inde, de Ceylan et du Sud-Est Asiatique, Liber Librorum, Cinq mille ans d'art du livre, Bruxelles 1973, p.142-166.

الفصل الثامن

حضارات أمريكا القديمة

من الغريب أن ثقافات أمريكا الوسطى والجنوبية المتطورة، التي كان قد دمرها المستعمرون الإسبان خلال القرن السادس عشر للميلاد، لم تهتم بتطوير الكتاب بشكل يتناسب مع منجزاتها الثقافية الأخرى وقوتها الاقتصادية .

وهكذا فقد كان لشعوب الإنكا Inca مثلاً قبل الاحتلال الإسباني (١٥٣٣ م) بعدة قرون إمبراطورية واسعة مركزها بلاد البيرو اليوم، حيث أسسوا المدن الكبيرة والمحصنة بشوارع وساحات مرصوفة بالأحجار ويمبان ضخمة للغاية، كما قد أنشأوا شبكة ممتازة للطرق وطوروا بشكل متقدم الزراعة والرعي، وحتى أنهم تمكنوا من إجراء عمليات معقدة وتميزوا بمعرفة واسعة بالفلك . ولكن مع كل هذا لم يبدع هذا الشعب أبدا كتابة متطورة . وهكذا فإن الوسيلة الوحيدة التي طوروها لنقل الرسائل ، بالإضافة إلى المشافهة ، كانت مايسمى «الكوبيو» quori وهي نوع من «الكتابة» يعتمد على حبال مختلفة الأطوال والألوان والعقد ويمكن بواسطتها أن «تكتب» وتنقل الرسائل القصيرة فقط .

وفي الواقع أن «الكوبيو» تعتبر من الناحية التاريخية من أقدم الكتابات البدائية التي اخترعها الإنسان .

وقد توصل الاستيك والمايا والمكستيك في أمريكا الوسطى والمكسيك إلى كتابات أكثر تطوراً إلا أنهم لم يتوصلوا قط إلى وضع أبجديات تقوم على النظام الصوتي، كما فعلت شعوب الشرق الأوسط التي كانت على درجة واحدة من التطور الثقافي . ومن

بين هؤلاء فقد توصل المايا أخيرا، وتحت تأثيرهم الاستيك، إلى نوع من الكتابة التصويرية المعقدة، التي يسميها البعض هيروغليفية مع أنها لا تمت بصلة إلى الهيروغليفية المصرية، التي تؤشر إلى بداية الانتقال إلى النظام الصوتي.

وحتى اليوم لم يتم التوصل بعد إلى فك رموز هذه الكتابات، ولا شك في أن السبب في هذا يعود إلى أن هذه الكتابات لا تعتمد على النظام الصوتي. فاللفافات التي دونت بها تلك الكتابات لاتزال حية إلى اليوم وكان من السهل قراءة تلك الكتابات لو أنها كانت تعتمد النظام الصوتي. ومن ناحية أخرى فإن بعض النصوص يمكن أن تقرأ دون مساعدة اللغة لأنها مدونة بالكتابة التصويرية البدائية. وهكذا يمكن أن «تقرأ» وتفهم بسهولة قصة هجرة الاستيك، التي رسمت على شكل قصة مصورة فيما يسمى «مخطوطة بوتوريني» C. Boturini كما يمكن أن «تقرأ» أيضا بهذا الشكل نصوص أخرى للأستيك والميكستيك. أما نصوص المايا فلا يمكن أن تقرأ بهذه السهولة لأن كتابتها تقوم على النظام الاديوغرافي. والشيء الوحيد الذي يمكن قوله عن نصوص المايا التي حفظت إلى اليوم هو أن معظم هذه النصوص ذات مضمون تاريخي وفلكي ورياضي.

وكان المايا، الذين يوصفون بحق بأنهم كاليونانيين بالنسبة إلى حضارات أمريكا القديمة، ينقشون نصوصا تاريخية ودينية على التماثيل الحجرية وخاصة على المباني العامة، إلا أنهم استعملوا أيضا للكتابة الخشب والصدف بينما كانوا يكتبون كتبهم على الورق. وقد كان المايا يتتجون الورق بأنفسهم من الخشب منذ القرن التاسع الميلاد. وقد أطلق المايا على هذا الورق اسم «هون» huun بينما أطلق الأستيك الذين أخذوا تقنية صنع الورق من المايا اسم «أماتل» amatl، وقد كان عرض الصفحات التي تستعمل للكتابة يصل إلى ٢٣ - ٣٠ سم، أما طولها فكان حسب الحاجة. وكانت الصفحة تطوى بحيث تبرز صفحات صغيرة بعرض ١٠ - ١٣ سم.

لقد استمرت تقنية صنع الورق كما هي حتى بعد قدوم الإسبانين. وهكذا إلى اليوم نجد أن القبيلة الهندية أوتومي Otomi، في جنوب المكسيك، تقوم بصنع الورق

على الطريقة القديمة التي كانت سائدة هناك قبل وصول كولومبوس إلى القارة .

ومن المخطوطات التي كتبها أفراد شعب المايا لم يبق لنا إلى اليوم إلا ثلاث فقط .
ومن أشهر هذه ما يسمى «مخطوط درسدن» C. Dresdensis . ويضم هذا المخطوط
الرائع التقويم السنوي المقدس الذي أعده رجل دين مجهول خلال (٩٠٠ -
١١٠٠ م) ، ويبلغ طوله ستة أمتار بينما يحتوي على ٤٥ صفحة .

وقد كان رجال الدين هم الذين ألفوا وزينوا المخطوطات الأخرى . فبالإضافة
إلى المخطوط الذي ذكرناه لدينا مخطوط آخر في المكتبة البريطانية في لندن (C. Tro-
Cortesianus) وثالث محفوظ في المكتبة الوطنية في باريس (Codex Peresianus)
ولأسف لم تبق لنا مخطوطات كثيرة من الشعوب الأخرى ترجع إلى ما قبل وصول
كولومبوس إلى القارة . فمن الأستيك وصلت إلينا أربع مخطوطات فقط . أما من
الميكستيك ، وهم الجيران والأعداء الأبديون للأستيك ، فقد وصلت إلينا ثماني
مخطوطات . وكان الميكستيك يتميزون بثقافة متطورة وقد تفوقوا على جيرانهم الأستيك
في التصوير الأدبي . وقد دون الميكستيك في كتبهم أيضا أحداثا تاريخية ونصوصا
فلكية وميثولوجية ورياضية وتقويم سنوية الخ .

إن هذه المخطوطات على ما نعرفه من المصادر التاريخية ليست إلا جزءا صغيرا مما
كتبته هذه الشعوب قبل وصول الإسبان . فماذا جرى ياترى لبقية الكتب؟

لقد قام المكتشفون الإسبان والمبشرون من بعدهم بتدمير كل ما أمكنهم من ثقافة
الشعوب التي أخضعوها . وفي هذا الإطار كان مصير الكتب أسوأ من غيرها لأن
المبشرين كانوا يعتبرونها مصدرا للخطر . وقد جرى أسوأ «انتقام» من الكتب خلال
سنة ١٥٤٩ م ، حين لجأ المبشرون إلى تعميم السكان المحليين بالقوة عوضا عن الدعوة
والتبشير . فقد وصلت حينئذ إلى مسامع ديوغودي لاند de Landa المتعصب ، وهو
أول سقف لـ يوكاتان Yukatan أن السكان في مدينة ماني القريبة يجتمعون في الخفاء
ويعبدون آلهتهم القديمة ولذلك فقد جاء بنفسه وجمع كل التماثيل المصنوعة من
الخزف والخشب وكافة الكتب وأمر بإحراقها جميعا بشكل علني .

وقد سجل دي لاند، الذي أُعيد إلى إسبانيا بعد تصرفه هذا، في كتابه «قصة الأحداث في يوكاتان» أن الإسبان قد اكتشفوا في هذه المناسبة «عددا كبيرا من الكتب التي كتبت بلغتهم» ونظروا لأن هذه الكتب «لم تكن تحتوي على أي شيء سوى على الخرافات والأكاذيب المتعلقة بالشيطان فقد أحرقناها كلها».

إلا أن هذه الكتب التي تحتوي على «الخرافات الكاذبة» كانت في الواقع أثمن ما أبدعه شعب المايا. فقد كانت هذه الكتب تحتوي على المعارف الفلكية والرياضية التي كانت قد تراكت خلال ألفي سنة لدى هذا الشعب. وبالإضافة إلى هذه فقد كانت هناك كتب أخرى تسجل التاريخ المجيد لهذا الشعب ثم تقاويم سنوية وما شابه ذلك. ومن هنا فإن الخسارة الكبيرة التي سببها دي لاند كانت لا تعوض إذ إنه في مدينة ماني بالذات، وهي العاصمة القديمة للمايا التي كان ينحدر منها الأسرة الحاكمة توتول كسيو Tutul Kiu كانت توجد مكتبة مهمة بقيت بعيدة عن أيدي الإسبان حتى سنة ١٥٤٩ م.

وقد تعرضت كتب الأستيك أيضا إلى مصير مشابه. فقد قام المكتشفون أولا ثم المبشرون الذين كانوا لا يقلون دموية عن الأولين، بتدمير كل الكتب تقريبا التي أبدعها هذا الشعب. وفي الواقع أن المصادر التاريخية تذكر لنا أن هذا الشعب كان يتميز بإنتاج كبير للكتاب. ففي مجتمع الأستيك كان الكتاب - الرسامون، الذين كانوا يسمون «تلا كوي لوان»، يتمتعون بمكانة كبيرة. وكان من هؤلاء من يعمل لدى الدولة بينما كان البعض الآخر يعمل لحساب العائلات الغنية. وكان أولئك الذين يعملون لدى الدولة يحتفظون بسجلات للمضرائب (للأفراد والقرى والمدن) ويسجلون كل ما يحصل في قريتهم أو مدينتهم: المطر والجفاف ووفاء الحكام واندلاع الحروب وما شابه ذلك من الأحداث المثيرة. أما الكتاب الذين كانوا يعملون لحساب العائلات فقد كانوا يكتبون على الغالب تواريخ تلك العائلات.

وحسب شهادة المؤرخ برناردين ساهاغون الذي كان قد ألف كتابه «التاريخ العام للأحداث في إسبانيا الجديدة» فور قدوم الإسبان بالاستناد إلى كتب ووثائق

الأستيك وإلى ما سمعه بنفسه من أفراد هذا الشعب ، فإن أبناء الشريحة العليا في المجتمع المحلي كانوا يذهبون إلى مدارس خاصة حيث كانوا يتعلمون «أناشيد للآلهة مسجلة في الكتب وتعداد الأيام وتدوين تفسير الأحلام وكتب التقاويم السنوية» . ونعرف من ناحية أخرى أن أفراد الأستيك كانوا يؤلفون أيضا كتب الشعائر الدينية وغيرها . وبشكل خاص فقد انتشرت كتب الفأل بكثرة ، حيث كان رجال الدين يعودون إليها قبل اتخاذ أي قرار مهم كإعلان حرب أو زواج الخ .

إلا أن كتب الأستيك تعرضت أيضا للحرق من قبل الأستيك أنفسهم قبل قدوم الإسبان . فقد أمر الإمبراطور ايتزكواتل Itzkoatl بحرق كتب كثيرة لأنه كان يعتقد أن هذه الكتب لم تصور أصل الأستيك بشكل صحيح . إلا أن أكبر خسارة حلت بكتب الأستيك حدثت بعد قدوم الإسبان . فقد وجد في المكسيك أيضا أسقف متعصب ، الأسقف زاماراغا Zamaraga ، الذي أحرق آلاف الكتب بعد أن جمعها من المكتبات الخاصة .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن شعوب المايا والأستيك والميكستيك قد استمروا بتأليف الكتب حتى بعد خضوعهم للإسبان . وقد ألف هذه الكتب حينئذ أفراد الشريحة العليا من المجتمع الذين تعلموا وتعلموا في مدارس المحتلين ولكنهم احتفظوا بالتقاليد الثقافية لشعوبهم . وقد كتب هؤلاء مؤلفات تاريخية قيمة بلغتهم الأصلية ثم بالإسبانية فيما بعد .

وفي الواقع فقد ألف هؤلاء كتبهم بالاستناد إلى التقاليد الشفوية الحية وإلى كتب التقاويم أيضا التي كانت لاتزال توجد في بعض بيوت الأغنياء بعد قدوم الإسبان . ومن هذه المؤلفات نذكر هنا مخطوط مندوزا C.Mendoza الذي ألفه أحد أفراد الأستيك المنتصرين بأسلوب الأستيك القديم . وبين هؤلاء الكتاب يتمتع الأمير المنتصر اكستليدكوتشيتل Ixtlilxochitl بمكانة مهمة إذ أنه ألف تاريخ الأستيك . وقد برز كتاب من هذا النوع لدى الشعوب الأخرى التي خضعت للإسبان . فبعد قدوم الإسبان ألف في يوكاتان كتابا تاريخيا مهما بعنوان «تشيلام بالام» Chilam Bal

am وذلك بالاستناد إلى كتب التقاويم القديمة . وقد كتب هذا الكتاب بلغة المايا ولكن بحروف لاتينية .

وحتى اليوم فقد وصلت إلينا حوالي مئة مخطوط من هذا النوع ، وهي ذات أهمية كبيرة للتعرف على تاريخ وحياة السكان في «العالم الجديد» قبل وبعد قدوم الإسبان .

المراجع

حول مسألة إنتاج الورق في حضارات أمريكا القديمة ، السابقة لقدم كولومبوس ، لدينا عرض واسع لدى :

Victor W. von Hagen, The Aztec and Maya Papermarks, New York 1943.

وحول كتابة شعب المايا والمحاولات التي بذلت لقراءتها انظر:

J. V. Knorozov, The Problem of the Study of the Mayan Hieroglyphic Writing, American Antiquity, 23 (1958), p. 284-291;

G. Zimmermann, Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften, Hamburg 1956.

J. E. S. Thompson, Maya Hieroglyphic Writing, Washington 1950.

وبشكل خاص حول كتب المايا انظر:

C. A. Burland, Magic Books from Mexico, Harmondsworth 1953.

Codex Dresdensis, Die Maya-Handschrift der Konigl, Bibliothek zu Dresden, Hrsg. E. Forstemann, Leipzig 1880;

The Book of Chilam Balam of Chumayel, Washington 1933.

الفصل التاسع

الإحياء والنهضة

في نهاية القرن الثالث عشر الميلادي بدأ الانبعاث الثقافي في إيطاليا، الذي سيؤدي إلى تغيير أوروبا القروسطية من أساسها. وقد دعي هذا الانبعاث بحركة «الإحياء» humanism نسبة إلى رجال الإحياء humanist، كما كانوا يسمون بلغة الطلاب أساتذة المواد الكلاسيكية (Studia humanitatis). ولكن فيما بعد أصبح هذا اللقب يطلق على كل الأدباء والفلاسفة وعلماء اللغة الذين كانوا يجمعون ويدرسون تراث العالم القديم، وبشكل خاص تراث اليونانيين والرومانيين القدماء.

وبالنسبة إلى تاريخ الكتاب فقد كان حماس رجال الإحياء للعصر القديم من الأهمية بمكان. فقد تمكن هؤلاء من العثور على المؤلفات الأدبية والعلمية للعصر القديم في مكتبات الأديرة والكنائس وغيرها من مكتبات العصر الوسيط، ثم توجهوا إلى تحريرها ونسخها وترجمتها ودراستها بحماس قل أن نجد له مثيلاً في التاريخ الأوربي. وقد أعاد هؤلاء إلى أوروبا ما كانت قد فقدته خلال القرون الطويلة للعصر الوسيط: حب الحياة، التفاؤل، الرغبة القوية في اكتشاف الجديد في العلم واكتشاف المناطق البعيدة في الأرض والفضاء وكل ما يحيط بالإنسان. وقد وجد هؤلاء في مؤلفات كتاب العصر القديم ما يدفعهم لرؤية العالم من زاوية جديدة والخروج بأفكار جديدة بحيث ساهموا بهذا الشكل في خلق ظروف ثقافية لإحياء أوروبا، الذي سيطلق عليه في وقت متأخر (منتصف القرن ١٩) عصر النهضة.

وفي هذا الإحياء الأوربي كان لكتب المؤلفين القدماء دور مهم، وحتى حاسم في

بعض الأحيان ، بعد أن كانت هذه المؤلفات تقع في المرتبة الأخيرة مقارنة بالكتب الدينية في مكتبات العصر الوسيط . وهكذا فقد احتلت هذه الكتب الآن المرتبة الأولى نتيجة لاهتمام الكبير لمجتمع المدن في ذلك الحين بالمثل العليا الحياتية التي كان الكتاب اليونانيون والرومانيون قد عرفوا كيف يعبرون عنها بشكل ممتاز . وقد تحولت المعلومات والأفكار ، التي كان المثقفون يقرأونها حيثُذ في الكتب التي يعلوها الغبار ، بعد أن بقيت لعدة قرون منسية في الزوايا المظلمة لمكتبات العصر الوسيط ، إلى هدف للكفاح الذي أصبحت تحوضه أوروبا الحديثة . وفي الواقع فقد تحولت تلك المعلومات والأفكار إلى قوة دافعة للانبعاث الروحي والاقتصادي الذي كان يؤثر إلى بداية العصر الحديث في أوروبا . ومن النادر في تاريخ الإنسانية أن نرى دورا بهذه الأهمية للكتاب كما كان الأمر في عصر الإحياء والنهضة .

وقد رأينا سابقا كيف أن الاهتمام بمؤلفات كتاب العصر القديم في الغرب ، وخاصة بمؤلفات الكتاب الرومانيين ، لم ينقطع أبدا خلال العصر الوسيط .

وقد شجع وساعد هذا الاهتمام في بعض الأحيان عدد من الحكام المتعلمين ، ولذلك يجري الحديث أحيانا عن عدة «نهضات» في العصر الوسيط . إلا أن هذا الاهتمام كان مقيدا بالزمان والمكان ولذلك فإن نتائج هذه «النهضات» بالنسبة إلى الحياة الروحية في أوروبا لا تقارن نتائج النهضة الحقيقية في إيطاليا وبقية البلدان الأوروبية . ولكن ذلك الاهتمام المتواصل إلى حد ما يبقى له الفضل في نسخ وحفظ عدد كبير من مؤلفات كتاب العصر القديم إلى أن وصلت إلى أيدي رواد الإحياء .

أ. البحث عن مؤلفات كتاب العصر الوسيط

لقد سبق الباحثين المعروفين عن المخطوطات القديمة كبتارك وبوكاشيو وغيرهم بعض الأفراد في إيطاليا ، وكان يجب على أوروبا أن تعترف لهم بالفضل لأنهم كانوا أول من بحث بانتظام عن المخطوطات في المكتبات القديمة وأول من كشف عن المخطوطات القيمة . وعلى رأس هؤلاء يأتي لوفات (١٢٤١ - ١٣٠٩ م) الذي كان قد جمع حوله في بادوفا مجموعة من المساعدين واكتشف في مكتبات الأديرة الإيطالية

الشمالية ومكتبات الكنائس مخطوطات أوفيدوهوراس وغيرهم . وقد كانت هذه بداية متواضعة إلا أنها على قدر كبير من الأهمية في الوقت ذاته للبحث عن مخطوطات كتاب العصر القديم ، إذ أنها وجدت استمرارا لها في شخص فرانشيسكو بترارك (١٣٠٤ - ١٣٧٤ م) المتحمس .

ومع هذا الشاعر العالم الكبير بدأت «حمى» البحث المنظم عن المخطوطات القديمة . وفي سبيل هذا لابد من التنقيب في المكتبات المهجورة في الغالب وغير المنظمة لعدد كبير من الأديرة ، وكان لابد من العمل بصبر دؤوب لتجميع كتب العصر القديم التي كانت معروفة لدى دائرة ضيقة من المتعلمين . وبالإضافة إلى هذا كان لابد أيضا من نسخ المخطوطات التي يتم العثور عليها والسعي إلى تصور النص الأصلي لها ، الذي كان كثيرا ما يتضرر من لامبالاة النساخ في العصر القديم . وإلى جانب هذا كانت هناك بعض المؤلفات التي تشتت أجزاءها في أماكن مختلفة بحيث كان يتحتم جمعها بصبر دؤوب لكي تعود كما كانت عليه في السابق .

وكان بترارك قد بدأ نشاطه في العشرين حين أقام في مدينة أفينيون ووجد هناك عدة أجزاء من الكتاب الضخم لليفي «من تأسيس روما» . وقد نسخ أولا الأجزاء التي عثر عليها ، ثم أكمل الكتاب بالأجزاء التي عثر عليها في بقية الأماكن إلى أن أصبح يملك سنة ١٣٢٩ م أفضل نسخة لكتاب ليفي في ذلك الوقت . وقد اشترى وجمع بترارك أيضا مخطوطات للكتاب الآخرين من العصر القديم بحيث إن مكتبته أصبحت تضم بعد فترة قصيرة أكبر مجموعة من مؤلفات الكتاب الرومانيين في أوروبا الغربية في ذلك الوقت . فقد كان يملك في مكتبته كل كتب شيشرون تقريبا وبعض كتب فيرجيل ولوقيان وهوراس وغيرهم . وفي الواقع لقد كان بترارك قد جمع هذه المجموعة بجهد عظيم من خلال سفره من بلد إلى آخر ومن خلال بحثه في كل زاوية يفترض وجود مخطوطات من هذا النوع فيها . وقد حفظت إلى اليوم في باريس قائمة الكتب التي كان بترارك قد قرأها وسجلها هناك ، حيث يبدو أن الكتب المفضلة للقراءة لديه كانت كتب شيشرون ثم كتب بقية الكتاب الرومانيين ، ففي هذه القائمة

لا نجد من الكتب اليونانية إلا كتاب «علم الأخلاق» لأرسطو، وحتى هذا الكتاب كان بترجمة لاتينية . وفي هذه القائمة لا نجد أيضا مؤلفات لكتاب العصر الوسيط ، بينما لا نجد من المؤلفات المسيحية القديمة إلا أعمال أوغسطين وكتاب بويتسيوس «في التعزية» .

إلا أن بترارك لم يكن يجمع المخطوطات فقط بل كان يراجعها ويقارن النسخ المختلفة للكتاب الواحد لكي يستطيع أن يصل إلى النص الأصلي ، ثم ينسخ المخطوطات بيده أو يعطيها لمن ينسخها له . ولذلك يقال بحق إن التحليل النقدي للنصوص في العصر الحديث وطبع النصوص المحققة للكتاب القدماء بدأ مع بترارك بالذات . وفي الواقع أن ملاحظاته الكثيرة على النصوص التي حققها أو نسخها تكشف عن بترارك كعالم كبير ودقيق .

لقد كان بترارك يعيش بكل روحه مع العصر القديم ، مع روما الضخمة والقوية ، حيث كان يجد الإلهام لمؤلفاته الشعرية العظيمة . لقد كان يرى في الكتب وفي آثار روما ، التي يسير بينها باندهاش مع الزعيم الشعبي كولا دي رينسين ، الشواهد على الماضي المجيد لروما وإيطاليا ويقارن هذا بإيطاليا التي يعيش فيها ، بإيطاليا الممزقة بالحروب الداخلية وبأطماع العائلات الغنية التي تفقر قوة الشعب خلال تصفية الحسابات فيما بينها ، وهكذا فإن قصيدته «إيطاليا» التي تهز النفوس ماهي إلا مؤشر على إيطاليا في ذلك الوقت ، ولكنها في نفس الوقت مرشد للخروج إذ أن بترارك كان يجد في الماضي الإلهام للمستقبل .

وبالفعل لقد وجد بترارك في العصر القديم بعض المثل العليا التي دفعته ليصوغ موقفاً جديداً تماماً إزاء الكتاب ودوره في المجتمع . ففي نظره لا ينبغي للكتاب أن يحمل ذلك الطابع الصوفي والسحري بل يجب أن يعود كما كان في العصر القديم الأداة والوسيلة الناقلة للأفكار والمعلومات ، وهكذا فإن بترارك عثر في مؤلفات كتاب العصر القديم على الرأي الذي أصبح منسيا منذ زمن طويل في أوروبا ، ألا وهو أن المكتبات يجب أن تكون عامة ومفتوحة لكل شخص لأن الكتاب يجب أن يكون خيراً

عاما . وتحت تأثير هذا الرأي فقد كان بترارك أول من بادر في أوروبا الحديثة التي كانت في طور الولادة حينئذ ، إلى تأسيس مكتبة عامة على نمط المكتبات الرومانية العامة ، فقد قرر أن يهب مكتبته الغنية إلى كنيسة القديس مرقص في فينسيا بشرط أن تؤسس هناك مكتبة عامة ، إلا أن فكرته لم تتحقق بعد موته إذ أن الظروف لم تكن قد نضجت بعد لمشروع بعيد النظر كهذا ، ولكن هذا لم يقلل أبدا من أهمية فكرته لأنها ستسود بسرعة في وسط رجال الإحياء . وهكذا فقد تحققت أخيرا في منتصف القرن الخامس عشر فكرة المكتبة العامة في فيرنا أولا ثم في بقية مدن أوروبا .

وقد تابع طريق بترارك معاصره وتلميذه جوفاني بوكاشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥) الذي تمكن من العثور على مخطوطات قيمة جدا في دير كاسينو المعروف ، وهكذا فقد توصل بوكاشيو مثلا ، ولو بطريقة غير شرعية تماما ، إلى المخطوطة المجهولة حتى ذلك الحين لكتاب فارون «اللغة اللاتينية» ثم على مخطوطة «دفاعا عن كلونتيوس» لشيرون وعدة مخطوطات لتاسي . وقد عمد بوكاشيو حينئذ إلى نسخ بعض هذه الكتب وإرسالها إلى بترارك .

وفي هذه الحركة الإحيائية فقد كان لکولوتشو سالوتي (١٣٣١ - ١٤٠٦ م) دوره المهم أيضا ، ذلك المتحمس الكبير للعصر القديم والحاكم الجديد لفيرنا . وفي الواقع لقد بدأ معه بالذات الاتحاد الإيجابي بين الإحياء كحركة وبين سلطة الدولة ، ألا وهو الاتحاد الذي سيمثله خير تمثيل في عصر النهضة حكام آل ميدتشي في فيرنسا ، وهكذا فقد استغل سالوتاتي مركزه المؤثر لكي يزاوج بين أفكار حركة الإحياء ، وبين السياسة الرسمية لفيرنسا . فقد كانا يدعو مثلا إلى المدينة الدبلوماسية البيزنطي كريسولوراس ليلقي محاضرة في اللغة اليونانية لكي يفتح بهذا الطريق للتعرف على هذه اللغة في إيطاليا وأوروبا الغربية . وقد بادر لبترارك لتأسيس مكتبة عامة في فيرنسا ، إلا أن مبادرته أيضا لم تتحقق . وقد كانت له مكتبة خاصة غنية تحتوي على ٨٠٠ كراس من المؤلفات الممتازة ، وقد بيعت بعد وفاته إلى عدة مشترين كان من بينهم نيقولو نيقولي .

وفي غضون ذلك كان عدد الباحثين عن المخطوطات القديمة يزداد باستمرار، كما ازداد أيضا باستمرار عدد كتاب العصر القديم الذين بحثوا من جديد . وهكذا فقد كان اكتشاف أي مخطوط جديد ، غير معروف حتى ذلك الحين ، يثير الحماس ويؤدي إلى تمجيد مكتشفه كبطل .

ومن بين هؤلاء الباحثين عن المخطوطات القديمة حقق بوجو براتشوليني (١٣٨٠ - ١٤٥٨ م) أكبر نجاح في هذا المضمار . وكان هذا المبدع الشامل والمتحمس قد صاحب البابا يوحنا الثالث والعشرين كسكرتير له إلى المجمع الكنسي في كونستانس (١٤١٤ - ١٤١٨ م) . ونظرا لأن أعمال هذا المجمع كانت تسير بشكل بطيء فقد كان بوسع براتشوليني أن يزور مكاتب الأديرة في سويسرا وفرنسا وألمانيا . وكان قد زار أولا دير كليني في فرنسا سنة ١٤١٥ م ، حيث وجد عدة خطابات لشيشرون من بينها اثنتان مجهولتان حتى ذلك الوقت (دفاعا عن روسيكوس ، دفاعا عن مورينا) وفي السنة اللاحقة زار دير سانت غالين المعروف في سويسرا حيث وجد هناك النص الكامل لكتاب كونييليان «تعليم الخطيب» ، الذي كان حتى ذلك الحين لا تعرف منه إلا بعض الأجزاء ، ثم كتاب «الملاحاة الأرضية» لفاليري فلاك . وفي سنة ١٤١٧ م قام بارتشوليني بحملة حقيقية على بعض الأديرة الألمانية وعاد منها محملا بمخطوطات ثمينة . وبعد عودته إثر انتهاء أعمال المجمع الكنسي سافر إلى إنكلترا حيث بقي عدة سنوات ، وفي طريق عودته إلى إيطاليا توقف في مدينة كلن حيث عثر على كتاب «ضيافة تريماهيون» لبترون أربيتز . وقد نسخ هذا الكتاب بسرعة حيث ، كما كان يفعل عادة حين يعجز عن شراء المخطوط أو أخذه من رهبان الدير ، إلا أن هذه النسخة فقدت فيما بعد . وقد بقي هذا الكتاب لبترون مجهولا زمنا طويلا إلى أن وجدت منه نسخة سنة ١٦٥٠ م كاملة في تروغير ، في بيت المؤرخ كوريولان سيبك .

وهكذا فقد شاهد النور أخيرا قسم كبير من التراث الأدبي والعلمي الروماني خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر للميلاد . فقد اكتشفت في المكتبات

القديمة في ذلك الوقت ، وحتى المهجورة في بعض الأحيان ، مخطوطات قيمة كانت تثير الحماس في وسط المتعلمين . ولذلك فقد تحولت المكتبات في بولينا وهرسفلد وكورفيا وفارونا وغيرها من مكتبات الأديرة والكنائس إلى هدف الباحثين المتحمسين عن المخطوطات القديمة . وكانت المخطوطات المكتشفة تنسخ بسرعة وتصل هكذا إلى أيدي المتعلمين في كافة أرجاء أوروبا . وكان هؤلاء بدورهم يدرسون هذه المخطوطات ويعلقون عليها ثم ينسخونها وينشرونها وبهذا كانوا يمارسون تأثيرا قويا في تشكيل ثقافة النهضة . ومع اكتشاف الطباعة فقد طبعت هذه المخطوطات المكتشفة أولا وانتشرت في كافة أرجاء أوروبا . وهكذا خلال فترة قصيرة أصبح معظم التراث الروماني ، الذي نعرفه اليوم ، في متناول أولئك الذين كانوا يهتمون به وأصبحت مؤلفات الكتاب الرومانيين جزءا لا يتجزأ من كل مكتبة خاصة وعامة .

وفي ذلك الوقت العاصف برز نيقولو نيقولي (١٣٦٤ - ١٤٣٧ م) كأحد أشهر هواة جمع الكتب ، وهو الذي أنفق كل ثروته الكبيرة في سبيل الكتب .

وكان نيقولي يوصي على الكتب من القسطنطينية وألمانيا وبقية البلدان وخاصة من إيطاليا ، وينسخ الكتب بيده أو يعطيها لمن ينسخها له . وكان يسافر بنفسه ويتجول في أرجاء إيطاليا حيث كان يحصل على مخطوطات نادرة لكتاب العصر القديم . وفي عمله هذا كان نيقولي يتعاون بشكل وثيق مع كوزيمو ميديتشي ، أحد المصرفيين الأغنياء في فيرنسا ، الذي كان يساعده كثيرا حين كان يحتاج الأمر لذلك . وكان لنيقولي عدد كبير من الأصدقاء الذين كانوا يخبرونه عن المخطوطات المكتشفة حديثا . وهكذا فقد كان بوجو براتشوليني يحمل له الكتب من ألمانيا وفرنسا ، وامبروجو ترافرساري من روما ، بينما كان جوفاني أوريسبا يبيع له المخطوطات اليونانية التي كان يعثر عليها من القسطنطينية . وقد كان كل واحد من أصدقائه يحاول أن يرسل إليه المخطوطات التي كانت هدفا لرجال الإحياء ، بحيث إن مكتبته أصبحت فريدة من نوعها إذ أصبحت تجمع حصيلة الاكتشافات المتعلقة بالمخطوطات القديمة من كل أرجاء أوروبا . وقد تمكن نيقولي حتى نهاية حياته أن

يجمع حوالي ٨٠٠ مخطوط ، وأوصى بها سنة ١٤٣٠ م إلى دير سانتا ماريا ديلي انفيلي في فيرنسا بشرط ألا يقتصر استعمالها على الرهبان ورجال الدين بل لـ «كل باحث مدني» أيضا . وفي وصيته منع نيقولي رهبان الدير من بيع كتب مجموعته أو استملاكها بأي شكل كما منع أيضا إعارة الكتب خارج الدير إلا في الحالات المضمونة على أن يعود الكتاب ثانية خلال سنة . ولحرصه على حماية مكتبته واستمرارها للأجيال القادمة فقد حدد لرعايتها مجلسا خاصا مؤلفا من ١٢ عضوا من أعيان المدينة . إلا أن نيقولي عدّل وصيته قبل موته بحيث لم يعد يصر على أن تنقل مكتبته إلى الدير المذكور بل ترك تقرير مصير المكتبة بيد المجلس المذكور مع التأكيد ثانية على عدم تقييد الاستفادة من هذه المكتبة . وفي الواقع فقد كانت حالته المادية المتردية في نهاية حياته لا تسمح له بأن يقرر بنفسه مصير مكتبته لأنه كان متورطا بديون كبيرة للكثيرين . ومن أهم هؤلاء كان كوزيمو ميديتشي نفسه صديقه وحاميه لزمّن طويل ، وهو الذي كان يشارك صديقه في آرائه حول مستقبل هذه المكتبة .

وقد حرص ميديتشي بعد وفاة صديقه نيقولي سنة ١٤٣٧ م على أن يشيد بناء مناسباً لهذه المكتبة القيمة - وفي ذلك الوقت بالذات كان ميديتشي قد بادر إلى بناء دير القديس مرقص في فيرنسا حيث بنى المهندس المشهور ميكيلوري بناء على أمره أحد أجمل المكتبات لبداية عصر النهضة . وبعد أن سدد كافة ديون نيقولي قام ميديتشي بنقل مكتبته إلى مقرها الجديد . وقد افتتحت هذه المكتبة للجمهور سنة ١٤٤٤ م ، أي كما كان يرغب صاحبها تماما ، وقد دُعيت حينئذ «مكتبة مارسيانا» نسبة إلى الدير الذي أقيمت فيه .

وقد عرفت فيرنسا في ذلك الوقت كيف تقدر الموقف النبيل لنيقولي . ففي كلمة التشجيع مدح صديقه القديم بوجو براتشولينى فكرته الداعية إلى وضع كتبه تحت تصرف الجميع «في مكان مفتوح للجميع بحيث يتمكن كل من يتطلع للعلم أن يقطف ثمار المعرفة» .

وكان نيقولي خلال حياته لا يقتصر أبدا في إعارة الكتب لأصدقائه بحيث أنه في

يوم افتتاح المكتبة كان له (٢٠٠) كتاب مستعار لدى الأصدقاء . وبالإضافة إلى هذا فقد بقي مصير (٢٠٠) كتاب آخر مجهولا بحيث إن نصف مجموعته فقط وضعت بالفعل في المقر الجديد للمكتبة .

وحين وضعت هذه الكتب في المكتبة ، حسب مواضيعها ، لاحظ براتشوليني أن تركيب هذا المجموع لا يناسب تماما ما تحتاجه المكتبة العامة . ولذلك فقد طلب من هاوي جمع الكتب توزو بارنتشوتشيلي ، البابا نيقولا الخامس فيما بعد ، أن يعد قائمة بالكتب التي تحتاجها هذه المكتبة . وبالاستناد إلى القائمة التي أعدها بارنتشوتشيلي فقد أرسل براتشوليني رجاله ، ومن بينهم فسبازيانو دابيسوشي ، إلى مدن توسكانيا لكي يشتروا هناك الكتب أو ينسخوا الكتب التي لا يستطيعون شراءها . وقد بقي براتشوليني يرعى هذه المكتبة ويغنيها بما يتلقاه من هدايا حتى وفاته سنة ١٤٦٤ م . وقد قلده في هذه الكثرين في ذلك الوقت وقد كان من هؤلاء لورينسودا بيسيتشي ، حفيد فسبازيانو الشهير ، الذي ترك سنة ١٤٧٨ م لهذه المكتبة في وصيته ٧١ كتابا ، وجورجو أنطونيو قسبوتشي - عم البحار المعروف أمريكو فسبوتشي - الذي أهدى إلى المكتبة حوالي خمسين كتابا مخطوطا ومطبوعا ، وهي بمعظمها من مؤلفات الكتاب اليونانيين والرومانين ، وغيرهم الكثرين .

إلا أن هذه المكتبة فقدت خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الكثر من كتبها ، بحيث لم تعد لها تلك الأهمية التي كانت لها في عصر النهضة ، حين كان يلجأ إليها أشهر الكتاب والعلماء في فيرنسا . ومع ذلك بقيت هذه المكتبة حتى سنة ١٧٠٠ م ، حين زارها المبشر البنديكتي المعروف برنارد دي مونتفلاوكو في مع تلميذه ومساعدته الراغوصي* انزلو باندور وأنجز بهذه المناسبة قائمة بمخطوطاتها ، المكتبة الثانية من حيث الأهمية في فيرنسا .

ب - إحياء الثقافة اليونانية في أوروبا الغربية .

كانت معرفة اللغة اليونانية في أوروبا الغربية محدودة جدا خلال بداية ومنتصف

* نسبة إلى راغوصة القديمة ، دوبروفنيك الحالية في يوغسلافيا . (المترجم) .

العصر الوسيط ، وحتى أنها كانت تكاد تكون معدومة بينما كان الغرب لا يعرف من مؤلفات كتاب العصر الوسيط إلا تلك المترجمة إلى اللغة اللاتينية . وقد كانت بقايا الارستقراطية الرومانية القديمة في القرنين الخامس والسادس للميلاد ، مع بعض الاستثناءات ، آخر من يقرأ في اليونانية مؤلفات هومير وأرسطو في الغرب . وهكذا نعرف على سبيل المثال أن كاسيودور كان يحتفظ في مكتبته بدير فيفار يوم بعدة مؤلفات في اللغة اليونانية ، وهو الشيء الذي لا نصادفه بعد ذلك في أوروبا القروسطية . وكان المبعوثون والمسافرون القادمون من بيزنطة يحملون معهم من حين إلى آخر بعض الكتب اليونانية التي كان يمكن أن يقرأها الرهبان المتعلمون فقط . إلا أن أمثال هؤلاء الرهبان كانوا نادرين حقا باستثناء إيطاليا الجنوبية حيث بقيت هناك بعض الأديرة اليونانية . ومن بين هؤلاء الاشخاص النادرين الذين يعرفون اللغة اليونانية كان روجر باكون حوالي (١٢١٤ - ١٢٩٤ م) الذي ألف كتابا لقواعد اللغة اليونانية . وقد ازداد الاهتمام بالكتاب اليوناني في القرن الرابع عشر الميلادي ، حين تعلم بتراكم نفسه اللغة اليونانية دون أن يتقنها وحين تمكن بوكاشيو من إقناع حكومة فيرنسا بأن تدفع عدة سنوات لأحد اليونانيين لكي يبقى في المدينة ويعلم اللغة اليونانية .

إلا أن حدثا حاسما في التاريخ السياسي لأوروبا أدى لاحقا إلى سرعة التعرف على اللغة اليونانية في إيطاليا وحتى إلى انهيار الكتب اليونانية على إيطاليا وإلى حد ما على بقية البلاد الأوربية . لقد كان هذا الحدث متمثلا في الخوف من الأتراك الذين أحرزوا انتصارات متتالية ضد الإمبراطورية البيزنطية المتراخية . وقد كان الدبلوماسيون البيزنطيون يزورون العواصم الإمبراطورية الأوربية ويطلبون المساعدة ضد الخطر التركي المتزايد ، بينما كان الكثير من الرهبان والمتعلمين يغادرون القسطنطينية والمناطق المهتدة الأخرى باتجاه إيطاليا وهم يحملون كتبهم . وقد ازداد فيض هذا السيل من المهاجرين اليونانيين باتجاه الغرب بعد سقوط القسطنطينية في أيدي الأتراك العثمانيين سنة ١٤٥٣ م وقبل هذه السنة كان الكثير من الباحثين عن المخطوطات القديمة يذهبون إلى القسطنطينية وغيرها من المدن البيزنطية ، وخاصة إلى الأديرة المنتشرة

هناك، ليجثوا عن المخطوطات . وقد نجح من بين هؤلاء جوفاني أوريسيا بشكل خاص إذ أنه عاد من القسطنطينية إلى إيطاليا سنة ١٤٢٣ م وبحوزته ٢٣٨ مخطوطا . أما اليوناني إيفان لاسكاريس ، الذي كان يجمع المخطوطات لمكتبة لورنسو دي ميديشي ، فقد عاد مرة إلى إيطاليا ومعه ٢٠٠ مخطوط اشتراها من أحد الأديرة في آتوس . ومن أبرز أولئك الذين كانوا يجمعون الكتب اليونانية يعتبر الراغوصي إيفان ستويكوفيتشي (حوالي ١٣٩٠ - ١٤٤٣ م) ، الذي جمع من عدة سفرات من هذا النوع - وخاصة من القسطنطينية - مجموعة قيمة جدا من الكتب التي كانت أغلبها في اليونانية ، والتي تركها أخيرا إلى دير الدومينيكان في بازل .

ومن أولئك المتعلمين الذين هاجروا من بيزنطة إلى إيطاليا وأخذوا معهم كتبهم يعتبر من الأهمية بمكان بازيلوس بيساريون (حوالي ١٤٠٠ - ١٤٧٢ م) . وكان هذا من يوناني طرابزون في آسيا الصغرى ، وقد وصل إلى إيطاليا سنة ١٤٣٨ م مع وفد كنسي حيث بقي هناك . وقد حصل لاحقا على لقب كاردينال ومارس دورا كبيرا بين المهاجرين البيزنطيين في إيطاليا . وهكذا فقد أصبح بيته في روما ، حيث كانت مكتبته أيضا ، ملتقى للنخبة المتعلمة في روما حيثُذ وخاصة لأولئك المهتمين باللغة والثقافة اليونانية . وبشكل خاص فقد اهتم بيساريون بجمع أكبر عدد ممكن من الكتب اليونانية لكي يضعها تحت تصرف المتعلمين . ولأجل هذا فقد استفاد من صلاته الممتازة مع القسطنطينية وغيرها من المناطق البيزنطية (كريت - أثينا الخ) . وحتى أنه تمكن من الحصول على كتب من القسطنطينية حتى بعد سقوطها في أيدي الأتراك . وهكذا فقد تمكن بيساريون أن يجمع أكبر مجموعته من الكتب اليونانية في أوربا الغربية خلال ذلك الوقت . وقد أهدى قبل وفاته (سنة ١٤٦٨ م) كل مجموعته (٤٨٢ مخطوطا يونانيا و٢٦٤ مخطوطا لاتينيا) إلى مدينة فينسيا على أمل أن تُؤسس مكتبة عامة في هذه المدينة . وقد أسست بالفعل في وقت لاحق مكتبة كبيرة من هذا النوع ، مكتبة مارسيانا الحالية ، حيث أصبحت مجموعة بيساريون تضم أثنى ما فيها .

ج - آل ميديشي ورعاة الأدب الآخرون .

كان القصر الفخم لآل ميديشي يجمع كل يوم في عصر النهضة أكثر الناس معرفة في فيرنسا ، حيث كانت تدور المناقشات الحية حول كل ما يتعلق بسوق الكتب من جديد وحيث كان يسجل باهتمام كل اكتشاف جديد لأحد المخطوطات القديمة . وهكذا كان قصر آل ميديشي أفضل مكان في أوروبا آنذاك للحصول بسرعة على أفضل المعلومات المتعلقة باكتشاف مخطوط ما أو نسخ مخطوط آخر أو عن الفنانين الذين يزينون هذه المخطوطات ثم عن أسعار المخطوطات وما شابه ذلك . وفي هذا المكان كانت تتخذ القرارات بإرسال المبعوثين إلى الشرق وإلى ألمانيا وغيرها للبحث عن المخطوطات . وقد وصل الأمر بنيقولو نيقولي الذي كان يتعاون بشكل وثيق مع كوزيمو دي ميديشي ، أن يؤلف رسالة يشرح فيها كيفية البحث عن المخطوطات في مكتبات الأديرة في ألمانيا .

كان آل ميديشي يساعدون بإخلاص العلماء والفنانين وينفقون المبالغ الطائلة في سبيل شراء المخطوطات النادرة وأصبحوا مثلاً في ذلك لحكام إيطاليا والبلدان الأوربية الأخرى . ومن هؤلاء كان كوزيمو دي ميديشي (١٣٨٩ - ١٤٦٤م) . أول نموذج متعلم ومتسع الصدر لرعاة الأدب والعلم في عصر النهضة . كان يشتري الكتب ويهديها إلى الكثير من المكتبات . وبالإضافة إلى اهتمامه الدائم بمكتبة القديس مرقس بفيرنسا فقد كان يهدي الكتب أيضاً إلى دير البنديكتين في جزيرة سان جورجو ماجورة في البندقية . وكان كوزيمو قد أرسل هناك سنة ١٤٣٣م المهندس ميكيلوزو ميكيلوزي ليبنى مكتبة رائعة اعترافاً منه بالشكر لرهبان الدير الذين أحسنوا وفادته حين حل لديهم لاجئاً . وكان كوزيمو يحيط به المتعلمون ، وهو الذي أسس أكاديمية أفلاطون ، وأوصى على ترجمة أعمال أرسطو ، وتبرع لبناء مكتبة دير القديس مرقس في فيرنسا ، وترك في قصره مكتبة غنية تحولت في عهد أحفاده إلى واحدة من أغنى المكتبات في أوروبا خلال عصر النهضة .

وقد أصبحت رعاية العلم والأدب في عهد حفيده لورنسو (١٤٤٩ - ١٤٩٢م)

سياسة رسمية للدولة وتعبيرا عن الجهود المخلصة لدفع العلم والفنون إلى الأمام . وكان لورنسو نفسه يكتب الشعر ويشارك في المناقشات الفلسفية والعلمية التي كانت تدور كل يوم في قصره الفخم . وقد كان من بين ضيوفه الدائمين العلامة بيكو ديلا ميراندولا والفيلسوف الأفلاطوني مارسيليو فيشينو والشاعر المعروف أنجيلو بوليسانو والرسام ميكيل أنجلو وغيرهم . وكانت مكتبته الخاصة تعتني باستمرار بالمخطوطات التي كان يوصي عليها من كل أرجاء أوروبا وبشرائه لمكتبات خاصة بكاملها . وقد ترك مكتبته الخاصة إلى اليوناني إيفان لاسكاريس الذي شاهدناه سابقا وهو يطوف في بيزنطة وإيطاليا بحثا عن المخطوطات . وقد كان لورنسو بتساعده الذي ينسجم مع المثل العليا لعصر النهضة يسمح لأصدقائه بأن يستفيدوا من مكتبته وأن يستعيروا منها الكتب وهكذا نعرف مثلا أن بوليسانو في وقت من الأوقات كان يحتفظ بـ ٣٥ كتابا كان قد استعارها من هذه المكتبة .

لقد كان عهد لورنسو هو العهد الذهبي لهذه المكتبة المهمة من عصر النهضة . وكان يقصد هذه المكتبة كل يوم أشهر الشخصيات في عصر النهضة الإيطالية . ودون أن نخشى المبالغة يمكن أن نقول إن تاريخ الإنسانية لا يعرف إلا حالات نادرة من هذا النوع ، كحالة مكتبة آل ميديشي ، حيث ترتبط نهضة ثقافية لمرحلة بكاملها بمكتبة من المكتبات .

لقد دعت هذه المكتبة بـ «مكتبة ميديشي الخاصة لتمييزها عن مكتبة القديس مرقس التي كانت تدعى أيضا «مكتبة ميديشي العامة» . إلا أن هذه المكتبة عايشة أياما عاصفة ، وخاصة حين طرد آل ميديشي من فيرنسا خلال ١٤٩٤ م . وقد نهبت المكتبة حينئذ ونقل فقط قسم من كتبها (٩ / ١٠ كتاب) إلى مكتبة القديس مرقس . ولكن هنا أيضا كادت الكتب أن تنهب ثانية حين جاءت الجموع الغاضبة إلى الدير لتطالب برأس سافونا رولا . وفيما بعد قام الابن الأصغر للورنسو ، جوفاني (البابا ليون العاشر لاحقا) ، بنقل هذه الكتب إلى روما حيث وضعها في قصر ميديشي . ولكن بعد وفاته أعادها الكاردينال جوليو دي ميديشي (البابا كلمنت السابع لاحقا) إلى

فيرنسا . وقد قرر الكاردينال حيثنذ أن يؤمن مكانا أفضل لهذه الكتب ولذلك فقد كلف الفنان ميكل أنجلو أن يشيد في كنيسة القديس لورنس ، بالقرب من قصر آل ميديشي ، قاعة خاصة لمكتبة تضم هذه الكتب . إلا أن ميكل أنجلو لم يضع فقط تصميم القاعة بل حتى التصميم التي تصور الطاولة المائلة مع المقاعد المناسبة لهذه المكتبة . وقد عمل في تشييد وتزيين هذه المكتبة أفضل الفنانين والحرفيين في ذلك الوقت . ومن بين هؤلاء كان جورجو فاساري الذي شيّد بالاستناد إلى تصميم ميكل أنجلو، الدرج المشهور الذي يقود إلى مدخل القاعة الرئيسية للمكتبة . وقد افتتحت هذه المكتبة أخيرا للجمهور سنة ١٥٧١ م ، وكانت تضم حينئذ ثلاثة آلاف من المخطوطات النادرة .

لقد اعتنت هذه المكتبة فيما بعد بالكتب المطبوعة بحيث إنها بقيت تحافظ إلى اليوم على مكانتها بين المكتبات العالمية . وهكذا نجد اليوم أن مكتبة ميديشي ، أو «مكتبة لاورنزايانا» كما يسمونها، تضم أحد عشر ألف مخطوط وأربعة آلاف من الكتب المطبوعة القديمة وحوالي ٥٥ ألف كتاب آخر .

وكان الأمراء الآخرون في عصر النهضة من إيطاليا والكرادلة وأغنياء ذلك العصر يتسابقون فيما بينهم للحصول على المخطوطات النادرة وتشييد المكتبات الفخمة وجذب أشهر الشعراء والفلاسفة والموسيقيين والفنانين إلى قصورهم . ففي فيرنسا بالذات كان لأسرة ستورزي مكتبة غنية تضم مؤلفات كل الكتاب القدماء بالإضافة إلى مؤلفات عصر الإحياء حينئذ . وقد أمر بالادي نوفري ستورزي سنة ١٤٣١ م بوضع سجل لمكتبة ، حيث يتضح أنها كانت تضم ٤٠٠ مخطوط كان قد أخذ بعضها من القسطنطينية . وقد كان هذا يرغب في وضع مكتبته في كنيسة سانتا ترينيتا إلا أن طرده من فيرنسا أعاق هذه الفكرة .

وفي مدينة أوربينو تمكن الدوق فديريكو مونتلفيترو (١٤٢٢ - ١٤٨٢ م) ، وهو من المتعلقين الكبار بالكتب المخطوطة والمطبوعة ، من تكوين إحدى أهم المكتبات في عصر النهضة وذلك بعد أن خصص قاعة ضخمة في قصره لأجل هذه المكتبة .

وكان الدوق فديريكو قد كون هذه المكتبة بالعلم والتنظيم : فقد أوصى على فهارس بعض المكتبات المهمة في ذلك الوقت (مكتبة مارسيانا في فيرنسا ومكتبة الفاتيكان الخ) ، وشغل لديه (٣٠ - ٤٠) ناسخاً لينسخوا له المخطوطات في أوربينو وفيرنسا ، وطلب بعض المخطوطات من فسبازيانو دي بيستيبي ، وكلف الرسامين بتزيين المخطوطات بلوحات ثمينة . وقد حفظت إلى اليوم القاعة التي كانت تضم هذه المكتبة ، إلا أنها لم تعد تضم تلك الكتب التي جمعها الدوق فديريكو وأحفاده . ففي سنة ١٦٥٨م قام البابا الكسندر السابع بشراء هذه المكتبة ونقلها إلى مكتبة الفاتيكان ، حيث تحفظ إلى اليوم بشكل مستقل .

وفيما يتعلق بمكتبة الدوق فديريكو فقد كتب فسبازيانو دي بيستيبي في سيرة حياته المعروفة أن مكتبته كانت تتألف من أجمل الكتب المخطوطة فقط لأنه كان ينجل أن تضم مكتبته كتاباً مطبوعاً . وفي الواقع لم يكن الدوق فديريكو وحده هو الذي يقدر المخطوطات الممتازة والثرينة ، المزينة بالرسوم والمجلدة بشكل فاخر ، أكثر من الكتب المطبوعة في ذلك الوقت إذ أنه كان هناك الكثيرون أيضاً ممن يؤمنون مثله بقيمة الكتاب المخطوط أكثر من الكتاب المطبوع .

وقد قام أيضاً دومينيكو مالاستا توفيلو سنة ١٤٥٢م بتشيد مكتبة رائعة في بلدة سيزينا ، التي تقع في إيطاليا الشمالية بين مدينتي رافينا وفورلياس . وقد سعت أيضاً أسرة مالاستا إلى تزويد المكتبة بالمخطوطات القيمة وإلى السماح للآخرين بالاستفادة من هذه المكتبة انسجاماً مع المثل العليا لعصر النهضة . وقد بقي بناء هذه المكتبة إلى هذا اليوم ، وهو يعتبر من أجمل الأبنية التي بنيت في إيطاليا خلال عصر النهضة .

وبالإضافة إلى هذا فقد لجأ الكثير من أمراء إيطاليا إلى تشيد مكتبات فخمة وتكوين مجموعات قيمة من الكتب . وهكذا فقد كان لآل استه في فرارا وآل غونزاغا في مانتوفا وآل فيسكونتي وسفورزا في بافيا وآل أراغواني في نابولي ، وغيرهم من الأمراء والحكام والكرادلة والتجار والعلماء والفلاسفة مكتباتهم الخاصة الكبيرة أو الصغيرة . وقد كوّن البعض منهم المكتبة بسبب اهتمامه الحقيقي بالأدب والعلم ، بينما كان

البعض الآخر يجمع الكتب القيمة ويكون المكتبات الفخمة للتعبير عن المركز الاجتماعي أو بسبب الهواية فقط . وبغض النظر عن الدوافع ، التي دفعت الأسر الحاكمة والأفراد إلى جمع الكتب ، فقد كان كل هؤلاء يشاركون في خلق الجو الثقافي الذي استرد فيه الكتاب مكانته بعد عدة قرون من المعاناة واللامبالاة .

وهكذا فإن الحرص على تأسيس مكتبة عامة كبيرة في فينيسيا لم يرتبط بالأفراد كما كان الحال في عدة مدن إيطالية أخرى ، بل بالمدينة نفسها . ونظرا لصلاتها الكثيفة مع الشرق فقد كان من المسلّم به أن تمارس هذه المدينة دورا مهما في إنتاج الكتاب والاتجار به . فقد كانت أكثر الكتب اليونانية القادمة إلى إيطاليا من مناطق الإمبراطورية البيزنطية ، تأتي عبر هذه المدينة بالذات بينما أصبحت فينيسيا أيضا مركزا لـ «الفن الأسود» في أوروبا حين انتقلت مهنة الطباعة من ألمانيا إلى إيطاليا . وقد رأينا سابقا كيف أن بترارك ذهب إلى أن فينيسيا بالذات أفضل مدينة لاحتواء مكتبة عامة . . وقد كان من هذا الرأي أيضا الكاردينال بساريون ، الذي كتب سنة ١٤٦٨ م إلى الدوق كريستوفر موري ليوصي له بترك مجموعته الغنية من المخطوطات إلى هذه المدينة . وقد كانت هذه المجموعة من الكتب بالذات ، وبشكل خاص تلك التي كانت تضم النصوص اليونانية ، ذات أهمية كبيرة حين بوشر في إعداد المؤلفات اليونانية القديمة للطباعة حيث حقق ابن فينيسيا الطابع ألدو مانوسيو شهرة كبيرة للغاية . وقد ردت فينيسيا الدين إلى بساريون سنة ١٥٥٣ م حين بنيت مكتبة ضخمة قرب قصر الدوق حسب تصاميم المهندس المعروف جاكوبو سانسوفينو . وقد قام حينئذ بتزيين هذه المكتبة أشهر الفنانين في ذلك الوقت كفيرونيزيه وتسيانو واندريا ميدوليتشي وغيرهم . وقد بقيت هذه المكتبة ، «مكتبة مارسيانا» كما تدعى نسبة إلى كنيسة القديس مرقس التي تقع قربها ، تحتفظ إلى اليوم بمجموعاتها القديمة من الكتب وهي تعتبر واحدة من أغنى المكتبات في إيطاليا .

وخلال عصر النهضة تميزت أيضا بمكانتها مكتبة البابوات في روما (مكتبة الفاتيكان) . وقد وجدت هذه المكتبة مع بعض الانقطاعات منذ العصر القديم ، إلا

أن المؤسس الحقيقي لها هو البابا نيقولا الخامس الذي ساعد باسمه الحقيقي (كوماسو بارنتوتشيلي) كوزيمودي ميديشي، على جمع الكتب لمكتبة القديس مرقس في فيرنسا. وقد كان هذا، وحتى قبل أن يتبوأ مركزه الديني العالي، متأثراً بالمثل العليا لرجال الإحياء من فيرنسا، ومحاطاً بالفنانين والمتعلمين. وقد جعل منه تسامحه وتشجيعه بالمال حتى لأولئك الذين لا يتفق معهم تماماً، كـ بوجو براتشولينى على سبيل المثال، نموذجاً لعصر النهضة. وقد بقي بعد أن وصل إلى قمة الهرم الديني يصرف المبالغ الطائلة في سبيل شراء المخطوطات الثمينة والنادرة أو في سبيل نسخها حين لا يمكن شراؤها. وهكذا فقد تمكن بعد فترة قصيرة أن يجمع حوالي ألف كتاب لمكتبة الفاتيكان الجديدة. وقد كان هذا البابا يحلم بمكتبة ضخمة تكون لها في عصره أهمية مكتبة الاسكندرية بالنسبة للعصر القديم، ولذلك فقد خطط لبناء مقر ضخم لهذه المكتبة ومع أنه لم يتمكن من تنفيذ كل خطته خلال وجوده على قيد الحياة، إلا أن خلفاءه استمروا في الانفاق بكرم على هذه المكتبة. أما في عهد البابا سيكستو الرابع (١٤٧١ - ١٤٨٤ م) فقد بنى لهذه المكتبة قاعات خاصة بها في الطابق الأرضي لقصر البابا نيقولا الخامس. وقد شارك حينئذ في تزيين هذه المكتبة أشهر الفنانين في ذلك الوقت كـ دمينيكو ودافيد غير لاندايو وميلوكو دافورلي و أ. رومانو. وبعد قرن من الزمن قام البابا سيكستو الخامس خلال (١٥٨٧ - ١٥٨٩ م) بتشييد مقر ضخم لهذه المكتبة وقد أصبحت هذه بسرعة أهم مكتبة في العالم نتيجة لجهود البابوات والهدايا الكثيرة التي كانت تصل إليها من العالم المسيحي وغير المسيحي أيضاً. وفي هذه الأيام لاتزال هذه المكتبة تعتبر من أغنى المكتبات في العالم من حيث أهمية المخطوطات النادرة والكتب المطبوعة وليس من حيث عدد الكتب فيها. وهكذا نجد اليوم في هذه المكتبة ٦٠ ألف مخطوط و٧ آلاف من الكتب القديمة المطبوعة وأكثر من مليون كتاب بالإضافة إلى عدد كبير من الخرائط الجغرافية القديمة والمواد الأخرى القيمة.

وكان البابا سيكستو الرابع، تحت تأثير الأفكار التي أعلنها رجال الإحياء، قد حدد بشكل واضح في إحدى الوثائق أن «المكتبة يجب أن تكون مفتوحة لكل الناس

المتعلمين في عصرنا وفي العصور اللاحقة». وفي ذلك العصر كان بوسع الناس المتعلمين استعارة المخطوطات والكتب النادرة بالإضافة إلى الاستفادة مما هو موجود داخل المكتبة ويدلنا على هذا، القوائم الطويلة للاستعارة التي يرد فيها أسماء المستعيرين وعناوين الكتب المستعارة مع تواريخ استعارة الكتب وتواريخ إعادتها. ومن المثير هنا أن بعض الأفراد كان يسمح لهم حتى باستعارة الكتب المربوطة بالسلاسل إلى الطاولات المائلة.

د - مكتبات عصر النهضة في البلدان الأخرى .

لم تكن إيطاليا تتفرد بكونها البلد الوحيد الذي كان فيه الحكام والأغنياء يجمعون الكتب ويكونون المكتبات الخاصة. ففي ألمانيا وفرنسا وغيرها من البلدان تأثر الحكام وهواة جمع الكتب بالحركة التي بدأها رجال الإحياء في إيطاليا. ومن بين هؤلاء فقد اشتهر بشكل خاص الملك الكرواتي — الهنغاري ماتياش كورفين (١٤٤٠ - ١٤٩٠ م)، الذي كان يقلد الأمراء الإيطاليين في كل شيء حتى في جذب الشعراء والفلاسفة والفنانين إلى قصره وجمع المخطوطات القيمة. وكان بين أولئك الذين مارسوا دورا مهما في قصره الأسقف والدبلوماسي فيتز من سردنا والشاعر المعروف إيفان تشاسميتشكي. وقد كان لزوجته أيضا، الأميرة بياتريتشه من أسرة أراغونا في نابولي، دور مهم في خلق جو عصر النهضة في قصر هذا الملك إذ أنها كانت تحاول أن تجعل قصر بودا* شبيهاً بفخامته وتألقه قصور الحكام في إيطاليا. وكما كان الأمر مع آل ميدتشي وبقية الأمراء في إيطاليا فقد أرسل الملك ماتياش أيضاً مبعوثيه إلى بلدان أوروبا المختلفة، وخاصة إلى إيطاليا، للبحث عن الكتب النادرة. وكانت فيرنسا بشكل خاص هي المركز الرئيسي لتأمين ما يحتاجه هذا الملك، وخاصة لدى فسبازيانو بستيشي. وكان الملك كورفين يطلب الكتب من مختلف مجالات العلم ومؤلفات الكتاب الكلاسيكيين وما شابه ذلك، وقد أسس في قصره مكتبة دعيت باسم «كورفيننا» (نسبة إلى الملك) واشتهرت بسرعة في كافة أرجاء أوروبا. وكان هذا

* بودا: الاسم القديم لبودابست. (المترجم)

الملك يوصي بتجليد الكتب على نحو خاص اشتهرت بذلك في عصر النهضة . وكان يوصي بتزيين الكثير من هذه الكتب بلوحات رائعة ، ومن أشهر الفنانين الذين عملوا في تزيين هذه الكتب الفنان والمؤرخ والدبلوماسي الراجوسي فيلكس بيتانتشيتش .

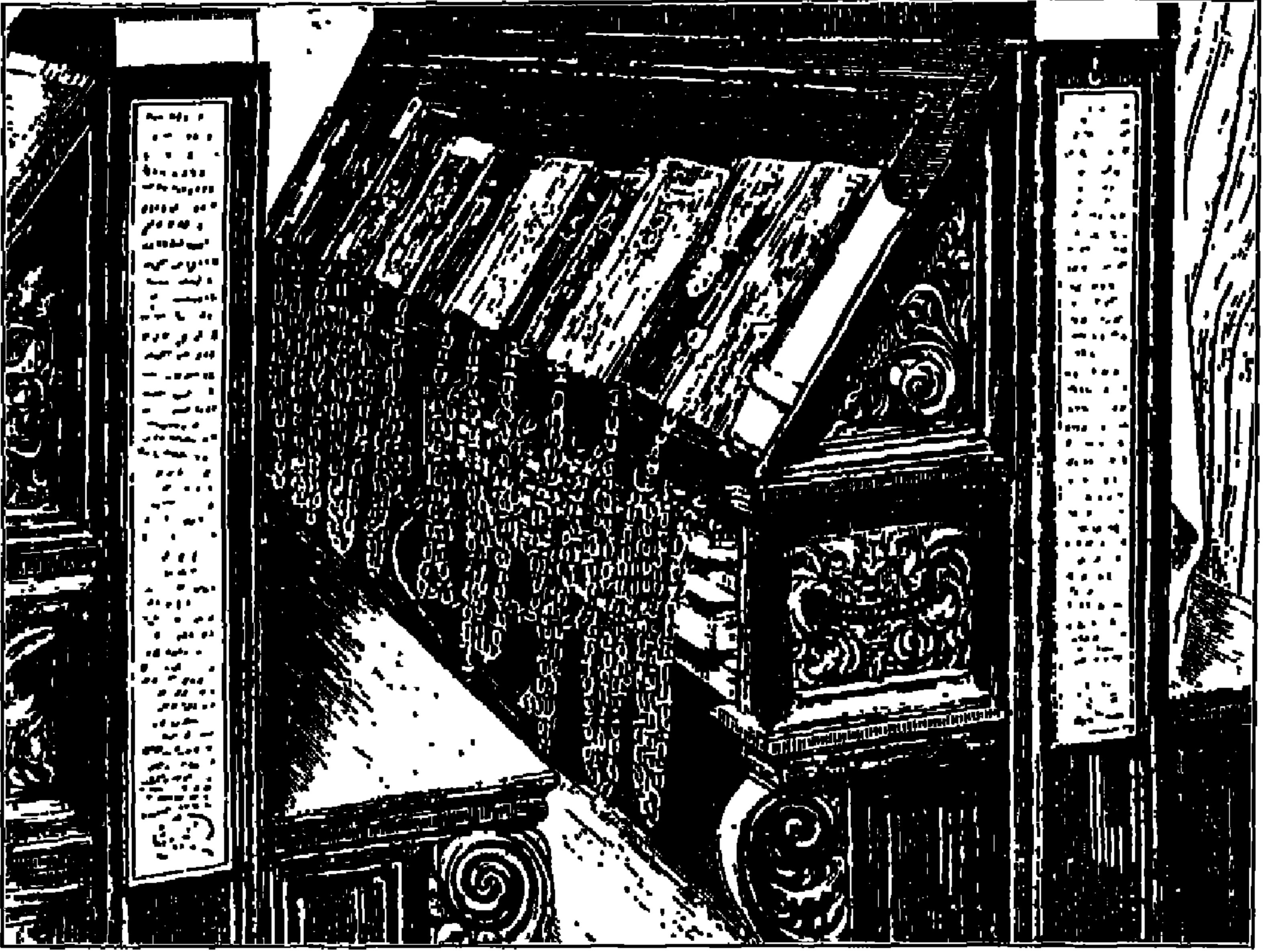
وفيما يتعلق بهذه المكتبة فنحن لا نعرف الرقم الصحيح لعدد الكتب فيها . وحسب بعض المصادر فإن هذه المكتبة كانت تضم ٥٠ ألف كتاب حين كان الملك كورفين على قيد الحياة ، إلا أنه يعتقد بشكل عام أن هذا الرقم مبالغ فيه .

وللأسف فإن خلفاء الملك كورفين المشغولين بالحروب الداخلية لم يهتموا كثيرا بتطوير هذه المكتبة . وهكذا فقد ذهبت الكثير من الكتب القيمة إلى أيدي آل ميديشي وإلى «مكتبة مارسيانا» في فينيسيا ، ثم إلى فيينا وبقية المدن في أوروبا بحيث لم يبق في هذه المكتبة إلا القليل من الكتب للأتراك العثمانيين الذين تغلغلوا في بودا بعد انتصارهم في موهاتش سنة ١٥٢٦ م . وقد تمكن خبراء تاريخ الكتاب والمكتبات بجهود كبير أن يجدوا بعض كتب هذه المكتبة الشهيرة : ١٥٦ كتابا متنوعا في حوالي أربعين مكتبة منتشرة في مختلف أرجاء أوروبا .

ومن بين المخطوطات التي أخذها الأتراك العثمانيون معهم إلى استنبول ، بالإضافة إلى الأشياء الأخرى القيمة ، لدينا نسخة كرواتية بالحروف الغلاغولية* لكتاب القداس ، وهي النسخة المعروفة باسم «قداس هرفويه» التي زينت بالرسوم على نحو رائع والتي تعود كتابتها إلى بداية القرن الخامس عشر الميلادي . وقد بقيت هذه النسخة في كنوز السلاطين في استنبول ، حيث لا تزال محفوظة هناك إلى اليوم .

لقد كان رجال الإحياء والحكام وأصحاب المصارف الألمان والهولنديون والفرنسيون وغيرهم يحاولون تقليد الإيطاليين خاصة في تجميع الكتب النادرة والمزينة بشكل فخم . وقد سافر الكثير من الناس المتعلمين من هذه البلدان إلى إيطاليا ، وبقي البعض منهم في إيطاليا نظرا لأن المحيط الروحي الحي السائد هناك كان يغريهم بالبقاء . وهكذا فقد كان رجال الإحياء من كل أوروبا يجدون غذاءهم الروحي

* بودا : الاسم القديم لبودابست . (المترجم)



الطاولات المائلة التي كانت توضع عليها الكتب في مكتبة ميدتشي (لاوريزيانا) في فيرنسا، والرسم لميكييل إنجلوا.

في إيطاليا، وبشكل خاص في فيرنسا وروما وفينيسيا، حيث كانوا يشعرون بالتواصل مع العصر القديم أكثر من أي مكان آخر في الغرب. ففي مراكز الثقافة والفن الإيطالية كان يمكن لهم أن يصلوا بسرعة إلى المعلومات التي تتعلق باكتشاف آثار الكتاب القدماء والكتب التي تصل من بيزنطة. ومن هؤلاء مثلا كان ارازمو روتردام (١٤٦٧ - ١٥٣٦م) الذي جاء إلى إيطاليا لاتقان اللغة اليونانية وبقي ثمانية شهور (١٥٠٨م) ضيفا على رجل الإحياء ورجل الطباعة الدومانوسي في فينيسيا، الذي كان يصدر في ذلك الوقت بالذات بعض أعمال الكتاب الكلاسيكيين اليونانيين في لغتها الأصلية. ومن هؤلاء أيضا يوهانس روتشلين ونيقولا كوزانسكي وغيرهم الذين تأثروا بدورهم خلال تجولهم في إيطاليا وخلال اتصالاتهم برجال الإحياء هناك، وقد تمكن بعض هؤلاء، كرازمو روتردام على سبيل المثال، أن يتفوقوا بعلمهم على معاصريهم الإيطاليين.

وبعد أن أخذ غوتنبرغ بإصدار الكتب بالطريقة الجديدة أصبحت ألمانيا الآن من أكبر المنتجين للكتاب . وقد برزت هنا المكتبات في كافة أرجاء البلاد بشكل مواز لبروز رعاة الأدب والعلم الذين أنفقوا كل ثرواتهم في شراء الكتب وتشيد المكتبات . ومن هؤلاء نجد أن أسرة فوغر من أوغسبرغ ، التي تتعاطى الأعمال المصرفية ، وقد اشترت مكتبات بكاملها في ألمانيا (كمكتبة هارتمان شيدل الغنية بالمخطوطات) وإيطاليا وكوت واحدة من أكبر وأغنى المكتبات في عصر النهضة . وفي هذه المدينة البافارية أيضا قام بتكوين مكتبته القيمة رجل الإحياء كونراد بيوتنغر (١٤٦٥ - ١٥٤٧م) ، الذي قام أيضا بجمع بعض المؤلفات التاريخية من العصر الوسيط بغرض دراستها وإعدادها للطبع . وهكذا فقد أصدر مثلا تاريخ اللونغوباردين» لـ بال جاكون و«تاريخ القوط» لـ يوردانيس الخ . وقد حقق هذا شهرة عالمية حين اشترى نسخة من دليل السفر الروماني المعروف . التي دوت خلال القرن الثاني عشر أو الثالث عشر بالاستناد إلى الأصل الذي يعود إلى القرن الثالث الميلادي على ما يبدو ، وهي التي كانت قد اكتشفت في دير تيفيرنس البنيديكتي ثم دعت باسمه .

أما في نورنبرغ فقد جمع رجل الإحياء قيليالد بركايمر أهم مجموعة من المخطوطات اليونانية . وحسب التقليد الذي شاع حينئذ بين هواة جمع الكتب فقد كلف بركايمر سنة ١٥٠٣م البرت دورير بوضع إشارة خاصة على كتبه . وفي هذه الإشارة ، التي ترمز إلى المالك ، نجد عبارة تعبر عن الدافع لعمله هذا «لأجلي ولأجل الأصدقاء» التي عبر فيها بوضوح عن نظريته الإحيائية لمكان ودور مكتبته الخاصة في الوسط الذي يعيش فيه .

وقد قام الكثير من رجال الإحياء في ألمانيا بالبحث عن المخطوطات القديمة ودرستها ونسخها بكل حماس ثم أخذوا بإصدارها بعد اختراع غوتنبرغ . وهكذا فقد اكتشف بياتوس زينانوس (١٤٨٥ - ١٥٤٧م) في دير مورباخ نسخة من «تاريخ الرومان» لـ ف . باتركول ، بينما تمكن الآخرون من اكتشاف الكثيرون المؤلفات

التاريخية والأدبية للعصر الوسيط في مكتبات الأديرة والكنائس ، التي أثارت حينئذ اهتمام أوساط المتعلمين . وبهذه الاكتشافات لمؤلفات العصر الوسيط فقد تمكن هؤلاء من إنقاذ هذا التراث الذي لم يكن يثير حينئذ اهتمام رجال الإحياء في إيطاليا ، ولكنه كان على قدر كبير من الأهمية لدراسة العصر الوسيط .

إن هذا الاهتمام بالمخطوطات القديمة ودراستها ونسخها وطبعها شمل فرنسا أيضا ولو بشكل متأخر قليلا . فقد قام كثير من رجال الإحياء الفرنسيين بنقل أفكار حركة الإحياء الإيطالية إلى بلادهم ، ومن هؤلاء لابد أن نخص بالذكر غيوم بويه (١٤٦٨ - ١٥٤٠ م) وكان مما ساهم في هذا أيضا الحملات العسكرية للملوك الفرنسيين على إيطاليا . فقد اصطحب كارل السابع ولويس الثاني عشر بعد عودتهما من حملتهما العسكرية في إيطاليا ، مقتنيات فنية ومكتبات بكاملها بالإضافة إلى فنانيين ومعلمين للغة اليونانية وغير ذلك ، ولذلك فقد برزت في فرنسا بسرعة أدمغة متنورة ومتأثرة بالمثل العليا لحركة الإحياء . ومن هؤلاء يكفي أن نذكر الكاتب الساخر الممتاز فرانسوا رابليه ، والفيلسوف والكاتب الكبير ميشيل أكيوم دي مونتين وغيرهم . وفي هذه الأثناء أصبح بلاط الملوك الفرنسيين على نمط أولئك الإيطاليين ، أي مركزا لنشاط ثقافي حي . وفي هذا البلاط أيضا جرى جمع المخطوطات النادرة والكتب المطبوعة . وهكذا فقد قام لويس الثاني عشر بإغناء مكتبة البلاط ، التي كانت تقع حينئذ في حصن بلوا على نهر اللوار ، بالكتب التي تخص بترارك والتي وجدها في فينيسيا ، ثم أضاف إليها مكتبة أدواق فيسكونتي وسفورسا من بافيا . وكان يعمل في بلاطه أشهر الرسامين لتزيين الكتب بينما كانت زوجته ، آن دي بريتاني ، تشرف بشكل مباشر على المكتبة إذ أنها كانت هاوية متحمسة لجمع الكتب . أما المكتبة الملكية الأخرى فقد أسسها سنة ١٥١٨ الملك فرانسوا الأول ، الذي حكم خلال (١٥١٥ - ١٥٤٧ م) . وقد كان هذا من رعاة الأدب والعلم ومن هواة الفن والكتاب ولذلك فقد جعل مكتبته في فونتينيلو واحدة من أهم المكتبات في فرنسا . وقد انضمت إلى هذه المكتبة سنة ١٥٤٤ م مكتبة بلوا مما شكل الآن المكتبة الملكية المعروفة التي نقلت إلى باريس سنة ١٥٦٧ م .

وقد دخل هذا الملك الفرنسي في تاريخ الكتاب والمكتبات نظرا للقرار الذي اتخذته باسم «النسخة الإلزامية» ، الذي يلزم فيه أصحاب المطابع بأن يرسلوا نسخة من كل كتاب يطبعوه إلى المكتبة الملكية . وفي الواقع أن الهدف من هذا القرار لم يكن فقط تأمين وصول الكتب إلى المكتبة الملكية بل تأمين رقابة الدولة أيضا على كل ما يصدر من كتب . إلا أن هذه «النسخة الإلزامية» ، التي دعيت هكذا أولا في المكتبة الملكية ثم انتشرت التسمية في بقية المكتبات وبقية البلدان ، قد ساهمت على كل حال في إغناء مكتبات الملوك والأمراء ومكتبات الدولة بشكل واضح .

وفي إنكلترا أيضا أثرت حركة الإحياء الإيطالية بشكل قوي في الحياة الروحية . وكان ريتشارد دي بوري يشتري الكتب بحماس كبير في إيطاليا منذ القرن الرابع عشر الميلادي ، إلا أن عدد الإنكليز المتأثرين بمصادر حركة الإحياء الإيطالية ، والأوربية بشكل عام ، قد زاد كثيرا خلال القرن الخامس عشر الميلادي وزاد معه شراء مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين ومؤلفات رجال الإحياء الإيطاليين . وقد عمد الكثير من هؤلاء إلى السفر باتجاه إيطاليا ومن هؤلاء كان جون تيتوفت ، دوق ورستر (١٤٢٧ - ١٤٧٠م) الذي ذهب إلى فيرنسا لتعلم اليونانية وعاد إلى بلاده محملا بالكتب التي اشتراها لدى فسبازيانودي بستيشي . ومن هؤلاء أيضا همفري دوق غلوسستر (١٣٩١ - ١٤٤٧م) ، الذي كان من المتحمسين للمثل العليا لحركة الإحياء . وقد كان هذا يترجم عن اليونانية وينفق الكثير لمساعدة الناس المتعلمين في عصره . وكان قد طلب الكثير من الكتب من إيطاليا لمكتبته الخاصة ، ثم أهدى بعض كتبه إلى المكتبة الجامعية في أوكسفورد .

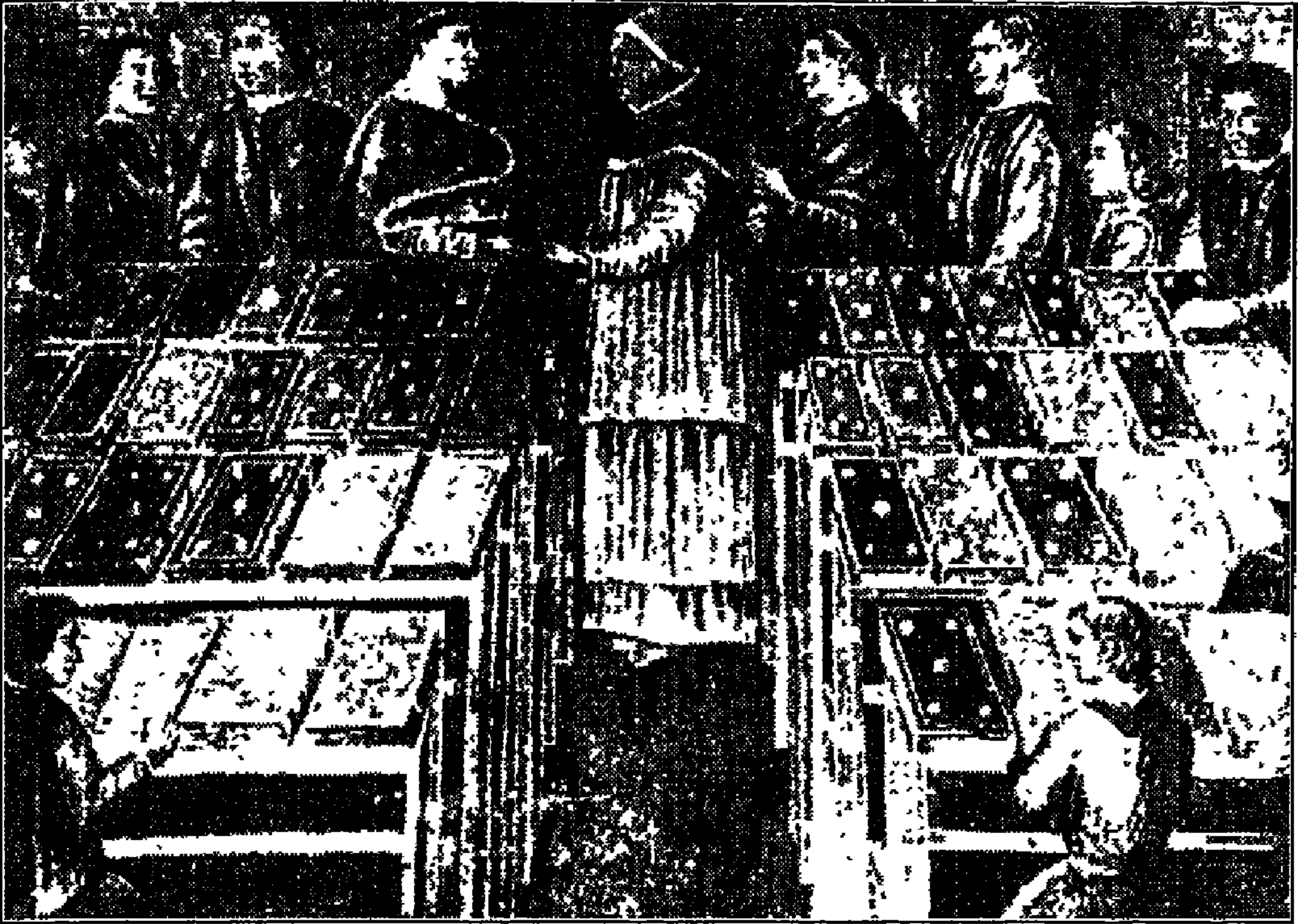
ذ - كتب ومكتبات رجال الإحياء في كرواتيا

وصل تأثير حركة الإحياء إلى مدن كرواتيا بكل قوته ، سواء تلك المنتشرة على ساحل البحر الأدرياتيكي أو الممتدة داخل البلاد ، وهكذا فقد أخذ الأفراد هنا أيضا ، وليس فقط الأديرة والكنائس ، في جمع الكتب وتكوين المكتبات القيمة . إلا أن الكثير من هذه المكتبات القيمة بقيت للأسف خارج البلاد ، وبالتحديد في المدن

التي عاش وعمل فيها رجال الإحياء من كرواتيا ، ومن هؤلاء أسقف سني نيقولا مودرشكي (حوالي ١٤٢٧ - ١٤٨٠ م) الذي كان كاتباً غزير الإنتاج (طبع أقدم كتاب مؤلف من قبل كاتب كرواتي وهو يتضمن خطبة بمناسبة وفاة الكاردينال ر. رياريا سنة ١٤٧٤ م). وكان هذا على صلة وثيقة بأوساط حركة الإحياء في إيطاليا وتمكن من جمع مجموعة غنية جداً من المخطوطات التي تركها حسب وصيته لدير سانتا ماريا في روما ومن هذه المكتبة لم يبق إلا ثمانين مخطوطاً وهي محفوظة اليوم في «مكتبة انفليكا» في روما .

وقد تمكن الكاردينال الراغوسي إيفان ستويكو فيتش ، الذي مر معنا سابقاً ، من تكوين مكتبة قيمة أخرى . وهناك أيضاً مكتبة مهمة تمكن من تكوينها رئيس الأساقفة إيفان فيتش من سردنا (حوالي ١٤٠٥ - ١٤٧٢ م) . الذي أصبح بعد ذهابه إلى بلاط الملك الهنغاري - الكرواتي ماتياش كورفين شخصية مركزية في وسط رجال الإحياء المحيطين بالملك . وقد بقيت هذه المكتبة خارج البلاد أيضاً ، في هنغاريا .

ولدينا في سبليت مكتبة لأهم رجال الإحياء فيها ، ماركو ماروليتش (١٤٥٠ - ١٥٢٤ م) ، التي وصفها لنا باستفاضة في وصيته . وهكذا بالإضافة إلى الكتب الدينية تجد في هذه المكتبة مؤلفات شعرية وتاريخية وجغرافية وفلكية ورياضية الخ . وبالاستناد إلى القائمة الواردة في وصيته فقد كان ماروليتش يحتفظ في مكتبته بمؤلفات فرجيل وهوراس ويوفينال وليفي وهيرودت وبلوتارك وبلين وأفلاطون وشيشرون وغيرهم ، بالإضافة إلى مؤلفات الكتاب المعاصرين كـ بوجو براتشولينى ولورنسو فالاس ومارين بارلتيي وغيرهم التي تصل إلى ٢٠٠ مؤلف . وبالنسبة إلى ذلك الوقت فإن هذه المكتبة لم تكن كبيرة وحسب بل وشاملة في موضوعاتها . وللأسف فإن هذه المكتبة لم تحتفظ بكليتها لأن ماروليتشي كان قد أوصى بتوزيعها على أخته بيراً وأخيه الكسندر وعدد من أصدقائه وبعض الأديرة ، بينما أوصى ببيع قسم منها وتوزيع ثمنه على الفقراء . وحتى اليوم لم يتم العثور إلا على آثار بعض الكتب التي يمكن بالتأكيد إعادتها إلى الأصل الذي جاءت منه ، أي مكتبة ماروليتش .



البابا سكست الرابع يزور مكتبة الفاتيكان : لوحة جدارية في مستشفى «سانتو سبيريتو» بروما .

وعلى حد معلوماتنا فإن هذه المكتبة كانت من أكبر المكتبات الخاصة في كرواتيا ، أي أنها لم تكن الوحيدة في ذلك الوقت . ففي سبليت بالذات كان يوجد مجموعة من رجال الإحياء تمارس المواد المتعلقة بالعصر القديم وتكتب الأشعار والأعمال التاريخية في اللاتينية والكرواتية . وكان هؤلاء يسافرون إلى إيطاليا وغيرها من البلدان الأوربية ويعودون محملين بالكتب مما كان يمكنهم من تكوين مكتباتهم الخاصة ويمكن لنا الآن بالاستناد إلى موضوعات هذه المكتبات أن نقيم اهتماماتهم الثقافية وأن نتعرف على الجو الثقافي الذي كان يسود حينئذ في مدن الساحل الأدرياتيكي .

وقد كان أصحاب هذه المكتبات الخاصة على ما نعرف يعيرون كتبهم بكل حماس إلى مواطنيهم انسجاما مع المثل العليا لحركة الإحياء . ومن هذه المكتبات الخاصة ، التي لا نعرف عنها للأسف إلا القليل ، كانت هناك واحدة للدبلوماسي والكاتب توما نيفر وواحدة أخرى لأسرة بابالتيش الفنية التي كانت تحتفظ في بيتها بمتحف

كامل من الآثار الحجرية للعصر القديم .

وإلى جانب سبليت كانت هناك مكتبات قيمة في المدن الأخرى كزادار وهفار وخاصة في دوبروفنيك (راغوصة) . وقد كان الشعراء والأطباء والتجار ورجال الدين وغيرهم يشتررون الكتب ويكونون المكتبات القيمة ويهتمون بآثار العصر القديم التي كانت تبعث الاحترام في نفوس الناس المتعلمين ، كما كانوا يؤلفون وينشرون أعمالهم الأدبية . وفي هذا المضمار كان أهالي دوبرفينك يتفوقون على غيرهم نظرا للصلات المتطورة التي كانت تربط دوبرفينك مع إيطاليا المجاورة ومع البلدان المتوسطية الأخرى . وبفضل هذه الصلات فقد كان أهالي دوبروفنيك يطلعون على ما يجري في المجال الثقافي والعلمي ويشاركون في المسارات الثقافية آنذاك في أوروبا . وهكذا لا نجد في دوبروفنيك المكتبات الخاصة فقط بل الأفكار التي تدعو أيضا إلى أن يكون الكتاب في متناول الجمهور . وذلك لم يكن من النادر أن يوصي الأفراد بكتبهم إلى المدينة أو الأديرة بشرط أن تكون في متناول الجمهور . ومن هؤلاء نجد أن نيقولا ميهوفيل بارنيو ترك سنة (١٥٢٧ م) كتبه إلى البلدية مشروطا أن تكون في متناول الجمهور «على شرف الوطن ولقائدة شباب دوبروفنيك ولتعزية المسنين» . أما أسقف تريبنيه يو راي كروجيتش فقد ترك كتبه الـ ٣٠٠ إلى دير الدومينيكان ودير الفرنسييسكان لأنه كان يعرف أن كتبه هناك في متناول كل الناس المتعلمين في دوبروفنيك .

وفي هذه المدينة المهمة للغاية كانت مكتبة دير الدومينيكان ومكتبة دير الفرنسييسكان من أهم المكتبات لفترة من الوقت لأنها كانت مفتوحة للمواطنين . ولذلك لا يفاجئنا هنا قرار مجلس المدينة سنة ١٥٠١ م الذي ينص على تأمين مبلغ من المال لبناء قاعة خاصة للكتب في دير الدومينيكان لتكون «فخرا للدير المذكور وتعزية للمواطنين ولالأجانب الذين يتوقفون في مدينتنا» . وقد كانت هناك مكتبات أخرى في كنيسة ستون وغيرها من الكنائس وفي مدرسة دوبروفنيك الإحيائية خلال القرن الخامس عشر للميلاد . وحول هذه الأخيرة لدينا ما ورد في وصف دي

ديفرسيس لمدينة دوبروفينك حيث يذكر أنه في الطابق الأخير لبناء المدرسة «منبر كبير وعال للاستاذة، مزين بالخشب المحفور، وحوله تحفظ الكتب في أربع خزائن قابلة للإغلاق».

ر - عدد الكتب في مكتبات عصر النهضة

كان من المهم بالنسبة لهواة جمع الكتب، كالأمراء والمصرفيين والأدواق وغيرهم، أن يكون لديهم في المكتبات مخطوطات نادرة وغالية من أن يجمعوا الكتب المطبوعة العادية التي يمكن أن يشتريها أي شخص بمبلغ بسيط. ومن هنا فقد كانت أهم مكتبات الحكام وهواة جمع الكتب في عصر النهضة مشهورة بسبب هذه المخطوطات النادرة التي كان يزينها أشهر الفنانين والتي كان يجلدها أفضل المجلدين. ولذلك فإن هواة جمع الكتب من الأغنياء لم يهتموا في البداية بالطباعة بل كانوا يشجعون بطلباتهم ورش النسخ والرسم التي بقيت تعمل فترة طويلة بعد اختراع غوتنبرغ لصالح أولئك الأغنياء.

إلا أن الطباعة استفاد منها فوراً رجال الإحياء وطلاب الجامعات الكثيرة والشريجة المتعلمة من سكان المدينة، وكل أولئك الذين كانوا لا يملكون المال الكافي لشراء المخطوطات الغالية، والذين كانوا لا يحتاجون إلى الكتاب للتعبير عن مركزهم الاجتماعي. وهكذا فقد كانت لدينا مكتبات تضم مخطوطات غالية، وهي في هذه الحالة لم تكن تضم عدداً كبيراً من الكتب نظراً للثمن المرتفع لكل مخطوطة من هذا النوع. أما في الجانب الآخر فقد كانت لدينا شرائح جديدة من القراء لا تملك المال الكافي لتكوين مجموعات من الكتب الغالية ولا تقتنع أصلاً بحاجتها لذلك. ومن هنا لا نستغرب أن نجد أن المكتبات كانت صغيرة نسبياً سواء لدى الفئة الأولى أو لدى الفئة الثانية.

وينطبق هذا بشكل خاص على القرن الخامس عشر الميلادي، وإلى حد ما على القرون اللاحقة كما سيتضح معنا لاحقاً.

لقد مر معنا أن أهم المكتبات في عصر النهضة تعود إلى نيقولو نيقولي التي كانت تضم حوالي ٨٠٠ كتاب ، وأن مكتبة الفاتيكان التي كونها البابا نيقولا الخامس بعد أن أنفق في سبيلها مبالغ طائلة لم تكن تضم حسب بعض المصادر أكثر من ألف كتاب . ولم تكن المكتبات الأخرى المعروفة لعصر النهضة تضم من الكتب أكثر من ذلك . وهكذا نجد أن فهرس مكتبة الأدواق في بافيا كان يضم سنة ١٤٢٦ م ٩٨٨ مخطوطاً ، بينما كانت مكتبة أمراء أسنة في فيرارا لا تضم سنة ١٤٩٥ م سوى ٥١٢ كتاباً . وحتى المراكز الجامعية أيضاً لم تكن تسمح لنفسها بهذا البذخ ، أي أن تضم مكتباتها عدداً كبيراً من الكتب . وهكذا نجد أن مكتبة جامعة كمبردج المعروفة كانت تضم سنة ١٤٢٤ م ١٢٢ كتاباً فقط ، وبعد خمسين سنة تقريباً أي مع انتشار الطباعة وصل هذا الرقم إلى ٣٣٠ كتاباً .

أما المكتبات الخاصة لرجال الإحياء فقد كانت أكثر تواضعاً إذ كانت الواحدة لا تضم إلا بضع عشرات من المخطوطات . ومن بين هؤلاء كانت مكتبة بيكو ديلا ميراندولا (١٤٦٣ - ١٤٩٤ م) ، أحد أعظم المثقفين في عصره ، تعتبر استثناء في حد ذاتها إذ أنها كانت تضم ١١٨٦ كتاباً .

ولكن بعد اختراع الطباعة ، وخاصة منذ العقد السابع للقرن الخامس عشر الميلادي ، ومع انتشار الكتب بعد ذلك أخذ عدد الكتب في المكتبات يزداد بسرعة . ولدينا أفضل مثل على هذا وهو مكتبة دير تيفرينس في بافاريا إذ أن فهرس المكتبة ضم سنة (١٤٨٤ م) ١١٠٣ كتاب ، بينما ارتفع هذا العدد بعد عشر سنين إلى ١٧٣٨ كتاباً . وقد ارتفع عدد الكتب في مكتبات الملوك والأمراء والمكتبات الخاصة بسرعة أكبر خلال القرن السادس عشر الميلادي ، بحيث لم يعد من المستغرب أن تضم مكتبة خاصة لأحد الأفراد العاديين عدة آلاف من الكتب .

ز - إصلاح الكتابة

إن هذا الفصل عن الكتاب والمكتبات في عصر الإحياء والنهضة لا يمكن أن يكتمل دون أن نتعرض إلى نقطة مهمة وهي الكتابة .

كان حماس رجال الإحياء للعصر القديم قد انعكس من ناحية أخرى في ازدهارهم للخطوط غير المقروءة «البربرية» ، التي كانت تستعمل حينئذ في إيطاليا وفي بقية أنحاء أوروبا . وكما في كل مجال آخر فقد كان رجال الإحياء يدعون في مجال الكتابة إلى إعادة الاعتبار للبساطة الكلاسيكية والكتابة المقروءة المدونة بشكل أنيق كما كانوا يجدونها في المخطوطات القديمة . ولم يكن الخط الذي يدعون إليه هو الروماني القديم بل ذلك الكارولي ، أي ذلك الذي برز خلال النهضة الكارولية والذي بقي يستعمل في بعض أرجاء أوروبا حتى القرن الحادي عشر . وكان رجال الإحياء يطلقون على هذا الخط تسمية «الخط القديم» (littera antiqua) ويعارضون به الخط القوطي (littera moderna) ، وهو خط مثقل بالتزيينات غير الضرورية ومكثف ومدبب ومترابط إلى حد يصبح فيه غير مقروء . وقد انتقد هذا الخط لأول مرة وبكل قوة فرانسيسكو بترارك ، الذي أدرك حينئذ أفضل من أي شخص آخر أنه لابد أيضا من تغيير الخط لكي يتناسب مع العصر الجديد كالفن والعلم والحياة بشكل عام . وكان بترارك في كتاباته يتناول كثيرا مسألة الخط ، إذ أنه كان من ناحية يوجه ملاحظاته إلى الخطوط المستعملة في عصره بينما كان من ناحية أخرى يدعو إلى إعادة الاعتبار إلى الخط القديم . وهكذا فقد كان بترارك ينتقد الخط غير المقروء الذي كان يستعمل في الجامعات قائلا إن «الحروف متداخلة كصف الفرسان حتى أن الكاتب نفسه لا يستطيع بعد مضي فترة من الوقت أن يقرأ ما كان قد كتبه بينما يكون القارئ قد ضمن لنفسه فقد البصر مع شرائه للكتاب» وقد عبر بترارك بوضوح عن موقفه من هذه المسألة في رسالة له سنة ١٣٥١م «لقد تعودت عيوني على العصر القديم إلى حد أنها تكره كل خط حديث» .

إلا أن بترارك نفسه لم يذهب إلى النهاية في رفضه للخط القوطي ووضعه للخط الجديد الذي يستند إلى الخط الكارولي بشكل مباشر ، ولكن التجديدات التي أدخلها على شكل الحروف وجدت صدى مناسباً لها في فيرنسا على كل حال . وهكذا فقد تابع الطريق في هذا الحقل كولوتشو سالوتاتي الذي وضع في نهاية القرن الرابع عشر خطاً جديداً يعتمد على الخط الكارولي . إلا أن سالوتاتي بدوره لم يتمكن من التحرر

تماما من بعض عناصر الخط القوطي الذي كان سائدا في ذلك الحين إلى حد أنه كان يستعمله أيضا في الأعمال الادارية اليومية . أما في القرن الخامس عشر فقد تمكن أخيرا رجال الاحياء ، بفضل يقولون ويقولون وبوجو براتشولينى بشكل خاص ، من التخلي تماما عن الخط القوطي ووضع خط جديد أصبح يسمى «الخط الاحيائي» (humanistica) وقد انتشر هذا الخط خلال عدة عقود في كافة أرجاء إيطاليا ثم في بقية أرجاء أوروبا . إلا أن هذا الخط الجديد بقي يستعمل في البداية لكتابة بعض النصوص فقط ، وبالتحديد لكتابة مؤلفات الكتاب القدماء ومؤلفات الكتاب المعاصرين من رجال الإحياء . وبعبارة أخرى فقد بقي الخط القوطي يستعمل لكتابة النصوص القانونية والطبية والدينية بشكل خاص حتى نهاية القرن الخامس عشر.

وفي الواقع أن اشتهاار الخط الجديد، الإحيائي لم يكن يرتبط فقط بالرغبة في خط بسيط ومقروء بل كان يعكس بصدق المفاهيم الجمالية الجديدة للنهضة بالإضافة إلى الحاجة إلى تواصل أسرع . فقد كانت الحاجة تدعو إلى أن تكتب بخط يمكن أن يقرأه عدد كبير من القراء دون أي جهد ودون داع لمعرفة أربطة الحروف المعقدة . وفي الحقيقة لقد كانت هذه القضية راهنة بشكل خاص في بداية القرن الخامس عشر، أي حين ظهر الكتاب المطبوع الذي كان موجها إلى عدد أكبر بكثير من القراء بالمقارنة مع المخطوط . وبعبارة أخرى فقد أصبح الكتاب بضمنه وأعداده الكبيرة قريبا من تلك الشرائح الاجتماعية التي لم تتعود على قراءة الخطوط المعقدة التي كانت تستعمل في السابق .

المراجع

حول الكتاب والمكتبات بشكل عام خلال عصر الاحياء والنهضة انظر:

G. Avanzi, Libri, librerie, biblioteche dell'Umanesimo e della Rinascenza, Roma 1951;

Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento, a cura di A. Petrucci, Roma-Bari 1979;

C. Buhler, The Fifteenth Century Book, Philadelphia 1960; E. Ph. Goldschmidt, The Printed Book of the Renaissance, Amsterdam 1974; Das Verhaltnis der Humanisten zum Buch, Boppard 1977.

وحول اكتشاف مؤلفات الكتاب القدماء في ذلك الوقت انظر:

R. Sabbadini, Le scoperte dei codici latini e greci nei secoli XIV e XV, I-II, Firene 1905-1914.

وانظر أيضا:

R. Weiss, The Renaissance Discovery of Classical Antiquity, Oxford 1969.

وفيا يتعلق ببترايك وخاصة حول مكتبته انظر:

P. De Nolhac, Petrarch and the Ancient world, Boston 1907

وحول فكرته لانشاء مكتبة عامة في فينسيا انظر:

N. Vianello, I Libri del Petrarca e la prima idea di una publica biblioteca in Venezia, Miscellanea marciante di studi bessarionei, Padova

1976, p. 435-451.

وحول المكتبة التي جمعها جوفاني بوكاشيو انظر:

E. Rostagno, Le Libreria del Boccaccio, Rivista delle biblioteche, 14 (1903), p.93-94.

وحول مكتبة «مارسيانا» في فينيسيا انظر:

L. Labowsky, Bessarion's library and the biblioteca Marciana, Roma 1979.

وفيما يتعلق بحياة نيقولو نيقولي ومكتبته التي افتتحت في دير القديس مرقس فس
فيرنسا لدينا دراسة جيدة جدا:

B. L. Ullman-Ph.A. Stadter, The Public Library of Renaissance Florence, Nicola Niccoli, Cosimo de' Medici and the Library of San Marco, Padova 1972.

وحول المكتبات خلال عصر الإحياء والنهضة لدينا مرآة عامة مع بيليوغرافيا
مفصلة لدى:

A. Bomber, Von der Renaissance bis zum Beginn der Aufklärung, Handbuch der Bibliothekswissenschaft, 2. Aufl., Wiebaden 1955, Bd. III, 1, p.499, 505-559.

وحول المكتبات الأخرى في ذلك الوقت انظر:

F. Pintor, Per la Storia della libreria Medicea del Rinascimento, Firenze 1904;

J. Hilgers, Zur Bibliothek Nikolaus V. Zeitschrift für Bibliothekswesen, 19 (1902), p.1-11;

P. Kipre, The Library of Pico della Mirandola, New York 1936;

C. Csapodi, The Corvinian Library, Budapest 1973.

وحول مكتبات الأديرة الكرواتية انظر:

N. Zic, Knjiznica Modruskog biskopa Nikole, Nastavni vjesnik, 41 (1932-1933), p.336-347.

W. Franknoi, Die Bibliothek des Johann Vitez, Litterrarische Berichte aus Ungarn, 2 (1878), p. 113.

W. Wienberger, Erhaltene Handschriften des Konigs Mathias Corvinus und des Graner Erzbischofs Johann Vitez, Zeitschrift fur Bibliothekswesen, 46 (1929), p. 6-13;

K. Segvic, Knjiznica Marka Marulica, Nastavni Vjesnik, 34 (1925), Vol. 1, p. 44-51;

H. Morovic, Povijest Biblioteka u gradu Spiltu, I, Zagreb 1971, p. 59-89;

K. Kovac, Uber Bucher und Bibliotheken im Alten Ragusa, Mittheilungen des K. K. Archivrates, 1 (1914), p. 270-275.

وفىما يتعلق بالحروف الإحيائية ، ظهورها وتطورها ، انظر:

B. L. Ullman, The origin and development of humanistic script, Roma 1969;

J. Wardop, The script of humanism, Some aspects of humanistic script 1460-1560, Oxford 1963.

الفصل العاشر

بدايات الطباعة في أوروبا

لقد برزت في أوروبا مسألة كانت تحتاج إلى حل سريع : كيف يمكن تلبية الطلبات المتزايدة على الكتاب حين تزايد بسرعة عدد الذين يعرفون القراءة والكتابة في المدن، وحين كان يتزايد طلب الطلاب في الجامعات للكتب الجامعية وغيرها، وحين أثار اكتشاف المخطوطات اهتمام الناس المتعلمين وزاد بدوره من الطلب على أمثال هذه المؤلفات، وحين أصبح الكتاب بشكل عام سلعة مطلوبة وأخذ يمارس دورا أهم بكثير بالمقارنة مع الوقت الذي كان فيه عدد المهتمين بالكتاب قليلا نسبيا.

وفي الواقع لقد كان الأمر يحتاج إلى حل لمسألتين أساسيتين . أما المسألة الأولى فهي إيجاد مادة جديدة ورخيصة للكتابة، بينما كانت المسألة الثانية تنحصر في البحث عن حل تكنولوجي لسرعة نسخ الكتاب الواحد . وفيما يتعلق بالمسألة الأولى فقد كان الحل قد أنجز من الناحية التكنولوجية بعد أن انتقل إنتاج الورق من البلدان الإسلامية إلى أوروبا . ولكن طالما كان إنتاج الورق محدودا نسبيا فقد كان من الصعب أن يلعب الورق هنا دورا أكبر وأن ينهي استعمال الرق كمادة للكتابة . إلا أن الورق أخذ ينتج بكميات كبيرة منذ نهاية القرن الرابع عشر، وخاصة خلال القرن الخامس عشر، بحيث أن الورق لم يعد يمثل عقبة لإنتاج أكبر للكتاب . أما المسألة الأخرى، وهي سرعة نسخ الكتاب بشكل ميكانيكي، فقد حلها أخيرا في منتصف القرن الخامس عشر الألماني يوهان غوتنبرغ .

أ- إنتاج الورق

بالمقارنة مع الرق كان للورق أفضلية كبيرة إلا أنه كان لا يخلو أيضا من نقیصة ما إذ أنه كان يتضرر ويتمزق بسهولة . وقد كان هذا أحد الأسباب التي دعت الكثيرين

في البداية إلى عدم الثقة بالورق كمادة للكتابة ، وخاصة لكتابة وثائق الدولة المهمة والوصايا المختلفة والوثائق المشابهة . ومن ناحية أخرى فقد كان الورق أفضل من الرق إذ أن سطحه كان أنعم ولأن حبر المطبعة كان يلتصق عليه بسهولة أكثر بالمقارنة مع الرق . وبالإضافة إلى هذا فإن المطبعة لم تكن تتقبل إلا الرق الرقيق من النوعية الجيدة ، أي أغلي أنواع الرق . لقد كان هذا النوع من الرق نادرا ولذلك لم يكن مناسباً للاستعمال بشكل واسع في الصناعة المطبعية التي تطورت بعد اختراع غوتنبرغ .

في منتصف القرن الخامس عشر أُنتج الورق بكميات كبيرة ولذلك أصبح يستعمل أيضا لكتابة الوثائق . وكان مما ساهم في انتشاره ثمنه الرخيص والإنتاج الواسع الذي كانت تضخه معامل الورق الكثيرة في ذلك الوقت . وقد انحصرت هذه المعامل أولا في إيطاليا بينما كان التجار هنا يصدرون إنتاجها من الورق إلى كافة البلدان الأوربية ، ولكن سرعان ما برزت معامل الورق في البلدان المجاورة التي أصبحت تنتج الورق بكميات كافية .

ومع اختراع غوتنبرغ وانتشار الطباعة تمكن الورق أخيرا من الانتصار بشكل نهائي على الرق . وعلى الرغم من هذا فإن الرق بقي يستعمل لفترة أخرى لأن هواة جمع الكتب من الأغنياء استمروا لفترة طويلة يوصون ورش النسخ على مخطوطات مدونة على الرق ، كما أن غوتنبرغ نفسه طبع قسما من نسخ التوراة على الرق . وفي الواقع لا توجد معطيات دقيقة تؤكد عدد النسخ التي طبعها غوتنبرغ على الرق وعدد النسخ التي طبعها على الورق ، ولكن يعتقد أن العدد الإجمالي للنسخ كان بين ١٨٠ - ٢٠٠ نسخة ومن هذه كانت حوالي ثلاثين نسخة مطبوعة على الرق .

ولا يوجد هنا شك في أن تشبع السوق بالورق كان أحد الأسباب المهمة التي قادت إلى اختراع وانتشار الطباعة ، إلا أن التطور اللاحق لصناعة الورق ارتبط بدوره بتطور الطباعة . وهكذا ليس من المصادفة هنا أن أحد شركاء غوتنبرغ في ستراسبورغ في بداية عمل المطبعة ، أ. مايلمان ، كان يملك مصنعا للورق بالقرب من هذه المدينة .

وكان المنتجون الأوربيون للورق منذ العقد السابع للقرن الثالث عشر، أي منذ بداية إنتاج الورق خارج العالم العربي، قد لجأوا إلى وضع ما يسمى إشارات مائية (Filigran) في إنتاجهم من الورق. وكان هؤلاء يحصلون على هذه الإشارات بوضع إشارات دقيقة مصنوعة من الشريط، وأحيانا الحروف الأولى من اسم المنتج، فوق الشبكة التي توضع عليها عجينة الورق. وهكذا فإن هذه الإشارات تظهر على الورق بعد أن يجف إذ أن مكانها يصبح أكثر رقة وشفافية بحيث تبدو بوضوح إذا كان الورق باتجاه الضوء. وكانت هذه الإشارات تمثل أشياء مختلفة: حيوانات ونباتات في الغالب، ومخلوقات خيالية وأشكال مختلفة ثم رموز متنوعة (مرساة، جرس، تاج إلخ) وشعارات إلخ.

أما السبب الرئيسي لوضع هذه الإشارات فقد كان حماية نوعية الورق، أي أن هذه الإشارات كان تقوم بالدور الذي ستمثله لاحقا العلامات التجارية للمصانع المختلفة.

إن هذه الإشارات لها أهمية كبيرة في تاريخ الكتاب حتى أنه كُتب حولها عدد كبير من الكتب والدراسات منذ القرن الثامن عشر الميلادي وأصبح هناك علم مستقل يهتم بها Filigranology. وفي الواقع أن هذا العلم يساعد في الدرجة الأولى على تحديد تاريخ الورق، وبالتالي على تحديد تاريخ طباعة أي كتاب. وقد أوضحت الأبحاث أن كل منتج كان يستعمل إشارات معينة خلال وقت معين. ونظرا لأن هذا العلم قد تمكن الآن من تحديد بداية استعمال الإشارات الخاصة بكل مصنع فقد أصبح في الإمكان أن نحدد بسهولة تاريخ إنتاج الورق. ومن ناحية أخرى فإن لهذه الإشارات أهمية إضافية إذ أنها تعرفنا على الطرق التجارية التي كان يسلكها الورق من المنتج إلى المستهلك، وهذا عامل مهم بطبيعة الحال لتحديد تاريخ التجارة والطباعة. وكمثال على ما يمكن أن تساعد معرفة مصدر الورق في حالة بعض القضايا نذكر هنا قصة الكتاب الأول الذي طبع باللغة الكرواتية سنة ١٤٨٣ م، وهو كتاب القديس. فقد ساد الاعتقاد لوقت طويل أن هذا الكتاب طبع في فينسيا، إلا أنه في الفترة الأخيرة اتضح أن هذا الكتاب قد طبع بالتأكيد في كرواتيا لأن مصدر

معظم الورق المستعمل في طباعته من أصل ألماني وليس من أصل إيطالي كما يجب أن يكون لو أنه طبع في فينسيا .

ب - الكتب المطبوعة بالقوالب الخشبية

في الوقت الذي شاع فيه استعمال الورق في أوروبا أخذت تطبع أيضا الكتب بالقوالب الخشبية التي كانت تتضمن في البداية رسوم القديسين فقط ثم الرسوم مع النصوص . وقد رأينا سابقا أن الكتب كانت تطبع بهذه التقنية قبل عدة قرون في الصين واليابان وكوريا وغيرها من بلدان الشرق الأقصى ، وليس من المستبعد أن تكون هذه التقنية قد وصلت إلى أوروبا بواسطة «طريق الحرير» . وبينما وصلت هذه التقنية إلى ذروتها في الشرق الأقصى بحيث أصبح في الإمكان طبع الكتب للنخبة الاجتماعية نجد أن الطباعة بالقوالب الخشبية في أوروبا كانت نتاجا للثقافة الشعبية أو للثقافة التحتية (Subculture) . وفي الواقع لقد كان كل ما يطبع بهذه التقنية في أوروبا موجها للجمهور غير المتعلم وحتى للجمهور الأمي الذي أصبح أخيرا بفضل هذه الرسوم البسيطة ، والسيئة في تقنياتها ، والنصوص القصيرة يستطيع أن يمتلك صلة بصرية مع الموضوعات التي كان لعدة قرون خلت لا يعرف عنها إلا بالسمع من خلال الوعظ في الكنيسة ومن خلال الصور الجدارية والتماثيل والأعمال الأخرى الفنية المتمثلة في تيجان الأعمدة والمنحوتات والنقوش الجدارية في الكنائس . ولكن مع كل هذه اللوحات والمنحوتات في الكنائس لم تشعر الجماهير الأمية في القرون الوسطى بصلة قريبة كما كان الأمر حين أصبحت تملك في يدها صور القديسين الأحياء ، الصور التي يمكن أن تحملها دائما أو يمكن أن تعلقها على الجدران لتحميها من الأمراض والمشاكل ، أو حين أصبحت تستطيع أن تقرأ وتعاود قراءة أحد الكتب الدينية (بالطبع بعد تعلم القراءة) وأن تنقل الآخرين - الجيران مضمون الكتاب على النحو الذي كان يفعله الراهب أو رجل الدين . وبعبارة أخرى فقد كانت هذه أول صلة للشرائح التحتية الاجتماعية بالكلمة المكتوبة بعد انفصال دام عدة قرون عن الكتاب والقراءة والكتابة .

وكما يبدو فإن طبع صور القديسين بواسطة القوالب الخشبية في أوروبا بدأ أولاً في ألمانيا وهولندا خلال العقد الأخير من القرن الرابع عشر، إلا أن أقدم أثر مطبوع بواسطة القوالب الخشبية ومحفوظ إلى اليوم يعود إلى سنة ١٤٢٣ م. وفي الحقيقة أن هذه السنة تظهر في لوحة تمثل القديس كريستوفر مع نص إلى جانبه. وقد أصبحت هذه اللوحات التي تمثل القديسين شعبية جداً خلال فترة قصيرة. وسرعان ما أصبحت تطبع بهذه الطريقة أوراق اللعب والتقاويم ثم طبعت الكتيبات التي لم يكن يتجاوز الواحد منها عدة صفحات والتي كانت تزين بالرسوم وتمثل مشاهد من حياة المسيح ومن سفر الرؤيا والعهد القديم ومن حياة القديسين. وقد كانت تصاحب هذه سير حياة موجزة كانت تطبع بنفس الطريقة التي تطبع بها اللوحات. ومن أشهر هذه الكتب المطبوعة بواسطة القوالب الخشبية كانت «التوارة للفقراء» و«مهارة الموت» و«نشيد الإنشاد» و«مرآة النجاة الإنسانية» إلخ. وفي البداية كانت هذه الكتب المطبوعة تتضمن موضوعات دينية ثم أخذت تطبع لاحقاً تلك الكتب التي تتضمن موضوعات غير دينية وحتى موضوعات علمية. ومن هذه انتشرت بشكل خاص القواعد الموجزة للغة اللاتينية التي وضعها اليوس دوناتوس العالم الروماني من القرن الرابع الميلادي، والتي بقيت تنسخ باهتمام طيلة العصر الوسيط. ونظراً لحجمها المختصر، والاهتمام الكبير بها، فقد كانت هذه القواعد من أكثر الكتب التي طبعت بواسطة القوالب الخشبية. وبالمقارنة مع بقية الكتب المذكورة فإن هذه القواعد لم تكن مزينة بالرسوم بل كانت مقتصرة على النصوص.

كانت كل هذه الكتب لا تحتوى إلا على عدد قليل من الصفحات إذ أن النصوص الطويلة كانت نادرة جداً. وقد طبع في روما سنة ١٤٧٥ م أكبر كتاب من حيث عدد الصفحات، وهو الترجمة الألمانية لدليل السفر المعروف «عجائب روما»، الذي كان قد نسخ كثيراً منذ القرن الثالث عشر الميلادي. وقد تضمن هذا الكتاب حينئذ ٩٢ صفحة احتوت النصوص واللوحات المطبوعة على الوجهين.

ومن الطبيعي أن نفترض هنا أن اختراع غوتنبرغ للطباعة بالأحرف المتحركة قد قضى على الكتب البدائية والغالية المطبوعة بواسطة القوالب الخشبية. إلا أن هذا لم

يتم بسرعة إذ بقيت الكتب التي تطبع بواسطة القوالب الخشبية حتى العقد الثاني من القرن السادس عشر الميلادي ، أى بعد ستين سنة من طباعة غوتنبرغ للتوراة . وفي الحقيقة لقد كان الكتاب المطبوع بواسطة القوالب الخشبية قد ازدهر بالضبط في الفترة التي كانت قد بدأت فيها مرحلة غوتنبرغ .

إن تفسير هذه الظاهرة ، التي تبدو غريبة للوهلة الأولى ، يكمن في حقيقة أن غوتنبرغ وغيره من رجال الطباعة في كل أرجاء أوروبا كانوا في بداية تطور الطباعة يوجهون إنتاجهم لتلبية حاجات النخبة المتعلمة في المجتمع ولهواة جمع الكتب الذين كان عددهم في ازدياد ، بينما كان اهتمامهم ينصب في الدرجة الأخيرة على أولئك القراء الذين كانوا قد وجدوا في الكتاب المطبوع بالقوالب الخشبية ما يناسبهم : اللوحات الكثيرة التي يرافقها نص مختصر ليست له قيمة تذكر .

وهكذا يبدو في العقود الأولى من مرحلة غوتنبرغ ازدواج في إنتاج الكتاب أو ثنائية ثقافية تعكس بصدق الفرق بين ثقافة الجماهير وبين ثقافة الإحياء وثقافة النخبة الاجتماعية والثقافية . وقد لجأت هذه النخبة إلى الاستفادة من اختراع غوتنبرغ في الدرجة الأولى لإنتاج تلك الكتب المعرفية التي لم تكن مفهومة للجماهير سواء من حيث الموضوع أو من حيث اللغة ، لأنها كانت مكتوبة في اللاتينية أو اليونانية ونادرا في اللغة الشعبية . ومن ناحية أخرى فقد كانت هذه الكتب غالية جدا بالنسبة للجماهير . إلا أن التفات رجال الطباعة إلى تلبية حاجات الجماهير أدى أخيرا إلى القضاء على الكتاب المطبوع بواسطة القوالب الخشبية الذي كان يتميز بالفعل فن الجماهير وثقافة الجماهير في أوروبا خلال عصر النهضة .

ت - غوتنبرغ

لم يحل الكتاب المطبوع بالقوالب الخشبية تلك المسألة التي كانت تفرض نفسها باستمرار: الإنتاج الواسع والصناعي للكتاب . فقد كان العمل البطيء والمضني لحفر الألواح الخشبية ، وخاصة حين كان الأمر يتعلق بنص طويل ، وعدم قدرة هذه الألواح على إعطاء عدد كبير من النسخ بسبب تضررها السريع من الأسباب التي

أعاقت هذه التقنية عن تلبية الحاجات . ولذلك كان لابد من البحث عن حل آخر، أبسط وأسرع وأرخص . وقد وجد هذا الحل أخيراً يوهانس غوتنبرغ .

ولد يوهانس غنسفلایش ، الذي اتخذ لاحقاً لقب غوتنبرغ نسبة إلى البيت الذي ولد فيه (Hofzum Gutenberg) ، في مدينة ماينس سنة ١٣٩٧ م . ولا نعرف شيئاً عن السنوات الأولى لحياته في ماينس وكل ما نعرفه هنا أن والده كان ينتمي إلى الشريحة الغنية للأشراف بينما كانت والدته إلسه فيرنج من إحدى العائلات العادية في المدينة .

وكانت ماينس حين ولد غوتنبرغ فيها لا يتجاوز عدد سكانها ستة آلاف نسمة ، إلا أنها مع ذلك كانت من أغنى وأهم المدن في ألمانيا . وكانت ماينس بموقعها على مصب نهر ماين في الراين ، حيث كانت تتقاطع أهم الطرق التجارية لألمانيا في ذلك الوقت ، تمتلك كل الشروط لكي تكون مركزاً للنشاط التجاري الحي والانقلاب الفني وبالتحديد مركزاً سياسياً وثقافياً مهماً .

ومن بين المهن التي تطورت في ماينس حيثئذ لا بد أن نذكر بشكل خاص صياغة الذهب والفضة وصنع الاختام المعدنية وصك النقود . ويعتقد هنا أن غوتنبرغ تعلم المهنة في ورش سبك المعادن التي ستفيده كثيراً فيما بعد حين سيعمد إلى صب الحروف لمطبعتة .

إلا أن النزاع بين الأشراف وبين الروابط الحرفية التي كانت تتزايد قوتها أرغم غوتنبرغ على مغادرة مدينته والهجرة إلى ستراسبورغ . ولا يعرف بالضبط تاريخ هذه الهجرة ولكن يعتقد أنها حصلت خلال ١٤٣٠ م . وخلال إقامته هنا أسس غوتنبرغ مع ثلاثة من مواطنين هذه المدينة رابطة لتصنيع المرايا المعدنية للحجاج الذين كانوا يمرون من هنا في طريقهم إلى آخن . وفي ذلك الوقت كان غوتنبرغ قد بدأ يعمل بشكل سري في اختراعه .

ويبدو أن غوتنبرغ كان منذ ذلك الوقت يملك تصوراً واضحاً عن طريقة أسهل وأرخص لنسخ النصوص وذلك بواسطة صنع الأحرف بشكل منفصل ثم وضعها

أمام بعضها البعض للحصول على الأصل الذي يجب أن ينسخ . وقد كان من الواضح له إن هذه الحروف لا يمكن أن تصنع إلا من المعادن لأن الحروف المعدنية فقط هي التي كانت قادرة على إعطاء عدد كبير من النسخ للكتاب الواحد . ولكن لأجل التوصل إلى تنفيذ هذه الفكرة احتاج الأمر إلى تدليل بعض المصاعب التقنية ، وكان غوتنبرغ يحتاج لأجل هذا مبالغ كبيرة من المال . ونظرا لأن غوتنبرغ لم يكن يملك المال الكافي فقد كان مضطرا منذ البداية إلى البحث عن شركاء أغنياء . وهكذا فقد تصرف بالفعل إلا أن هذا سبب له المتاعب .

فقد وصل النزاع الذي شب بين غوتنبرغ وبين وريث أحد شركائه ، اندرياس دريتزهين ، الذي توفي سنة ١٤٣٩ م ، إلى المحكمة أخيرا ووصلت إلينا بعض وثائق هذه القضية . وهكذا نفهم من إحدى هذه الوثائق أن المرحوم دريتزهين قد أنفق مبالغ كبيرة على العمل الذي كان ينجزه غوتنبرغ بشكل سرى . ومع أن الشهود في المحكمة أشاروا إلى عمل يتم بواسطة المكبس إلا أنه يبدو أن هؤلاء الشهود أنفسهم لم يعرفوا طبيعة العمل الذي كان يمارسه غوتنبرغ . وقد ذكر أحد هؤلاء الشهود ، ألا وهو الصائغ هانس دنييه ، في شهادته أنه أخذ من غوتنبرغ قبل ثلاث سنوات ٣٠٠ غولدن لأجل المشتريات التي تتعلق بالطباعة (Das Zu Truchen Gehoret) . ولا يوجد هنا شك في أن غوتنبرغ كان يعمل حينئذ في تصميم مطبعته ولذلك كان يحتاج بالطبع إلى مبالغ كبيرة من المال لم تكن متوفرة لديه . ونظرا لأنه كان ينفق أموال الآخرين فقد وصلت إلينا بعض المعطيات عنه ولو أنها قليلة . وقد تكرر هذا الأمر حين عاد إلى ماينس ، حيث أخذ ينفق أيضا من أموال الآخرين .

وفي الحقيقة لم تر محكمة ستراسبورغ في عمل غوتنبرغ أية مخالفة للقانون ولكن مع ذلك حكمت عليه بدفع مبلغ من المال إلى ورثة اندرياس دريتزهين .

ولكن ماذا حصل بعد ذلك في ستراسبورغ ، وماذا جرى لاختراعه الذي كان يعمل به ؟ هذا ما تنقصنا عنه المعلومات . إن المصادر لا تذكر لنا أي معلومات عما طبعه غوتنبرغ في هذه المدينة ، ولم يبق لنا أي أثر من مطبوعات غوتنبرغ خلال إقامته

في ستراسبورغ .

وهكذا فقد بقي ما حدث لغوتنبرغ سنة ١٤٤٤ م ، سرا من الأسرار حيث تذكره المصادر لآخر مرة كأحد سكان ستراسبورغ ، وسنة ١٤٤٨ م ، حين نجده مرة ثانية في مسقط رأسه ماينس . إلا أن هناك شيئا مؤكدا على الأقل ، ألا وهو استمرار غوتنبرغ في العمل لتنفيذ اختراعه . ففي سنة ١٤٥٠ م استدان في ماينس مبلغا من المال من مواطنه الغني يوهانس فوست ، الذي أراد بطبيعة الحال أن يكسب الكثير من خلال استثمار أمواله في الطباعة . وبهذا المبلغ من المال اشترى غوتنبرغ حيثئذ الرصاص والورق والرق والحبر ودفع أجور العمال لديه (في مراحل مختلفة كان يساعد غوتنبرغ ١٥ - ٢٠ عامل) بالإضافة إلى الأعمال الأخرى التحضيرية . وفي ذلك الوقت بالذات بدأ غوتنبرغ في إنجاز مشروعة الكبير، وهو طبع التوراة .

لقد بدأ غوتنبرغ العمل في هذا المشروع سنة ١٤٤٢ م ولم ينجزه إلا بعد مضي أربع سنوات ، أي في ١٤٤٥ م . وقد صدر هذا العمل حيثئذ في مجلدين بالحجم الكبير حيث طبع النص على عمودين في صفحاته التي بلغت ١٢٨٠ صفحة . وقد دعت هذه التوراة «توراة الـ ٤٢ سطورا» ، وهي تعتبر رائعة مهنة الطباعة التي بدأت معها صفحة جديدة في التاريخ الثقافي للإنسانية .

وفي الواقع فإن غوتنبرغ لم يختر بالصدفة التوراة كأول كتاب يطبعه . فقد كان هو وشريكه العصبي فوست يهتمان بالناحية المالية لهذا المشروع المكلف ولذلك بدا لهما أن طباعة التوراة هي أضمن لهما من الناحية المالية .

وخلال العمل في إنجاز هذه الطبعة من التوراة طبعت حيثئذ عدة أعمال بسيطة أيضا . إلا أننا لا نعرف حتى الآن ما إذا كانت هذه الأعمال الأخرى قد طبعت في مطبعة غوتنبرغ أو، كما يعتقد بعض المؤرخين ، في مطابع صغيرة أخرى في ماينس . كانت تستعمل تقنية مغايرة لمطبعة غوتنبرغ . ومن هذه الأعمال المطبوعة الأخرى لدينا «التقويم التركي» الذي صدر سنة ١٤٥٤ م ، وكتاب «القداس الخاص» الذي لا يوجد تاريخ لصدوره ، ولكن يعتقد إنه قد صدر أيضا خلال تلك السنة

(١٤٥٤م)، وعدة كتب أخرى أصغر. إلا أن الأمر هنا لا يزال يكتنفه الغموض سواء فيما يتعلق بسنة صدور هذه الكتب أو بمكان طباعتها.

ولكن النزاع بين غوتنبرغ وبين فوست، الذي استثمر مبالغ كبيرة في اختراع غوتنبرغ، كان قد بدأ مع بداية طبع التوراة ثم تطور بكل حدة مع نهاية هذا العمل. فقد قدر فوست الخلق، الذي كانت له صلات قوية مع المحكمة والبلدية، إنه قد آن الآوان لإخراج غوتنبرغ من اللعبة ومن الريح. وهكذا فقد رفع دعوى ضده في المحكمة التي حكمت عليه أن يعيد إلى فوست كل المبالغ التي استدانها منه مع فوائدها بما يصل إلى ٢٠٢٠ غولدن ذهبي، وهو مبلغ كبير بالنسبة لذلك الوقت. وبالطبع فإن غوتنبرغ لم يكن يملك مبلغا كهذا. أما نتيجة ذلك فقد أصبحت معروفة لنا من الوثائق الأخرى، حيث أصبح اسم فوست يرد كصاحب للمطبعة بدلا عن غوتنبرغ. لقد كان فقدان المطبعة التي كان قد أنجزها بكل جهد ونكران للذات، يعني بالنسبة إلى غوتنبرغ خسارة فادحة لا تعوض أبدا. وفي الواقع كان غوتنبرغ قد خسر مع المطبعة كل نسخ التوراة التي طبعت فيها أيضا.

أما ماذا حدث بعد ذلك مع غوتنبرغ وعمله فمن الصعب أن نتصوره بالاستناد إلى الأخبار المتفرقة التي نعرفها اليوم. ولكن يبدو أن غوتنبرغ لم يتخل عن المطبعة بل عاد إلى هذا العمل في مطبعة أخرى أصغر، ويبدو أنه أخذ شيئا من مطبعته القديمة إلى تلك الجديدة كبعض الحروف التي كان قد طبع بها التوراة. ويعتقد البعض أن غوتنبرغ بدأ يصدر في ماينس طبعة جديدة من التوراة، تلك المعروفة «بتوراة الـ ٣٦ سطرا» التي أنجزت أخيرا في سنة ١٤٦٠م. إلا أن الأقرب إلى الصحة أن تكون هذه المطبعة من التوراة قد أنجزها هاينريخ كيפר H.Kefer أو بفистер Pfister اللذان كانا من رجال الطباعة في هذه المدينة.

ولكن هناك أسبابا أقوى تؤكد نسبة كتاب آخر إلى غوتنبرغ، إلا وهو كتاب «الجامع» لجوفاني بالب وكان هذا الكتاب قد ألف سنة ١٢٨٦م ونسخ مرات كثيرة خلال القرون الوسطى لأنه كان مرغوبا، وهكذا فقد أصبح الدافع لطباعته واضحا.

وفي الواقع لانجد في هذا وحتى في «توراة الـ ٤٢ سطورا» اسم غوتنبرغ كناشر للكتاب ولكن يعتقد بأنه هو الذي نشر هذا الكتاب لأن الصفحة الأخيرة منه تتضمن تمجيذا بمدينة ماينس وبألمانيا على اعتبارها بلد الطباعة . أما المطبعة التي طبع فيها غوتنبرغ هذا الكتاب فهي متواضعة جدا بالمقارنة مع المطبعة التي خسرها ، وهذا يبدو في المظهر المتواضع جدا للكتاب المذكور. إلا أن البعض يعتبر هذا المظهر المتواضع جدا للكتاب سببا كافيا لنفي الرأي الذي يقول إن غوتنبرغ هو الذي نشر هذا الكتاب ولكن أكثرية الباحثين يعتقدون الآن أن هذا السبب لا يكفي لإخراج هذا الكتاب من قائمة الأعمال التي أصدرها للتوراة إذ أن الأمر يتعلق هنا بنصوص مختلفة (تقاويم وقواعد إلخ) ليس لها طابع ديني .

أما عن هذه المطبعة الثانية لغوتنبرغ فلا نعرف إلا القليل . ومما نعرفه هنا أن حاكم المدينة كونراد هرمر هو الذي قدم المال اللازم لتأسيس هذه المطبعة بعد أن سلمت المطبعة الأولى إلى فوست . ولكن في هذه المرة أيضا لم يعرف غوتنبرغ كيف يتدبر الأمور . وهكذا بعد أن عجز غوتنبرغ طيلة حياته عن رد هذا الدين فلم يبق أمام هومر إلا أن يأخذ بعد وفاته المطبعة ، التي «كانت لي وهي لي اليوم» كما كتب بنفسه في إحدى الوثائق .

ومن ناحية أخرى فقد تمكن فوست من تطوير المطبعة التي أخذها بشكل رائع . فقد تولى الناحية المالية بنجاح كبير فوست نفسه ، بينما تولى الناحية الفنية بيتر شافر الذي كان قد أتقن هذه المهنة على يد غوتنبرغ خلال طبع التوراة . ومع أنه كان من أفضل مساعدي غوتنبرغ ، إلا أنه في اللحظة الحاسمة خان معلمه وانحاز إلى صف فوست . وفي الواقع مازلنا لا نعرف الأسباب التي دفعت شافر إلى هذا الموقف ولكن يبدو أن الدور الأساسي في هذه القصة كان لابنة فوست ، كريستينا ، التي أحبها شافر وتزوج منها أخيرا .

وهكذا بعد ستين فقط من الحكم الذي صدر ضد غوتنبرغ ، أي في عام ١٤٥٧م أصدرت هذه المطبعة «كتاب المزامير» المعروف باسم Psalterium Moguntinum

الذى جاء بمستوى التوراة من حيث الفخامة . بالإضافة إلى هذا فقد طور شافر الحروف المستعملة وطبع سنة ١٤٥٨ م كتاب «قانون القداديس» ثم كتاب «في العقلي» سنة ١٤٥٩ م التي تجاوز فيها بعدة جوانب معلمه غوتنبرغ .

وكان «كتاب المزامير» المذكور قد تضمن لأول مرة الشارة الطباعية لمطبعة فوست وشافر التي اتخذت شكل درعين معلقين على غصن . وقد توفي فوست بالطاعون خلال رحلة عمل له إلى باريس سنة ١٤٦٦ م بحيث أن شافر بقي المالك الوحيد للمطبعة . وقد توفي شافر بدوره سنة ١٥٠٢ ، ولكن إلى ذلك الحين بقيت مطبعته صامدة في وجه المنافسة الكبيرة لبقية المطابع بحيث كانت واحدة من أنجح المطابع في ذلك العصر .

ولنعد الآن مرة ثانية إلى غوتنبرغ . ففي سنة ١٤٦٢ م اندلعت في ما ينس حرب أهلية دامية أصابت غوتنبرغ بشكل مباشر، ففي تلك السنة هاجم جنود الأمير أدولف ماينس بشكل مفاجيء وقاموا فيها بمجزرة مروعة . فقد أحرقوا حيثئذ مئات البيوت ونهبوا وقتلوا سكان المدينة دون أية رحمة . أما من بقي على قيد الحياة من سكان المدينة ، ومن بينهم غوتنبرغ ، فقد نفوا إلى خارج المدينة . وفي هذه الكارثة تضررت كثيرا مطبعته أيضا . وقد كانت هذه ضربة قاصمة لغوتنبرغ العجوز حيث إنه لم يستطع أن يسترد ذاته بعدها . وحسب أحد المصادر المتأخرة فقد أمضى غوتنبرغ سنواته الأخيرة في بؤس بعد أن فقد بصره ، إلى أن توفي سنة ١٤٦٨ م ، في ماينس على ما يبدو . وقد فانت وفاته على كتاب الوقائع إذ لم يسجلها أى واحد منهم ، إلا أننا نعرف عن وفاته في هذه السنة بالذات لأن شخصا مجهولا دون ذلك على أحد الكتب .

وبالاستناد إلى ما نعرفه عنه فإن غوتنبرغ كان شخصا يتمتع بإرادة قوية وحيوية كبيرة . ونظرا لمعرفته بأن استغلال اختراعه لا يحتاج إلى ذكاء كبير فقد أبقى اختراعه في السر إلى أن طبع أول كتبه . وقد نجح غوتنبرغ في ذلك ولهذا فإن اسمه يرتبط بأهم ثورة حدثت في مجال التواصل منذ اكتشاف الورق .

ث - غوتنبرغ والطباعة في الشرق الأقصى

هناك عدة آراء حول ما إذا كان غوتنبرغ كان يعرف شيئاً عن الطباعة في الشرق الأقصى ، وخاصة حول معرفته بتقنية الطباعة بواسطة الحروف المتحركة ، ويرى البعض أن هذا غير مستبعد لأن الصلات التجارية بين الغرب والشرق الأقصى كانت متوفرة منذ العهد الروماني ثم تطورت أكثر خلال الحروب الصليبية وبعدها . وفي الواقع لقد كان «طريق الحرير» القديم لا يستعمل فقط لنقل الحرير والسلع التجارية إلى القسطنطينية ، ومنها إلى بلدان الغرب ، بل كان ينقل أيضاً المعارف العلمية والتقنية من الشرق الأقصى الذي كان متطوراً في ذلك الوقت . ومن الشرق الأقصى كان قد وصل عن طريق العرب إنتاج الورق ، ولذلك لا يستبعد هنا الافتراض القائل بأن فكرة طبع الكتب بواسطة الحروف المتحركة قد جاءت من الشرق الأقصى . ومع هذا يسود هنا الرأي القائل بأنه حتى لو أن غوتنبرغ أو غيره كان يعرف هذه الطريقة فإن هذا لا يقلل من أهمية غوتنبرغ لأن الطباعة لم تنشر في أوروبا الغربية وبقية بلدان العالم إلا بعد أن نجح غوتنبرغ في تصميم مطبعته وفي إثبات نجاحها لطبع كتب ضخمة كالتوراة . وعلى كل حال لا يوجد لدينا حتى الآن دليل يؤكد يثبت أن غوتنبرغ كان على اطلاع على التقنية الكورية - الصينية للطباعة بواسطة الحروف المتحركة .

وبالإضافة إلى هذا لابد أن نضيف هنا أن غوتنبرغ لم يكن يحتاج إلى أن يبحث في مكان بعيد عن إمكانية الطباعة بواسطة الحروف المتحركة . فمن المعروف أن مبدأ الطباعة بواسطة الحروف المتحركة كان معروفاً حتى للرومان القدماء حيث لدينا إشارات واضحة لمثل هذه الطباعة في نصوص لشيرون وغيره من الكتاب الرومانيين .

ج - «مخترعون» آخرون للطباعة في أوروبا

قبل أن نتابع مصير اختراع غوتنبرغ لا بأس أن نتوقف هنا قليلاً عند بعض الحقائق التي لا يوجد اتفاق عليها منذ وقت طويل ، تلك التي برزت منذ القرن

الخامس عشر الميلادي والتي يريد منها أصحابها التشكيك في فضل غوتنبرغ لاختراعه الطباعة بواسطة الحروف المتحركة . وكان أول من حاول نفي هذا الفضل يوهان شافر ابن بيتر شافر، الذي كان يؤكد بشكل خاص بعد وفاة والده سنة ١٥٠٢م أن أباه وليس غوتنبرغ هو الذي اخترع أول مطبعة . أما الهولنديون فقد بدأوا يؤكدون منذ نهاية القرن الخامس عشر الميلادي أن الكتب المطبوعة الأولى بهذه الطريقة الجديدة قد صدرت أولا في بلادهم . وهكذا نجد هذا التأكيد مثلا في «وقائع مدينة كلن» (١٤٩٩م) ، بينما نجد سنة ١٥٨٨ أن إدريانوس يونيوس في كتابه «باتافيا» * يذكر الرواية المحلية بأن الكتب المطبوعة الأولى قد أصدرها لورنس يانسون المعروف باسم كوستر من هارلم . إلا أنه من المعروف عن هذا أنه كان قد طبع بعض الكتب بواسطة القوالب الخشبية وليس بواسطة الحروف المتحركة . ولكن هذا لم يمنع سكان هارلم من أن يقيموا لمواطنهم نصبا في المدينة اعترافا بفضله . وحتى اليوم لا تزال تنشر محاولات علمية لإثبات أسبقية كوستر، إلا أن كل الحقائق تميل إلى جهة غوتنبرغ .

أما المنافس الجدي الآخر لغوتنبرغ فهو بروكوب فالدفوغل ، الذي يعود بأصله إلى مدينة براغ ، والذي عاش لفترة من الوقت في أفينيون بفرنسا حيث كان يعمل صائغا هناك . فخلال سنوات (١٤٤٤ - ١٤٤٦م) وقع فالدفوغل عدة عقود تجارية حفظت إلى حيث يبدو أنه اشترى مواد مختلفة (قصدير، حديد، رصاص إلخ) كان يحتاج إليها كما ورد في إحد هذه العقود، لـ «الكتابة الاصطناعية» (Causa Ar-tificialiter Seribendi) . ولكن لا يُعرف بالتحديد ماذا كان يقصد هنا بـ «الكتابة الاصطناعية» ، ولذلك لا يمكن أن يقال هنا أي شيء بشكل مؤكد حول هذا التعبير . وحتى لو أن فالدفوغل كان يعمل كغوتنبرغ إلا أن عمله هذا كان لاحقا لعمل لغوتنبرغ ولا يعرف عنه أصلا أنه قد طبع كتابا ما .

وفيما يتعلق بالمنافس الثالث لغوتنبرغ ، الإيطالي بامغيلو كاستالادي ، فقد أثبت فعلا أنه بالإضافة إلى ممارسته للطباعة نشر عدة كتب منذ سنة ١٤٧١م وليس قبل

* باتافيا Batavia منطقة ما بين ميلانو وتورينو بإيطاليا . (المترجم) .

١٤٦١ م التي تؤرخ بعض الكتب المطبوعة التي تنسب إليه . وحسب الأسطورة، التي دونت في الحقيقة لأول مرة في القرن السابع عشر، فإن كاستالادي هو الذي اخترع الطباعة بواسطة الحروف المتحركة ثم قام أحد ضيوفه بنقل هذا الخبر إلى ألمانيا .

ج - انتشار الطباعة

مازلنا لا نعرف الكثير من التفاصيل عن السنوات الأولى لتطور الطباعة في ماينس ، ولا شك أن أحد الأسباب هنا يكمن في عدم رغبة غوتنبرغ أو فوست في أن يعرف الناس شيئا عن عملهما . ولكن بعد النزاع الذي تطور بينهما ، وخاصة بعد أن قام جنود الأمير أدولف بتشتيت سكان ماينس ومن بينهم أولئك الذين كانوا يعملون في الطباعة ، لم يعد من الممكن إخفاء السر بحيث أن الاختراع الجديد سرعان ما عرف في العالم . وهكذا فقد أخذت الطباعة تنتشر بسرعة ، أسرع بكثير مما كان يرغب به غوتنبرغ ، في ألمانيا أولا ثم في البلدان الأوربية الأخرى . وفي الواقع أن السرعة العجيبة التي انتشرت بها الطباعة في أوروبا تدل على أن غوتنبرغ قد حل في اللحظة المناسبة إحدى المشاكل الراهنة التي لم تعد تنتظر التأجيل بالنسبة إلى أوروبا في ذلك الوقت ، ألا وهي مشكلة الإنتاج الأسرع والأرخص للكتاب - أي مشكلة الوسيلة الأكثر فعالية لنشر المعلومات العلمية وغيرها . فمع اختراع غوتنبرغ أصبح الكتاب يتمتع بأهمية كبيرة لم يعرفها حتى الآن إذ أنه أصبح وسيلة فعالة جدا في التطور الإنساني . وفي الواقع أن أوروبا كانت على استعداد لتقبل اختراع غوتنبرغ وقد استخدمته حينئذ بشكل فعال .

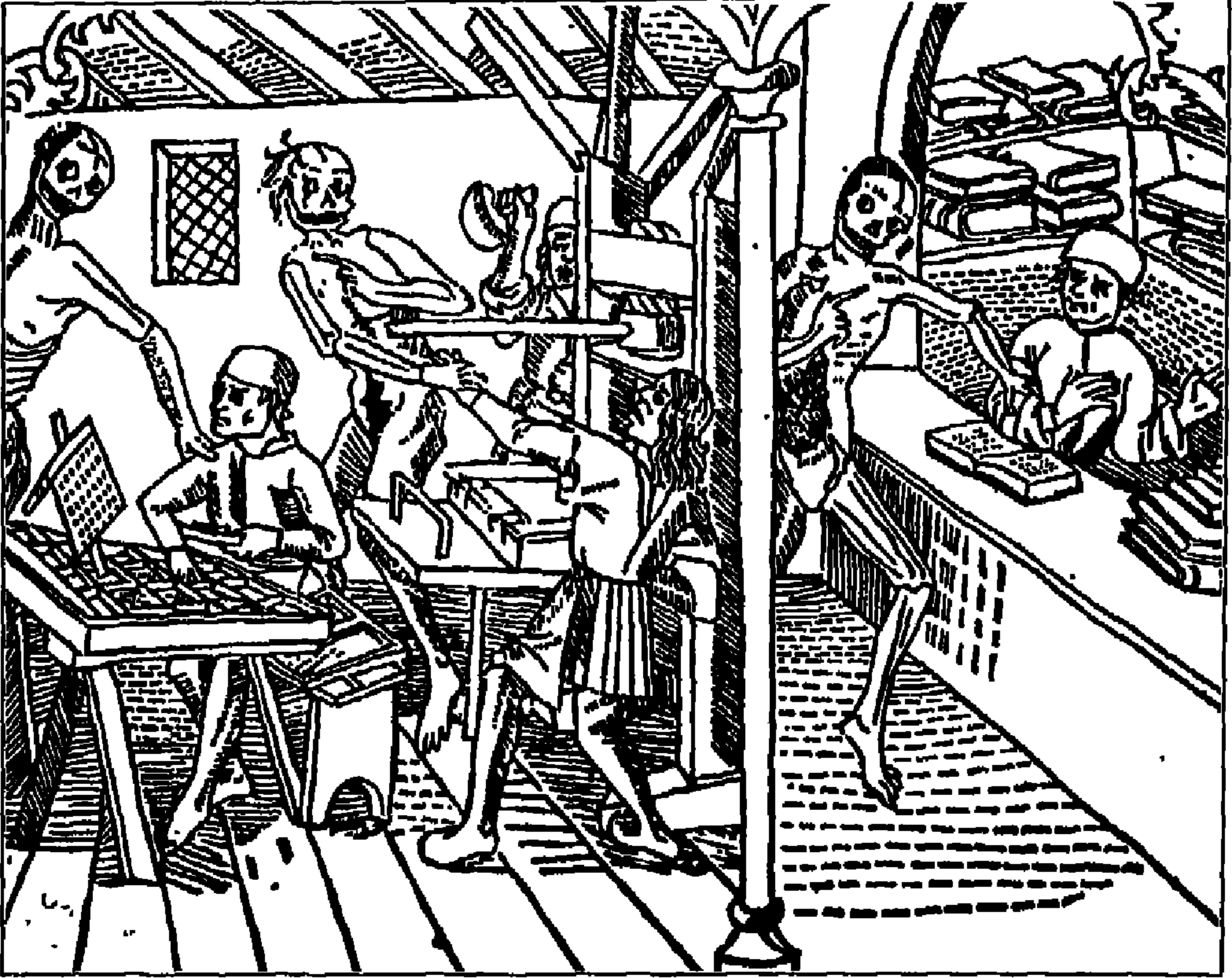
لقد بدأت الطباعة مسيرتها الناجحة خارج ماينس في الوقت الذي كان فيه غوتنبرغ لا يزال على قيد الحياة . وهكذا فقد أسس يوهانس منتلين حوالي ١٤٦٠ م مطبعة في ستراسبورغ ، حيث طبع في تلك السنة والسنة اللاحقة التوراة باللغة اللاتينية بينما طبع سنة ١٤٦٦ م أول ترجمة ألمانية للتوراة . وفي ذلك الوقت أيضا (حوالي ١٤٦٠ م) بدأ نشاطه الطباعي البرخت بغيستر، الذي يعتقد بأنه من تلامذة

غوتنبرغ في مدينة بامبرغ . وقد دخل بغیستر في تاريخ الطباعة لسببين إذ أنه كان أول من طبع الكتب باللغة الألمانية الشعبية وأول من طبع الكتب المزينة بالرسوم . ومن بين الأشياء التي طبعها فقد أصدر بغیستر طبعتين من الكتاب المعروف «توراة الفقراء» ، الأولى بالألمانية والأخرية باللاتينية .

وفيما بعد سارع تلامذة غوتنبرغ وشافر إلى تأسيس المطابع في سلسلة من المدن الألمانية . وهكذا فقد أسس أولريخ سلي سنة ١٤٦٦ م مطبعة في مدينة كلن التي أصبحت واحدة من أهم المراكز الطباعة في ألمانيا ، إذ وصل عدد المطابع فيها سنة ١٥٠٠ م إلى ثلاثين مطبعة . وهكذا فإن سلي نفسه قد أصدر حوالي ٢٠٠ كتاب خلال وجوده على قيد الحياة (توفي سنة ١٥٠٧ م) .

وإلى جانب كلن فقد أصبحت أوغسبرغ في بافاريا مركزا مهما لإنتاج الكتاب . وفي هذه المدينة كانت تعيش أسرة فوغل المعروفة التي تتعاطى الصيرفة . وقد بدأ هنا بطبع الكتب ١٤٦٨ م غنتر ساينر ، الذي يعتقد بأنه تعلم مهنة الطباعة لدى منتليت في ستراسبورغ . أما في نورنبرغ فقد أسس يوهانس كوبرغر أول مطبعة هناك سنة ١٤٦٨ م . وقد قام هذا بإصدار أهم عمل له سنة ١٤٩٣ م حين طبع الكتاب الضخم لرجل الإحياء العلامة هارتمان شيدل «كتاب الوقائع» (المعروف بـ «وقائع غوتنبرغ») في اللاتينية والألمانية . وبالإضافة إلى هذا فقد طبع كوبرغر عددا كبيرا من الكتب المصورة والغالية ، إلا أنه أيضا كان من الأوائل الذين بادروا إلى طبع الكتب الرخيصة الموجهة إلى الجمهور العريض من القراء . وكان هذا يبيع كتبه عبر شبكة منظمة ومتطورة في الكثير من المدن الأوربية حتى أنه في هذا المجال كان من أنجح الناشرين في عصره . فخلال سنوات (١٤٧٣ - ١٥١٣ م) نشر كوبرغر ٣٣٦ كتابا ، ولذلك يمكن اعتباره بالتأكيد أغزر ناشر - طابع في أوروبا .

وقد حصلت المدن الألمانية الأخرى بسرعة على مطابع له : أولم (١٤٧٣ م) ولوبك (١٤٧٥ م) ولاينغ (١٤٨١ م) وغيرها من المدن قبل نهاية القرن . وفي ذلك الحين ازداد الطلب كثيرا على العاملين في مهنة الطباعة إذ أصبح هؤلاء يهاجرون من مدينة إلى أخرى ليؤسسوا مطابع جديدة أو ليعملوا في المطابع الموجودة .



أقدم تصور للمطبعة نجده في كتاب م . هوسن الذي طبع في ليون سنة ١٤٩٩ م وإلى اليمين لدينا مكتبة لبيع الكتب .

وقبل موت غوتنبرغ كانت مهنة الطباعة قد تخطت جبال الألب لتصل إلى إيطاليا، إلى البلد الذي ستتطور فيه الطباعة بسرعة أكثر من أى بلد آخر خلال ذلك الوقت . ففي سنة ١٤٦٥ م تم تشغيل أول مطبعة في دير القديس سكولاستيك البينديكتي في سويياكو قرب روما بفضل الألمانين ارنولد بانارتز وكوفراد سفنهايم . وكان هذان قد تعلموا مهنة الطباعة في ماينس ، في مطبعة غوتنبرغ وهافر على ما يبدو، حين غادرا المدينة بعد دخول جيش الأمير أدولف إليها . إلا أن إقامتهما في سويياكو لم تطل كثيرا . ففي هذا الدير، بالاستناد إلى كل ما نعرفه اليوم، قاما أولا بطبع كتاب «دوناتس» Donatus ثم طبعا كتاب شيشرون «حول الخطيب» وكتابين آخرين . أما بعد انتقالهما إلى روما فقد طبعا أولا كتاب شيشرون «رسائل للأصدقاء» ١٤٦٧ م ثم عدة كتب مهمة أخرى إلى سنة ١٤٧٣ حين وقعا في مشاكل مالية كبيرة . ونتيجة لهذا فقد تخلى سفنايم حيثئذ عن العمل بينما بقي بانارتز يواصل عمله إلى سنة ١٤٧٦ م

حين انسحب بدوره من هذا العمل . وهكذا فقد طبع هذان الألمانيان ٤ كتب في سوبياكر و٤٨ كتابا في روما ، بينما طبع بانارتز وحده ١٢ كتابا آخرًا .

وفي غضون ذلك تتابع قدوم المهنيين الألمان إلى إيطاليا حيث أسسوا مطابع جديدة في روما وبولونيا (١٤٧٠م) ، حيث وصل عدد ورش الطباعة خلال نهاية القرن إلى ٤٧ ورشة ، ثم في فولينيو (١٤٧٠م) وتريفي (١٤٧٠م) وبارما (١٤٧٢م) وغيرها .

ومن كل المدن الإيطالية اشتهرت فينسيا بشكل خاص كمركز للكتاب المطبوع ، حيث وجدت مهنة الطباعة في هذه المدينة تشجيعا قويا وشروطا ثقافية واقتصادية وسياسية مثالية لتطورها الكبير . وهكذا منذ سنة ١٤٦٩م ، حيث أسست أول مطبعة ، إزداد عدد المطابع باستمرار حتى وصل إلى ١٥٠ مطبعة في نهاية القرن . وقد طبع في هذه المطابع حتى ذلك الحين أربعة آلاف كتاب أي أكثر من أية مدينة أخرى في أوروبا .

كان أول من عمل في مهنة الطباعة في فينسيا الألماني يوهانس دي سبيرا وكان أول ما طبعه هناك كتاب شيشرون الرائج «رسائل إلى الأصدقاء» . وكان شيشرون هو الكاتب المفضل في أوساط حركة الإحياء الإيطالية ولذلك فإن الطباعة في فينسيا ، إحدى أشهر مراكز الإحياء ، قد انطلقت بكتاب شيشرون وليس بالتوراة كما كان الأمر في ماينس . وقد أصدر دي سبيرا طبعة ثانية من كتاب شيشرون المذكور ثم أصدر «التاريخ الطبيعي» لبلين وغير ذلك من الكتب . وبعد موته تابع هذا العمل بنجاح أخوه فندلين دي سبيرا . ولكن في هذه المدينة سرعان ما برزت منافسة قوية وكبيرة للغاية في العمل الطباعي . ومن بين رجال الطباعة الذين كانوا يعملون في فينسيا فقد تمتع الفرنسي نيقولا ينسون ، المولود في سومفوار بالقرب من تروآيا ، بشهرة خاصة . فقد أرسله ملك فرنسا كارل السابع سنة ١٤٥٨م إلى ماينس لكي يتعلم مهنة الطباعة ومع أننا لا نعرف كيف تعلم وفي أية مطبعة من مطابع ماينس مارس هذه المهنة إلا أنه عندما وصل إلى فينسيا كان قد اتقن هذه المهنة على نحو نادر

بالنسبة لذلك الوقت في أوروبا . وقد بدأ هو أيضا نشاطه الطباعي بكتاب لشيشرون ألا وهو «رسائل إلى بروتوس» الذي طبعه سنة ١٤٧٠م ، بينما طبع خلال عشر سنوات أخرى (١٤٧٠ - ١٤٨٠م) ١٦٠ كتابا . ونظرا للمنافسة القوية جدا ، التي برزت بسرعة في فينيسيا ، فقد أسس شركة (نيقولا ينسون وشركاه) أخذت تتعاون بشكل وثيق مع فندلين دي سيرا وغيره من رجال الطباعة . وقد تمكنت هذه الشركة خلال فترة من الزمن أن تسيطر بإنتاجها على سوق الكتب في فينيسيا .

لقد بقيت فينيسيا تجذب إليها العاملين في الطباعة من ألمانيا ، ولكن سرعان ما أخذ يبرز في هذه المهنة الإيطاليون أيضا . ومن هؤلاء كان كلمنت دي بادوفا أول إيطالي يبرز في هذا الميدان (١٤٧١م) ثم تبعه غابرييل وفيليبو بيرو اللذان طبعوا كتاب جوفاني بوكاشيو «محب الجمال» ومن الأسماء المهمة أيضا «اندريا كورسان» من أزولا الذي تميز بنشاطه خلال سنوات (١٤٧٩ - ١٥٢٩م) . وكان هذا قد أخذ مطبعة ن . ينسون وطبع الكثير من الكتب الدينية والقانونية ، التي جعلت منها شخصية مشهورة ، بالإضافة إلى طباعته للكتب باللغة الكرواتية . ففي هذه المطبعة طبعت الطبعة الثانية لـ «كتاب الصلوات» سنة ١٤٩٣م الذي ورد فيه بصريح العبارة أن هذا النص قد صححه الكاهن القانوني لسني Senz بلاج باروميتش ، الذي أوصى مطبعة تورستاني على صب الحروف للمطبعة الغلاغولية التي ستبدأ عملها لاحقا في سني .

وهكذا تحولت فينيسيا إلى مركز لجذب رجال الطباعة من كل أرجاء أوروبا . فقد اشتهر فيها أيضا كرواتيان من رجال الطباعة ألا وهم أندريا بالتاشيتش من كوتور وبونينوس دي يونينوسي (دوبريتش دوبريتفيتشر) من لاستوفا . وكان أ . بالتاشيتش حوالي (١٤٥٠ - ١٥٠٠م) قد طبع خلال سنوات (١٤٧٧ - ١٤٩٣م) ٤١ كتابا وهي بمعظمها للكتاب الكلاسيكيين ثم للكتاب الآخرين من العصر الوسيط . وقد كانت هذه الكتب التي طبعها من أجمل المطبوعات حيثُذ في فينيسيا . أما معاصرة دوبريتشفيتش (١٤٥٤ - ١٥٢٨م) ، الذي يصغره قليلا في السن ، فقد عمل فترة من الوقت لدى بالتاشيتش وطبع معه سنة ١٤٧٨م مجموعة أعمال لاتكانس . وبعد

فينيسيا توجه إلى فيرونا أولاً، حيث نشر ٣٨ كتاباً رائعاً خلال سنوات (١٤٨٣ - ١٤٩١ م). وكان دوبريتشيتش كغيره من الناشرين - الطابعين في ذلك الوقت يتمتع بثقافة عصر الإحياء ولذلك فقد كان يكتب للكتب التي يطبعها مقدمات وخاتمات كما أنه كان يحرق النصوص ويعدها للطباعة. وقد طبع دوبريتشيتش مؤلفات بعض الكتاب القدماء كتيونس وفست وبلوتارك وغيرهم، كما أصدر طبعة من «الكوميديا الإلهية» لدانتي سنة ١٤٨٧ م وأصبح بهذه الكتب التي أصدرها يعتبر من أشهر رجال الطباعة في أوروبا.

وفي بادوفا القريبة كان يعمل هناك السلوفيني ماتيا سردونيس من سلوفن غرادتس، الذي طبع هناك ٤٠ كتاباً.

أما أشهر رجال الطباعة في فينيسيا، وربما الأشهر في كل العصور، فقد كان الدومانوسيو (١٤٤٩ - ١٥١٥ م). وقد ولد مانوسيو في بازيانو بالقرب من فيليتريا وتعلم اليونانية في فيرارا ثم استقر في ميراندولا لدى الفيلسوف بيكو ديلاميراندولا. وفي ١٤٨٨ م قدم إلى فينيسيا حيث استفاد من معرفته لليونانية والتراث الكلاسيكي في إعداد مؤلفات الكتاب القدماء للطبع لحساب الناشرين - الطابعين. ومن المحتمل أن يكون بين هؤلاء أندريا كورساني، حيث تعلم مانوسير مهنة الطباعة، وقد ساعدته معرفته لليونانية والتراث القديم أكثر حين أخذ يمارس مهنة الطباعة والنشر. وفي الواقع لم يكن مانوسيو يمارس الطباعة بشكل مباشر ولكن معرفته بتقنية الطباعة مكنته أن يطور إصدار الكتب إلى ذلك المستوى الذي جعل منه رائد الناشرين - الطابعين لعصر النهضة.

لقد اهتم مانوسيو بشكل خاص بطبع مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين اليونانيين ومع أنه لم يكن أول من طبع الكتب باللغة اليونانية، إلا أنه حقق أعظم نجاح له في هذا المجال بالذات. وهكذا فقد بدأ عمله سنة ١٤٩٥ م بطبع الكتاب المعروف بقواعد اللغة اليونانية التي وضعها قسطنطين لاسكاريس، ثم أصدر أعمال أرسطو في خمسة مجلدات كبيرة خلال (١٤٩٥ - ١٤٩٩ م)، وأعمال توكيد وصوفوكل

وأفلاطون وهيرودوت وغيرهم التي فاقت بشكل حروفها وجمال طباعتها كل ما صدر حتى ذلك الحين في هذا المجال . وبالإضافة إلى هذا فإن مانوسيو له الفضل أيضا في طبع مؤلفات الكتاب اللاتين كفرجيل ويوفنال وهوراس وغيرهم . وقد استعمل في هذه الطبعات حروفا جديدة وأنيقة اشتهرت باسم الحروف «الإيطالية» أو حروف «الدينا» Aldina نسبة إلى اسمه ، تلك التي صبها له خصيصا السباك المعروف فرانسكر غريفو من بولونيا . وعلى الرغم من معارضة مانوسيو الشديدة فقد أخذ رجال الطباعة يستعملون هذه الحروف إذ أنه كان يريد أن يحتكرها لنفسه فقط . وهكذا فقد طلب وحصل من مجلس فينيسيا على امتياز يخص به استعمال هذه الحروف فقط . إلا أن هذا لم يمنع رجال الطباعة في إيطاليا وأوربا من تقليد حروف وكتبه المطبوعة . وقد تميز في هذا المجال رجال الطباعة في ليون بحيث أن مانوسيو اضطر إلى أن ينشر ١٥٠٣ م ملاحظاته بعنوان «ملاحظات ألدو إلى رجال الطباعة في ليون» ، حيث يذكر فيها أسماء رجال الطباعة الذين زوروا كتبه التي أصدرها من مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين . إلا أن هذه الملاحظات والامتيازات الجديدة التي حصل عليها من بابوات روما لم تمنع حروف «الدينا» من أن تنتشر وتصبح حروف أوربا في عصر الإحياء .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن مانوسيو قد أدخل تجديدا آخر يتعلق بحجم الكتاب . فقد كان رجال الطباعة قبله يطبعون مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين بالحجم الكبير (Folio) بينما أخذ مانوسيو بطبع هذه المؤلفات بحجم أصغر (المثمن) . وقد انتشر هذا الحجم لاحقا باعتباره مناسباً للحمل والقراءة وبشكل عام لاستعمال الكتاب ، بينما كان الثمن الرخيص نسبيا للمطبوعات في هذا الحجم يضمن تغلغل الكتاب في كل الأسواق الأوربية . وقد كانت الشارة الطباعية التي نجدها في كل مطبوعاته ، وهي تمثل مرساة يلتف حولها دلفين ، أفضل ضمانة للتنوعية الممتازة في كل أوربا .

لقد كان مانوسيو لا يُنافس كناشر في ذلك الوقت . فبذوقه الرفيع وثقافته الواسعة كان يعرف اختيار الكتب التي يجب أن يطبعها ، وكان يعرف اختيار المثقفين لإعداد المخطوطات وكان يعرف أخيرا كيف يصدر الكتاب بمستوى رائع من الناحية التقنية

بحيث لم يكن هناك في كل أوربا من ينافسه في هذا المجال .

توفي مانوسيو سنة ١٥١٥ م تاركا العمل في يد ابنه باولوس الذي تابع بنجاح هذه المسؤولية . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت وفاة مانوسيو مؤشراً إلى نهاية مرحلة عظيمة ، مرحلة مانوسيو ، في تاريخ الطباعة .

وفي بداية القرن السادس عشر كان في فينيسيا فرع لأسرة جونتو المعروفة التي كانت تتعاطى أمور الطبع والنشر . وكان العضو الأول في هذه الأسرة ، فيليبو جونتو ، قد نشر سنة ١٥٠٣ م أول كتاب له وهو يتضمن قصائد للشعراء الرومانيين كاتول وبرويرس وتيبول . ومع هذا الكتاب الذي صدر بالحجم الصغير (المثمن) بدأ فيليبو نشاطه الواسع في نشر مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين التي لم تكن من حيث الجمال ودقة الطبع في مستوى أدنى من مطبوعات مانوسيو . وقد عمد فيليبو أيضاً إلى جذب أولئك الذين يعرفون التراث الكلاسيكي بشكل ممتاز لكي يعدوا له طبعات محققة من هذا التراث . وفي الواقع لقد كان فيليبو يقلد مانوسيو فيما يتعلق بالحروف وحجم الكتاب وتجليده أيضاً . أما الأخ الآخر لفيليبو ، لوكانتونيو ، فقد عمل لفترة من الوقت في فيرنسا ثم انتقل سنة ١٤٨٩ م إلى فينيسيا حيث عمل فترة في نشر الكتب ثم أسس مطبعته الخاصة التي نافس بها أشهر رجال الطباعة في فينيسيا . وفي فينيسيا أيضاً بدأ نشاطه العضو الثالث من هذه الأسرة ، جاكومو جونتو ، ثم انتقل إلى ليون حيث بقي هناك ٢٧ سنة (حتى ١٥٤٧ م) يمارس مهنة النشر . ففي هذه المدينة قام بنشاط واسع وبقي فترة من الزمن على رأس «شركة ليون للكتب» التي كانت مشهورة في ذلك الوقت ، بينما كان له الكثير من العملاء والمخازن في مدن أوربية كثيرة . وكان أعضاء هذه الأسرة الكبيرة يتمتعون بصلات تجارية قوية حتى يمكن أن يقال أنهم قد تمكنوا من خلق شبكة للطبع والنشر والتوزيع تعتبر من أكثر الشبكات فعالية في أوربا خلال ذلك الوقت .

أما في باريس وفي فرنسا بشكل عام فقد تغلغت الطباعة بعد سنة ١٤٧٠ م . ويُعتقد بحق أن تأخر تأسيس المطابع هنا كان نتيجة للمعارضة القوية لنقابة باعة

الكتب والنساخ التي كانت تحتكر في باريس إنتاج الكتاب لحاجات الجامعات وللمهتمين بشكل عام بالكتاب . إلا أن استيراد الكتاب المطبوع من إيطاليا وألمانيا أخذ يضعف هذه النقابة ، ثم قام أستاذان من السوربون باستدعاء ثلاثة من الألمان العاملين في الطباعة (ميكائيل فريبورغر وأولريخ غرينغ ومارتين كرانس) لكي يؤسسوا في هذه الجامعة وتحت حمايتهم أول مطبعة في فرنسا .

كانت هذه مجرد بداية متواضعة للتطور الكبير للطباعة في باريس . فخلال فترة قصيرة أصبحت باريس من أهم مراكز الطباعة في أوروبا . فقد وجد رجال الطباعة ، كالنساخ من قبل ، زبائن كثيرين في طلاب وأساتذة الجامعة هناك . ومن ناحية أخرى فقد كان هواة الكتب الأغنياء ، وخاصة أعضاء الأسرة الملكية والكثيرون من أفراد الارستقراطية الفرنسية ، يشجعون الناشرين والطابعين على إصدار مطبوعات فخمة بالاضافة إلى الطبوعات الموجهة إلى الجمهور العريض من القراء ، حتى أن باريس أصبحت تشتهر في أوروبا بمثل هذه الطبوعات الفخمة .

لقد طبع هؤلاء الألمان الثلاثة خلال ثلاث سنوات عشرين كتابا كانت كلها دون استثناء بمضمون غير ديني : مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين ومؤلفات كتاب عصر الإحياء . أما فيما بعد فقد أخذ هؤلاء بطبع الكتب الدينية وغيرها من الكتب لأسباب مادية . ومن المثير أنه خلال السنوات الأولى كانت كل الكتب تطبع باللغة اللاتينية بينما لم يصدر أول كتاب في اللغة الفرنسية إلا في سنة ١٤٧٧ م . وقد أصدر هذا الكتاب حيثئذ الناشر باسكيه بونهوم في ثلاثة مجلدات بعنوان «وقائع فرنسا الكبرى» .

في نهاية القرن الخامس عشر كان عدد رجال الطباعة قد وصل إلى ٣٥ مما وضع باريس ، من حيث عدد العاملين في هذه المهنة وعدد الكتب المطبوعة ، في جانب فينيسيا على رأس مراكز الطباعة في أوروبا .

أما المدينة الفرنسية الأخرى التي تركز فيها الإنتاج الطباعي فكانت ليون ، المدينة - الميناء الغنية التي كان يجتمع فيها التجار ورجال الأعمال من بلدان كثيرة ، والتي

بسبب موقعها الجغرافي المناسب أصبحت في وقت مبكر مركزاً مهماً لإنتاج الكتاب . وقد أسست أول مطبعة في المدينة سنة ١٤٧٣ م ، وفي تلك السنة طبع كتاب «المجموعة المختصرة» لـ انيوكنث الثالث . وفي هذه المدينة أيضاً بدأ رجال الطباعة نشاطهم في اللغة اللاتينية ، إلا أن هذا سيكون من الاستثناءات النادرة لاحقاً لأنهم غيروا اهتمامهم بسرعة وأصبحوا يطبعون الكتب في لغة الشعب ، في الفرنسية .

وقد وصل عدد رجال الطباعة في ليون حتى نهاية القرن الخامس عشر إلى حوالي الخمسين بحيث إن ليون أصبحت من حيث إنتاج الكتاب تأتي مباشرة بعد فينيسيا وباريس . وفي الواقع إن التطور الكبير للطباعة في ليون يعود إلى الرخاء الاقتصادي وإلى بعد الناشرين والطابعين هنا عن اللاهوتيين المحافظين للسوربون الذين كانوا يثيرون الكثير من المتاعب لرجال الطباعة في باريس .

وبالمقارنة مع الكثيرين من الناشرين - الطابعين في إيطاليا ، حيث كان هؤلاء يصدرن أكثر الكتب تلبية لحاجات مثقفي عصر الإحياء وهواة الكتب النفيسة ولأجل الحاجات الدينية ، نجد أن هؤلاء في فرنسا كانوا أكثر انفتاحاً إزاء جمهور عريض من القراء بحيث إن اختيار الكتب كانت تتناسب مع هذا الجمهور من القراء . وباستثناء باريس حيث كانت حاجة الطلاب والأساتذة تفرض طبع عدد أكبر من مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين من اليونانيين والرومانيين ، نجد أنه من المدن الفرنسية - وخاصة في ليون - كانت تسود الكتب الموجهة إلى الجماهير . وهكذا نجد هنا كثيراً روايات فروسية ومؤلفات تاريخية وكتب التواريخ (الوقائع) وكتب دينية (كتب السواعي) . وقد كانت هذه الكتب تحظى سابقاً بشعبية كبيرة ولذلك كانت تنسخ كثيراً وتزين بالرسوم . وقد تخصص حينئذ في إصدار هذه الكتب في باريس الناشر أنطوان فيرار إذ أنه قد نشر حتى موته سنة ١٥١٢ م ٢٠٠ كتاب من هذا النوع ، إلا أنه لم يكن الوحيد في هذا الميدان إذ أن الطلب على هذه الكتب كان كبيراً جداً .

إن هذا النوع من إنتاج الكتب في فرنسا كان يعكس من ناحية ويتابع من ناحية

أخرى ثقافة الجماهير في نهاية العصر الوسيط . ولكن في نهاية القرن الخامس عشر وبداية القرن السادس عشر سيؤدي التأثير القوي للنهضة الإيطالية إلى تغييرات في تركيب إنتاج الكتب في فرنسا .

وكانت الكتب في فرنسا حتى نهاية القرن الخامس عشر تطبع في حوالي أربعين مدينة . وبإنتاجها الذي يمثل ١٥ بالمئة من كل الكتب المطبوعة في أوروبا فقد كانت فرنسا تحتل المركز الثالث بعد إيطاليا (٤٢ بالمئة) وألمانيا (حوالي ٣٠ بالمئة) . وقد سجل الإنتاج الطباعي في فرنسا قفزة كبيرة خلال القرن السادس عشر، حين أصبح رجال الطباعة يتمتعون بحماية خاصة ومساعدة مالية من حكام فرنسا ، وخاصة من الملك فرانسوا الأول ، بحيث إن فرنسا أصبحت في عدة جوانب تملك الدور القائد في مجال الطباعة بأوروبا .

أما فيما يتعلق بالبلدان الأوربية الأخرى فلم يطل كثيرا انتظار وصول هذه المهارة الجديدة لطبع الكتب بواسطة الحروف المتحركة . وهكذا فقد بدأ طبع الكتب في هولندا منذ ١٤٧٣ م وذلك في أولرخت وألست . وفي السنة اللاحقة أخذ يوهان فلندر بطبع الكتب في لوفن ، في بلجيكا اليوم ، المدينة الجامعية المعروفة حيث سيؤدي وجود عدد كبير من الطلاب والأساتذة إلى تشجيع إنتاج الكتاب هنا . وفي السنوات اللاحقة ظهرت المطابع في عدة مدن أخرى خلال القرن ١٥ كما في بريغ (١٤٧٣ م) وبروكسل (١٤٧٥ م) وهارلم (١٤٨٣ م) وغيرها . ومن هذه المدن اشتهرت بشكل خاص انتفربن خلال القرن السادس عشر حيث أصبحت من أقوى مراكز الطباعة في أوروبا .

وقد نقل الألمان مهنة الطباعة إلى أسبانيا أيضا خلال العقد السابع من القرن الخامس عشر . وقد سارع رجال الطباعة الألمان إلى الذهاب لإسبانيا حيث طبعوا الكثير من الكتب الدينية في اللاتينية لأجل الكنيسة ، التي كانوا يعملون تحت حمايتها وينشرون أكثر الكتاب تلبية لحاجاتها . ويبدو أن أول مطبعة قد دارت في برشلونة ، بينما ظهرت في نهاية القرن المطابع في المدن الأخرى كـ فالنسيا وسرغسطة وأشبيلية

وسالامانكا وغيرها التي أصبحت مراكز قوية لإنتاج الكتاب .

وفي إنكلترا كان الإنكليزي وليم كاكستون ، التاجر السابق في الصوف ، أول من اشتغل في هذه المهنة في بلاده بعد أن بقي حوالي ثلاثين سنة يعيش ويتاجر في بريغ ، في بلجيكا اليوم ، حيث كان يجد الوقت أيضا لترجمة رواية فروسية من الألمانية إلى لغته الإنكليزية . وقد أراد أن يطبع بنفسه هذه الرواية ولذلك فقد أقام خلال (١٤٧١ - ١٤٧٢ م) في مدينة كلن ليتعلم مهنة الطباعة هناك . وبعد سنة (١٤٧٣ م) أسس مطبعة في بريغ حيث طبع في السنة اللاحقة كتاب «مجموعة تواريخ طروادة» الذي كان قد ترجمه بنفسه في وقت سابق . وفي هذه المطبعة طبع عدة كتب أخرى قبل أن يعود سنة ١٤٧٦ م إلى إنكلترا حاملا معه هذه المطبعة . وقد وضع هذه المطبعة حينئذ في دير وستمنستر في لندن وطبع هناك سنة ١٤٧٧ م أول كتاب في إنكلترا «الأقوال المأثورة أو أقوال الفلاسفة» . وتحت رعاية القصر الملكي طور كاكستون بسرعة نشاطه الطباعي ولكنه اهتم أيضا بتطوير شبكة توزيع الكتاب ، التي لم تكن متطورة في إنكلترا حينئذ ، وذلك لتصريف كتبه وكتب الناشرين الآخرين من فرنسا وألمانيا وغيرها من البلدان التي كانت تصدر الكتب . وبعد فترة قصيرة أخذ كاكستون في إنجاز مشاريع طباعية طموحة كطباعة «حكايات كانتربري» لـ «تشاوسر» ١٤٧٨ م وغيره من الكتب .

وسرعان ما انتشرت الطباعة في المدن الإنكليزية الأخرى وذلك بفضل الرواد الألمان أحيانا الذين كانوا لا يتقاعسون في نشر هذه المهارة . وهكذا فقد أسس الألماني تيودور رود القادم من كلن أول مطبعة في مدينة أوكسفورد الجامعية سنة ١٤٧٨ م .

ومن المراكز الطباعية المهمة أصبحت براغ ، التي كانت من أولى المدن الأوربية التي أسست فيها جامعة (١٣٤٨ م) . وحتى نهاية القرن الخامس عشر كان قد طبع ٣٥ كتابا في بلاد التشيك .

أما في بولونيا فقد طبع أول كتاب في كراكوف التي كانت في ذلك الوقت ملتقى التجار والمثقفين من البلاد المجاورة . وقد كان هذا الكتاب عبارة عن تقويم سنة

١٤٧٤ م ، ويبدو أنه قد طبع في نهاية ١٤٧٣ م من قبل الألماني كاسبر سترابو. وقد تطورت وازدهرت الطباعة في كراكوف أيضا بفضل وجود آلاف الطلاب والأساتذة في الجامعة المعروفة لهذه المدينة .

وقد بدأ أيضا السلاف الجنوبيون بطبع كتبهم الأولى قبل نهاية القرن الخامس عشر وقد طبع أول كتاب في اللغة الكرواتية سنة ١٤٨٣ م بعنوان «كتاب القداس حسب قانون البلاط الروماني» . وللأسف فإن الكتاب لا يشير إلى مكان الطبع ، ولذلك برزت وجهات نظر مختلفة منذ القرن الماضي حين بدأت الأبحاث تدور حول هذا الكتاب النادر . وهكذا فإن رجل الدين البولوني ميخائيل ك . بويروفسكي قد أدلى برأيه منذ سنة ١٨٢٠ بأنه من المحتمل أن يكون هذا الكتاب قد طبع في فينيسيا . وقد قبل كثير من الباحثين هذا الرأي دون أن يمحضوه حتى وقت متأخر ، بينما قاد التحليل المفصل للكتاب وللحقائق الأخرى مؤخرا إلى الرأي القائل بأن هذا الكتاب قد طبع في كرواتيا . وحسب . كولونجيتش فإن هذا الكتاب قد طبع في كوسيني ، وهي اليوم بلدة صغيرة في كرواتيا بينما كانت في القرن الخامس عشر مركزا ثقافيا مهما . ومن المعروف بالفعل أن كوسيني قد احتضنت أول مطبعة في بلاد السلاف الجنوبيين ، إذ أنه قد طبع في هذه المطبعة سنة ١٤٩١ م «كتاب الصلوات» في الحروف الغلاغولية . ولكن لاتزال الأدلة القوية تنقصنا للتأكيد على أن «كتاب القداس» أيضا قد طبع في هذه المطبعة بالذات .

أما المطبعة الأخرى لطبع الكتب الغلاغولية فقد وجدت في سني ، حيث طبعت فيها سنة ١٤٩٤ م الطبعة الثانية لـ «كتاب القداس» بينما صدرت سنة ١٤٩٦ م ترجمة كرواتية للكتاب المعروف «كتاب الاعتراف العام» للراهب الفرنسيكاني الإيطالي م . كاركانو . وبينما لا نعرف شيئا عن الكتب الأولى التي طبعت في كوسيني فإن معلوماتنا عن الكتب التي طبعت في سني أكثر من الأخرى . وهكذا نعرف أن هذه الكتب التي صدرت في سني قد طبعها بلاج باروميتش ، من جزيرة كرك ، الكاهن القانوني لسني . وحول هذه الشخصية المثيرة نعرف أنه قد عمل فترة من الزمن في مطبعة أندريا تورساني في فينيسيا ، حيث شارك في طبع «كتاب الصلوات» الغلاغولية سنة ١٤٩٣ م . وقد سبك باروميتش في هذه المطبعة الحروف الغلاغولية

التي عاد بها إلى وطنه وبدأ بها في السنة اللاحقة في طبع الكتب . وهكذا فقد طبع في سني خلال ١٤٩٤ م «كتاب القداس» الغلاغولي للمرة الثانية حيث يرد في نهايته أنه قد شارك في طبعه بالإضافة إلى باروميتش رئيس الشمامسة سيلفستر بدريتشتيش والشماس غاشبار ترتشيتش . أما الكتاب الآخر فقد طبعه في سني باروميتش لوحده . أما فيما يتعلق بمساعديه في طبع الكتاب الأول فلا تتوفر لدينا الكثير من المعلومات . ويبدو أن ترتشيتش قد تخلى عن هذا العمل بينما سيرز بدريتشتيش لاحقا باعتباره الشخصية الأولى في هذه المطبعة خلال سنوات (١٥٠٧ - ١٥٠٨ م) ، أي في الوقت التي أصبحت فيها المطبعة في بيته ، حين أصدر خمسة كتب غلاغولية أخرى .

ومن المرحلة الأولى لتطور الطباعة الغلاغولية تعتبر أيضا مطبعة رييكا وكان قد أسس هذه المطبعة أسقف مودروشا شيمون بيغنار - كوزيتشتيش من زادار، وهو شخصية معروفة في الحياة الاجتماعية وأحد الكتّاب الذي كان يصدر كتبه في اللاتينية والكرواتية . وقد طبعت في مطبعته هذه خلال (١٥٣٠ - ١٥٣١ م) خمسة كتب غلالولية من بينها «كتاب سير الأساقفة الرومانيين» .

إلا أن هذه الكتب الغلاغولية لم تكن هي الوحيدة التي طبعت في هذه المرحلة المبكرة لتطور الطباعة ، إذ أن بعض الكتب الكرواتية طبعت في فينيسيا . ففي هذه المدينة أخذ رجال الطباعة من أمثال برغدينوس دي باسكوليوس وأندريا تورساني وداميانو دي غورغونزولا في طبع الكتب بالحروف الغلاغولية لصالح رجال الدين الكرواتيين .

ومن ناحية أخرى فقد كانت هناك مطبعة مهمة أخرى في أطراف بلاد السلاف الجنوبيين قبل نهاية القرن الخامس عشر الميلادي . وفي الواقع لقد كانت هذه المطبعة في تسيتينيه عاصمة الجبل الأسود، حيث طبعت هناك خلال ١٤٩٣ - ١٤٩٦ م عدة كتب بالحروف الكيريلية* . وقد كان على رأس هذه المطبعة الراهب ماكاريه الذي

* الحروف الكيريلية ، نسبة إلى المبعوث البيزنطي كيريل Ciril هي التي بدأت تستعمل للغات السلافية منذ القرن التاسع الميلادي - إلى جانب الحروف الغلاغولية - وهي لا تزال تستعمل إلى اليوم لكتابة بعض اللغات السلافية (الروسية ، البلغارية ، الصربية إلخ) بينما تكتب بعض اللغات السلافية الأخرى بالحروف اللاتينية . (المترجم) .

كان قد أتقن تماما هذه المهنة في فينيسيا ، حيث أوصى هناك بل سبك الحروف الخاصة بالمطبعة التي حملها معه . وقد بدأ سنة ١٤٩٣ م في طبع «كتاب الثمانيات» أحد أهم انجازات هذه المطبعة ، الذي صدر أخيرا في السنة اللاحقة . ونظرا لأن هذا الكتاب لا يشير في أي موضع إلى مكان الطبع فقد رأى بعض الباحثين أن هذا الكتاب قد طبع في فينيسيا ومن هنا نقلت نسخة إلى الجبل الأسود . إلا أن الأقرب إلى الصحة هو الرأي القائل بأن هذا الكتاب قد طبع في تسيتينه بالذات . ففي واحد فقط من الكتب الستة التي طبعها ماكاريه بالحروف الكيريلية يرد ذكر اسم تسيتينية بشكل صريح . ولذلك يعتقد بحق أن كل الكتب الأخرى التي صدرت باسم ماكاريه ، بما في ذلك «كتاب الثمانيات» قد طبعت في مطبعة تسيتينه . وحول هذه المطبعة هناك فرضية تقول إنها عملت فترة من الزمن في مدينة أوبود . إلا أنه لا توجد بعد أدلة كافية لدعم هذه الفرضية . وعلى كل حال فقد توقفت هذه المطبعة عن العمل حين اضطر مؤسسها وراعيها الأمير جورج تسرنوفيتش أن يغادر الجبل الأسود أمام تقدم الأتراك العثمانيين وأن يلتجئ إلى البندقية سنة ١٤٩٦ م . وليس من المعروف هنا إن كان الراهب ماكاريه قد هاجر معه أيضا أم لا .

لقد كانت المطبعة الأولى والثانية الغلاغولية في كرواتيا الغربية والثالثة في تسيتينية قد بدأت عملها في لحظة صعبة للغاية في تاريخ الشعوب السلافية الجنوبية (اليوغسلافية) ، وبالتحديد في الوقت الذي كان فيه الأتراك العثمانيون قد فتحوا معظم بلاد السلاف الجنوبيين وأصبحوا على مقربة من المدن التي كانت تعمل فيها تلك المطابع . وفي تلك الظروف فقد كان من المستغرب فعلا كيف أن تلك المطابع بقيت تعمل وكيف تمكنت من طبع بعض الكتب . وفي السواقع لقد كان العمل بالنسبة لأصحاب هذه المطابع يعني مسؤولية كبيرة بينما كان للعاملين في هذه المطابع في تلك الظروف يعني مشروعا مهما جدا لحياة الشعب الذي ينتمون إليه ، أي أنهم لم يكونوا يعملون في ظروف طبيعية كما كان يعمل زملاؤهم في فينيسيا وفي بقية المدن الأوربية .

وهكذا حتى نهاية القرن الخامس عشر كانت المطابع قد أسست في كافة المراكز

الثقافية الرئيسية في أوروبا . فخلال أقل من خمسين سنة كانت المطابع قد غطت ٢٦٠ مدينة حيث وجدت فيها ١١٠٠ ورشة للطباعة .

خ - موقف الكنيسة والمجتمع من اختراع غوتنبرغ

لقد استقبل معاصرو غوتنبرغ اختراعه بحماس عظيم . فقد أراد الجميع حينئذ ، رجال الإحياء والأمراء والكنيسة والمواطنون والجامعات ، الاستفادة من خيرات هذه المهارة الجديدة . وفي الواقع أن هذا الحماس العظيم لاختراع غوتنبرغ يفسر في حد ذاته سرعة انتشار الطباعة في كل أرجاء أوروبا . وكما لا يحدث إلا نادرا في تاريخ الإنسانية فقد حظي اختراع غوتنبرغ بالمساعدة الواسعة ولقي حسن التفهم لأن الجميع في ذلك الوقت كانوا واعين إلى الأهمية الكبيرة لهذا الاختراع . ولذلك كثيرا مانجد في العقود الأولى لتطور الطباعة الرأي المدون بأن هذا الاختراع من الله وأنه عمل خارق جاء من السماء لخير الإنسان .

في الواقع أن هذه ليست المرة الأولى التي تُنسب فيها الكتابة والكتاب إلى قوة خارقة . فالمصريون القدماء كانوا يعتقدون أن الإله توت هو الذي وهب الناس الكتابة ، بينما كان اليونانيون يعتقدون أنهم أخذوا الكتابة من بروميشيوس ، على حين أن اليهود يؤمنون بأن يهوه هو الذي سلم الكتابة إلى موسى .

وكان أحد رجال الدين من زيورخ ، تيودور بيبلياندر ، هو الذي بلور بشكل واضح الرأي القائل بأن الله قد ألهم غوتنبرغ لاختراعه المطبعة الأولى . ففي كتابه «مراة تاريخ العالم» (١٥٥٨ م) يذكر بيبلياندر أن الله قد فعل هذا لينشر بسهولة أكثر تعاليم المسيح وليحد من ضربات الكفار ، ولكي يتمكن بابوات روما على اعتبارهم ممثلي المسيح على الأرض أن يقاوموا بنجاح أكبر التعاليم المزيفة .

إن أمثال هذه الآراء نجدها حتى القرن الخامس عشر الميلادي ، وهكذا نجد مثلا أن رجال الطباعة الأوائل في إيطاليا (سفائنهايم وبانارتز) يتحدثان في الإهداء الذي زينا به أحد كتبها المطبوعة سنة ١٤٦٨ م عن هذا «الفن الجديد» كهدية من السماء . أما الفيلسوف المعروف بيقولا كوزانسكي ، الذي شجع الطباعة بحماس كبير ، فقد

أطلق على هذه المهارة الجديدة اسم «المهارة المقدسة». وحوالي سنة ١٤٨٨م كتب الراهب الدومينيكانى فيليكس فابري في كتابه «تاريخ السوييف - Historia Suevor-um أنه لا يوجد بعد الطباعة «ما هو أكثر عظمة في العالم وما هو أكثر قيمة للمديح وما هو أكثر فائدة، وأكثر ربانية وأكثر قداسة».

وفي هذا الاتجاه أيضا تحدث عن الطباعة مارتن لوثر في كتابه «خطابات المائدة» (١٥٣٢م). وهكذا فالطباعة بالنسبة له هي أعظم منحة إلهية لأن كل العالم سيعرف بفضلها الدين الصحيح في كل اللغات. وبهذا لا يتميز لوثر عن عدد كبير من أولئك الذين يمجّدون الطباعة بهذه الكلمات أو بكلمات مشابهة، إلا أنه فهم أفضل من الكثيرين من معاصريه المغزى الحقيقي للاختراع الجديد. وفي الواقع أن هذه الكلمات التي يمجّد بها الطباعة كان قد كتبها بعد أن فشل بابوات روما في منع انتشار كتبه وبعد أن منعت كتبه سنة ١٥٢١م بمرسوم إمبراطوري. وبالفعل فإن لوثر كان لا يستطيع دون هذه «المنحة الإلهية» أن ينشر أفكاره بسرعة بمثل ذلك النجاح. وهكذا فقد أصبح الكتاب المطبوع سلاحا قويا في يد لوثر ومؤيديه وفي أيدي الكثير من الحاملين للأفكار الجديدة.

إلا أن الطباعة، على الرغم من توقعات الكثيرين، أصبحت تمثل خطرا كبيرا على الدين وعلى المؤسسات الاجتماعية آنذاك، وعلى المفاهيم المحافظة العلمية والفلسفية. وهكذا بعد عشرين سنة تقريبا من طبع غوتنبرغ للتوراة بدأ يبرز قلق البعض من احتمال إساءة استخدام الطباعة وخاصة في حالة ممارسة الأفراد «غير المخولين» لهذه المهنة. ولكن ما حدث هو أن هؤلاء الأفراد «غير المخولين» كانوا يتزايدون بالسرعة التي كانت تنشر فيها الطباعة لأن ما يجري في المطابع كان يخرج غالبا عن رقابة السلطات المدنية والدينية. وحول هذا الخطر النابع من إساءة استخدام الطباعة لدينا ملاحظات لمؤلف مجهول من القرن الخامس عشر نشرها في كراس بعنوان «التوجيه المفيد لممارسة مهنة الطباعة». وبعد أن يشرح المؤلف هنا فوائد الطباعة لنشر تعاليم المسيح يلفت النظر إلى النتائج غير المرغوبة لهذه المهنة. وكان أكثر ما يقلق المؤلف هنا هو صدور عدد متزايد من ترجمات الكتاب المقدس إلى

اللغات الشعبية ، ويصل الحال بالمؤلف إلى أن يسوق أحد عشر دليلا ضد طبع ونشر مثل هذه الترجمات . أما الرأي الأساسي للمؤلف فينسجم مع مرسوم تطبيق الرقابة الذي أصدره رئيس الأساقفة برتولد هنبغ سنة ١٤٨٥ م ، أي أن فهم الكتب المقدسة يحتاج إلى معرفة مسبقة وهو ما ينقص الجماهير الأمية التي لا تستطيع لأجل ذلك أن تفهم ما يوجد في تلك الكتب .

لقد صدر هذا الكراس والذي يعتقد بأنه طبع خلال سنوات ١٤٨٠ - ١٤٩٠ م ، في الوقت الذي طبعت فيه عدة ترجمات ألمانية للتوراة . وفي ذلك الوقت بالذات صدرت ترجمة ألمانية لهذا الكراس لدى الطابع المعروف أنطون كوبغ في نورنبغ . ويبدو أن صدور هذه الطبعة دفع بدوره إلى إصدار «التنبيه» Avisamentum .

وفي الواقع أن القلق من سوء استخدام الطباعة لم يسيطر فقط على مؤلف هذا الكراس ورئيس الأساقفة هنبغ إذ سرعان ما شمل القلق أيضا السلطات المدنية والدينية ولكن ليس فقط لأجل ترجمات الكتب المقدسة إلى اللغات الشعبية . وهكذا لن نجد من الآن فصاعدا إلا في لحظات نادرة العبارات التي تمدح مهنة الطباعة بينما سنواجه أكثر المراسيم والفرمانات البابوية * وقوائم الكتب الممنوعة . أما رجال الطباعة فقد أخذوا يواجهون بدورهم وبشكل متزايد لجان الرقابة والمحاكم ، وقد وجدوا أنفسهم في هذا الوضع أيضا الكتاب وأصحاب المكتبات والناشرون وأولئك الذين كانوا يمولون أو يساعدون بأية طريقة الكتب غير المرغوبة والخطرة .

وهكذا فقد شهدت السبعينات ، وبالتحديد سنة ١٤٧٩ م ، أول تدخل من بابوات روما ضد الكتب غير المرغوبة . ففي تلك السنة بادر البابا سكيستو الرابع ، ذلك الذي كان يرعى العلماء والفنانين والذي أمر ببناء وتزيين الكنيسة البابوية في الفاتيكان ، إلى تفويض جامعة كلن بأن تتخذ إجراءات ضد الذين يطبعون ويشتررون الكتب الهرطقية وحتى الذين يقرأونها . وقد أرسل البابا حينئذ هذه «الفتوى» بناء على طلب الجامعة لأنه في تلك المدينة ، كما في غيرها من المدن ، كانت قد برزت مشكلة

* bulla فرمان بابوي كان يتميز بختم رصاصي . (المترجم) .

كيفية الحد من زخم الكتب غير المرغوبة والمهرطقة وماشابه ذلك . وتجدد الإشارة هنا إلى أنه في كلن بالذات ، وقبل سنة من إرسال البابا لتلك «الفتوى» ، كان قد منع بواسطة المحكمة كتاب «حوار حول حرية الكنيسة» ، الذي يمكن أن نعتبره أول تدخل للسلطات المدنية ضد كتاب مطبوع . وهكذا فإن رسالة البابا سيكستو الرابع كان عليها أن تبرر فقط ماكانت السلطات المحلية قد اتخذته وما سوف تتخذه حتى دون موافقة البابا .

أما أول مرسوم لتطبيق الرقابة فقد اتخذ في سنة ١٤٨٥ م في ماينس بالذات ، أي بالضبط في المدينة التي ولد فيها «الفن الأسود» . وقد أصدر هذا المرسوم حينئذ رئيس الأساقفة هنبيرغ وورد فيه أن بعض الناس «يسيئون استخدام هذه المهنة رغبة في الشهرة أو طمعا في الكسب» . ولأجل هذا ينتقد صاحب المرسوم بعنف خاصة ترجمات الكتب الدينية والقانونية وغيرها من اللاتينية واليونانية إلى اللغات الشعبية . فهنبيرغ لا يرى أية فائدة في هذه الترجمات لأن الشعب لا يفهمها ولا يجب أن يفهمها ، ولذلك فإن بعض الأفراد يستغلون هذه الترجمات إذ أنهم لا يتورعون عن تحريف النصوص وتزييف المضمون واختلاف عناوين الكتب وأسماء الكتاب لأجل الربح السريع فقط . ولقطع الطريق على هذه الأمور فقد أمر رئيس الأساقفة حينئذ بأن تعرض جميع الترجمات قبل أن تطبع على لجنة للرقابة . وفي ماينس مثلا كانت لجنة الرقابة تتألف من خمسة أعضاء وكانت تبحث بعناية قبل أن تقرر مصير أية ترجمة . وفي الواقع لقد كان هذا أول حالة للرقابة الوقائية وهي السابقة التي ستلجأ إليها كثيرا فيما بعد السلطات الدينية والمدنية .

وبالإضافة إلى هذا فقد أمر رئيس الأساقفة أن تُؤلف لجنة مشابهة في جامعة أرفورت ، وأن تُشكل لجنة للرقابة من ثلاثة أعضاء لكي تراقب الكتب المطبوعة التي كانت ستعرض وستباع في معرض فرانكفورت للكتب . وبهذا الإجراء الأخير اتسعت كثيرا سلطة لجنة الرقابة لأنه أصبح بيدها قرار مصير كل كتاب يعرض للمعرض بغض النظر عن مصدره . أما بالنسبة لأولئك الذين يتحدثون هذه الإجراءات فقد حدد لهم رئيس الأساقفة عقوبات قاسية جدا : الحرمان ، وحرق الكتب بالإضافة إلى

غرامة نقدية تبلغ مئة غولدن ذهبي .

إلا أن الأمر لم ينته عند هذا الحد لأن سلطة هنبيرغ كانت لا تتخطى حدودها المكانية ، ولذلك فقد أخذت تصدر مراسيم مشابهة في بقية المدن . وفي هذا الاتجاه كان لفرمانات البابوات في روما أهمية كبيرة .

وقبل حركة الإصلاح التي قادها لوثر كان بابوات روما قد أصدروا ثلاثة فرمانات ضد كتب غير مرغوبة . فقد أصدر البابا اينوشنت الثامن الفرمان الأول بعنوان Inter multiplices سنة ١٤٨٧ م . إلا أنه لم ينص إلا على ممارسة الرقابة على المطابع المسيحية . وقد أصدر البابا الكسندر السادس الفرمان الثاني بالعنوان ذاته سنة ١٥٠١ م دون أن يتضمن أية إضافات جوهرية باستثناء ذكر المدن التي لابد فيها من ممارسة الرقابة على رجال الطباعة : كلن ، ماينس ، ترير وماغدلبرغ .

أما الفرمان الثالث الذي أصدره البابا ليو العاشر سنة ١٥١٥ م بعنوان «فرمان حول طبع الكتب» وأقره المجمع الكنيسي الخامس في لاتيران ، فقد وسع كثيرا الإجراءات التي يمكن أن تتخذ ضد الطابعين غير المناسبين في كل العالم المسيحي وحدد أيضا غرامات قاسية ضد هؤلاء . وفي هذا الفرمان نجد أن البابا ليو العاشر يمدح أولا اختراع الطباعة كمنحة من الله إلى الناس في الأرض ، ويعدد الفوائد التي تجنيها الكنيسة من هذا الاختراع ، إلا أنه يقرر بعد ذلك أن الكثير من الطابعين سيئون استخدام هذا الاختراع بطبعهم للكتب التي تسيء دون احترام للشرف ، والإيمان ، والأخلاق السائدة والأفراد . ولأجل هذا فإن البابا ، بتأييد من المجمع الكنيسي المذكور ، قد هدد بعقوبة الحرمان ومنع طبع أي كتاب دون موافقة الأسقف أو المحقق في محكمة التفتيش . وبالاستناد إلى هذا فقد أصبح مصير كل كتاب لا ينال الموافقة هو الحرق .

وقد حدد هذا الفرمان الكتب التي يشملها المنع : الترجمات من اليونانية والعبرية والعربية والكلمدية والترجمات إلى اللغات الشعبية بالإضافة إلى الكتب الشائعة حينئذ ، التي يتم فيها التهجم على مختلف الأفراد . ومن الطريف أن هذا الفرمان قد

حدد للمخالفين غرامة نقدية قدرها مئة دوقية ذهبية على أن تصرف المبالغ المتجمعة هنا لبناء كنيسة القديس بطرس في روما .

ولكن يُلاحظ هنا أن فرمان الثالث لم يذكر واجب السلطات المدنية في تنفيذ أوامر البابا، وهذا يدل على أن الكنيسة قد أدركت منذ ذلك الحين أنها عاجزة عن كبح ومراقبة الطابعين الذين يتزايد عددهم باستمرار، وخاصة في تلك البلدان التي لم تكن فيها سلطة البابوات مطلقة . ومن الصعب هنا تحديد أثر هذه فرمانات في منع الطابعين والناشرين من طبع أو إصدار الكتب التي لا تناسب الكنيسة . ففي الحقيقة لقد كانت هذه الكتب تتزايد بسرعة على الرغم من فرمانات البابوية والإجراءات الجزرية وقد أدى هذا لاحقا إلى أن يصدر بابوات روما مزيدا من الأوامر ضد حرية الطباعة ، إلا أن هذا الأسلوب أيضا لم يحرز نجاحا كبيرا .

ومما يثير الاستغراب هنا أن هذه فرمانات البابوية الثلاثة لم تنشر بشكل مناسب حتى أن الكثير من الطابعين والناشرين لم يروها أبدا ولم يعرفوا مضمونها . وهكذا فإن فرمان سنة ١٤٨٧ م ، على سبيل المثال ، لم ينشر إلا مرة واحدة في المجموعة التي ضمت الدستور والوثائق الأخرى لمدينة كلن ، وهذا لا يكفي على الإطلاق لإيصال مضمون فرمان إلى من يهمهم الأمر . أما فرمان الثاني (١٥٠١ م) فلم ينشر أبدا بينما لم ينشر فرمان الثالث (١٥١٥ م) أيضا بأسلوب يضمن وصول مضمونه إلى من يهمهم الأمر . ومن الواضح هنا أنه حتى أولئك الذين أصدروا هذه فرمانات لم يكونوا مقتنعين بفعاليتها .

إلا أن الإجراءات التي اتخذتها الكنيسة لاحقا ، بعد الحركة الإصلاحية للوثر، كانت فعالة أكثر وناجحة إلى حد ما في البلدان التي بقيت خارج هذه الحركة الإصلاحية . وفي هذه المرة شاركت السلطات المدنية أيضا بإجراءات فعالة جدا في مقاومة الكتب الخطرة . وهكذا وجدت منذ القرن السادس عشر أنظمة متقدمة للإجراءات ضد طبع وتوزيع الكتب غير المرغوبة . ولكن نظرا لكون سلطة الكنيسة والحكام لم تكن تشمل أطراف البلدان المسيحية فقد كان المؤلفون والطابعون يجدون

المجال الكافي للمناورة ، وبالتحديد للتأليف ولطبع ونشر الكتب التي لم تكن تعجب هذه الكنيسة أو ذلك الحاكم .

د- الكتاب المخطوط بعد اختراع غوتنبرغ

قد يبدو هذا غريبا للوهلة الأولى إلا أن الكتاب المطبوع لم يستطع بالفعل أن يزيح جانبا الكتاب المخطوط على الفور. ومع أن الكتاب المطبوع بثمنه الرخيص وضمانته وخروجه الواسع للسوق بشكل خاص ، قد جعل نسخ المؤلفات باليد مسألة زائدة عن الحاجة إلا أن الكتاب المخطوط قد استمر بدوره لفترة طويلة من الزمن بعد اختراع غوتنبرغ . وكان مما ساهم في استمرار الكتاب المخطوط قانون قوة الاستمرار والتقليد ، والتباهي بين هواة جمع الكتب النفيسة ، أو الحاجة الفعلية لتأمين بعض النصوص التي لا يمكن أن تطبع أبدا في المطابع أو التي تطبع بنسخ قليلة .

وكان النُساخ المحترفون ، الذين كان عددهم كبيرا في كل البلدان الأوروبية خلال ذلك الوقت ، قد وجدوا أنفسهم في وضع صعب بعد اختراع غوتنبرغ مع الفارق طبعا في الزمان والمكان ، أي أن وضعهم قد ساء بالتدريج واختلف من بلد لآخر. وفي الواقع لقد ساعد هواة جمع الكتب لأغنياء هذه المهنة على الاستمرار حتى بعد أن أصبح كل شخص قادرا على شراء الكتاب المطبوع ، بل ربما يكون هذا السبب وراء إصرارهم على طلب الكتاب المخطوط . وهكذا فقد حدث ما لم يكن يتوقعه أحد إذ أنه في النصف الثاني للقرن الخامس عشر، أي الوقت الذي كانت فيه المطابع تصدر آلاف النسخ من الكتب المختلفة ، ولدت مجلدات رائعة كتبت بخط اليد وزينت من قبل أشهر الرسامين . وفي الواقع لقد كانت هذه المجلدات الثمينة كما كانت عليه حتى ذلك الحين ، أي تعبيرا عن المكانة الاجتماعية والترف لدائرة معينة من الناس . إلا أن النساخ في ذلك الحين لم يقتصروا في عملهم على هذا الإنتاج الاستقرائي للتباهي الاجتماعي . فالطلب الكبير على الكتاب العادي وليس الفخم الذي يحتاج إليه العالم والأديب والطالب في الجامعة والتاجر والطبيب وحتى ربة المنزل ، بالإضافة إلى كل أولئك الذين تعلموا في المدن القراءة والكتابة ، كان قد وصل إلى

ذلك الحد حتى أن عدد النساخ غير المحترفين - الذين ينسخون لأنفسهم ما يحتاجون إليه - قد زاد كثيرا. ويُقدر هنا أن النساخ من محترفين وغير محترفين قد أنتجوا في النصف الثاني للقرن الخامس عشر الميلادي، أي في الوقت الذي كانت تدور فيه مطابع كثيرة في أوروبا، كمية من المخطوطات تساوي ما أنتج خلال النصف الأول لذلك القرن، أي حين كان النسخ باليد الوسيلة الوحيدة للإكثار من الكتاب.

وعلى الرغم من هذا لم يمض عقدان أو ثلاثة بعد طباعة غوتنبرغ للتوراة حتى بدأ عدد النساخ المحترفين يتناقص بسرعة. ويكفي أن نذكر هنا أن إحدى التقديرات تدل على أنه في فرنسا فقط خلال ١٤٧٠م كان لا يزال يعمل ستة آلاف ناسخ، بينما انخفض عددهم إلى النصف بعد عشر سنوات فقط. ويمكن أن نتبع مثل هذا الانخفاض في عدد النساخ المحترفين في بقية البلدان الأوربية أيضا حتى أنه بدأت تُسمع حينئذ الأصوات التي تشكو من نقص النساخ الجيدين.

وإذا وضعنا جانبا المخطوطات الفخمة، التي كان يوصي عليها الحكام وهواة جمع الكتب النفيسة، نجد أن أكثر المخطوطات في القرن الخامس عشر وحتى نهاية القرن السادس عشر قد ولدت على الأغلب لتلبية الحاجة للكتب وخاصة لتلك الكتب التي لم تكن تطبع أبدا أو لم تكن تُطبع بنسخ كافية. وفي هذا الإطار يمكن أن نذكر أولا الكتب في اللغة اليونانية التي أصبح ألدو مانوسيو يطبعها في المستوى المطلوب بعد ١٤٩٠م. وبالإضافة إلى النساخ المحترفين فقد كان يقوم بنسخ الكتب اليونانية كثير من رجال الإحياء لحاجتهم الخاصة كارازمو روتردام وفيسينو وبوديه وغيرهم. وإلى جانب هذه فقد كانت تنسخ أيضا الكتب المدونة في اللغات الأخرى التي لم تكن تطبع أبدا أو لم تكن تطبع بنسخ كافية. ومن هذه مثلا كانت الكتب التي كان ينسخها لحاجات الكنيسة القساوسة الغلاغوليون في كرواتيا الساحلية، لأن عدد الكتب المطبوعة كان قليلا جدا بحيث لا يكفي لتلبية كافة الحاجات. أما في اللغة اللاتينية فقد كانت تنسخ تلك الكتب التي لم تعد تطبع في العقود الأولى بعد اختراع غوتنبرغ، ولكن كان يحدث أحيانا أن تنسخ الكتب الكثيرة التي طبعت سابقا والتي بيعت بثمان رخيص نسبيا. ومن هذه الحالات غير النادرة يمكن أن نذكر حالة

الفيلسوف بيكو ديلا ميراندولا الذي أوصى سنة ١٤٨١م بأن ينسخ له كتاب بلين الضخم «التاريخ الطبيعي». وقد حفظت مخطوطات كثيرة لمؤلفات أرسطو وشيشرون وغيرهم من النصف الثاني للقرن الخامس عشر، أي في الوقت الذي كانت فيه هذه المؤلفات قد طبعت عدة مرات. ولدينا حالات كثيرة كانت تنسخ فيها المؤلفات بالاستناد إلى النصوص المطبوعة مما يدل على أن الأغلبية حينئذ كانت تعتقد بأنه من الأرخص أن تنسخ الكتاب بنفسها أو توصي على نسخة من أن تشتري النسخة المطبوعة. وفي حالات أخرى كان بعض الأفراد يوصي على نسخ الكتب بدافع من الرغبة لإمتلاك كتب على شكل مخطوطات ثمينة. ومن المثير أن بعض رجال الدين استمروا برفض استعمال الكتاب المطبوع في الطقوس الكنيسية حتى نهاية القرن السادس عشر.

وعلى الرغم من هذا فإن عصر الكتاب المخطوط انقضى بشكل نهائي، وأصبح عدد الكتب المخطوطة منذ نهاية القرن الخامس عشر يقتصر على ما يطلبه هواة الكتب النفيسة لدى النساخ الذين كانوا يتناقصون باستمرار، وعلى الكتب التي لم تعد تطبع.

ذ- كمية الكتب المطبوعة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر

إن أفضل مؤشر للشورة التي أحدثتها المطبعة في مجال الثقافة الروحية هو كمية الكتب التي طبعت في العقود الأولى التي أعقبت اختراع غوتنبرغ. فقد غطت كافة أرجاء أوروبا أعداد كبيرة من الكتب بحيث أن الكتاب أصبح في متناول كل من يعرف القراءة وكل من يرغب في تكوين مكتبة خاصة. وهكذا فإن الكتب التي كانت تحفظ بحرص في الزوايا المخفية لمكتبات الأديرة والكنائس والقصور وغيرها من مكتبات العصر الوسيط، والتي رأت النور بعد التنقيب المتواصل عنها من قبل رجال الإحياء، قد أصبحت الآن قريبة لأوسع شرائح المجتمع.

وعلى الرغم من أن الكتب التي طبعت حتى نهاية القرن الخامس عشر تحولت إلى هدف لأبحاث كثيرة وذلك نظرا لأهميتها الكبيرة لدراسة ثقافة مختلف الشعوب

الأوربية بشكل عام ، فإنه ليس من السهل تجميع المعطيات المتعلقة سواء بعدد الكتب التي صدرت أو بعدد النسخ التي طبعت في ذلك الوقت . وبعد فشل المحاولات الفردية في إحصاء الكتب التي طبعت في تلك الفترة فقد اتخذت مبادرة دولية سنة ١٩٠٤ م لإحصاء كل الكتب المطبوعة في القرن الخامس عشر . ومع أن هذا المشروع لم ينجز حتى اليوم بسبب المصاعب المختلفة فإن ما تجمع من معطيات حتى الآن يساعد بشكل تقريبي كل معرفة ما طبع في تلك الفترة . وكانت التقديرات القديمة للخبراء تقول بأن عدد العناوين التي طبعت يصل إلى ٤٠ ألف بتيراج إجمالي قدره عشرة ملايين نسخة . أما التقديرات الحديثة فتشير إلى ٣٠ - ٣٥ ألف عنوان ، ولكنها ترفع من حجم التيراج* الإجمالي ليصل إلى ١٥ - ٢٠ مليون نسخة .

ر - الكتاب المطبوع - الأداة الجديدة لنشر المعلومات

لقد أدت هذه الكميات الكبيرة من الكتب التي طرحت إلى نتائج كبيرة وبعيدة المدى بالنسبة للعلم والثقافة ، وليس من السهل هنا تحديد وتحليل هذه النتائج بكل تفاصيلها . إن قائمة هذه النتائج طويلة جدا ويكفي هنا أن نقول إن الكتاب المطبوع قد أثر بشكل جوهري في انتشار القراءة والكتابة ، وخاصة بين سكان المدن وانتشار استعمال اللغات الشعبية كلغات للأدب والعلم ، كما مكّن من خلق تواصل علمي وعالمي يستطيع أن يواجه مشكلات كثيرة لم تمس حتى ذلك الحين ، وأصبح أخيرا دافعا قويا للتصور العلمي وللتغيرات الاجتماعية وغير ذلك .

ولعل من أهم نتائج الكتاب المطبوع تسريع التواصل في المعلومات بين الشرائح المختلفة للمجتمع وبين البلدان المختلفة لأوروبا . ففي القرون السابقة كان من الصعب جدا لأكثرية السكان أن تصل إلى الكتاب لأن مكتبات الأديرة وبقية مكتبات العصر الوسيط كانت مفتوحة فقط لبعض الأفراد النادرين من ذوي الامتيازات . وقد تحسن الوضع خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر للميلاد نتيجة لتزايد ورش النسخ المدنية إذ أن المتعلمين أصبحوا يجدون الكتاب بسهولة أكثر من السابق . أما في فجر النهضة الأوربية فقد احتل الكتاب مكانه الثابت في التعليم

* التيراج : Tirage تعني عملية السحب الطباعية - أي إمرار الأوراق على المطبعة لطبعها .
(المحرر) .

المدني وفي الثقافة وأصبح ينتقل بسرعة أكبر نتيجة لتجديد الطرق التجارية ووصل المدن البعيدة بعضها ببعض .

وعلى الرغم من هذا فقد كان على أولئك الذين يبحثون عن كتاب ما ، في المرحلة السابقة للطباعة ، أن ينفقوا الكثير من المال وأن يصرفوا الكثير من الوقت لأجل ذلك . وبالإضافة إلى هذا لابد أن نذكر أن الكثير من كتب الثقافة القديمة كانت لا تتوفر في الأصل لأن النسخ النادرة من هذه الكتب ، وأحيانا الوحيدة ، كانت تبقى مجهولة في مكتبة أحد الأديرة أو في مكتبة إحدى الكنائس .

ولكن مع ظهور الكميات الكبيرة من الكتب بعد اختراع غوتنبرغ فقد أصبح من السهل نسبيا أن يجد الإنسان الكتاب الذي يريده . فقد أصبحت الكتب الآن ، مع ما تتضمنه من أفكار ومعارف علمية جديدة ، تنتقل بسرعة من مدينة إلى أخرى ومن بلد إلى آخر . وهكذا فإن المهتمين بالفلك في ألمانيا مثلا كانوا يجدون بسهولة الكتب المتعلقة بالفلك التي تُطبع في إيطاليا . ويمكن هنا أن نذكر كمثال آخر مدينة دوبروفنيك (راغوصة) ، التي كانت مدينة تجارية غنية في ذلك الحين تصل سفنها إلى كل موانئ المتوسط وحتى خارجه أيضا . ففي هذه المدينة نجد في القرن الخامس عشر عددا كبيرا من الكتب المطبوعة في فينيسيا والمدن الإيطالية الأخرى (روما ، بريشا وميلانو) بالإضافة إلى الكتب المطبوعة في بازل ونورنبرغ وباريس الخ .

ويلاحظ هنا أن الكتب المطبوعة في اللغات الشعبية ، التي كان عددها كبيرا في نهاية القرن الخامس عشر الميلادي ، كانت تنتقل ببطء من بلد إلى آخر بالمقارنة مع الكتب المطبوعة في اللغة اللاتينية . فقد بقيت اللغة اللاتينية حتى ذلك الحين لغة العلم والطقوس الكنيسية ، وحتى لغة الأدب ، على الرغم من الانتشار المتزايد للغات الشعبية . ومع ذلك فقد أخذت تكتب في هذه اللغات الأعمال العلمية مما أدى بشكل ما إلى انهيار وحدة السوق الدولي للكتاب إذ أن هذه الكتب المطبوعة في اللغات الشعبية كانت تباع على الأكثر في البلدان التي تطبع فيها .

لقد ساعدت الشبكة المنظمة للكتاب أي شخص في أية جهة من جهات أوروبا

على أن يجد بسرعة نسبيًا الكتاب الذي يريده . وبشكل خاص كانت الكتب المطبوعة لدى الطابعين - الناشرين الكبار في فينيسيا وليون وبازل تصل بسرعة إلى القراء . فقد كان لهؤلاء أحيانًا شبكاتهم الخاصة لتصريف الكتاب كما كانت كتبهم تعرض في معارض الكتب الكبيرة وحيث يأتي إلى هناك كل من يهتم بشراء الكتب . وتساعدنا الكثير من الرسائل والوثائق ، بالإضافة إلى الكتب نفسها ، على إعادة تصور الطرق التي كانت تنتقل عبرها الكتب ، وهذا يعني المعلومات التي تحملها ، في الفترة المبكرة لمرحلة غوتنبرغ .

ز - استخدام الكتاب للأغراض الدعائية

يبدو أن العمل في طبع التوراة في مطبعة غوتنبرغ قد توقف قليلاً إلى أن طبع حينئذ كراس سياسي دعائي . ويعتقد البعض أن هذا الكراس مع غيره من المطبوعات ربما طبع في مطبعة أخرى ، لغوتنبرغ أيضاً . كانت تعمل إلى جانب الأولى التي كانت تطبع التوراة . إلا أن وجود مطبعة أخرى في ماينس في تلك الفترة المبكرة لم يتأكد بعد بالاستناد إلى المصادر التاريخية . ولذلك يُعتقد أن هذا الكراس طبع في مطبعة غوتنبرغ بالذات التي كانت تطبع التوراة حينئذ . وفي الواقع أن توقيف طباعة التوراة ومنح أفضلية الطباعة لكراس من هذا النوع يدل أن المجتمع في ذلك الوقت قد أدرك تماماً الأهمية التي ستكون لهذه التقنية الجديدة في تطوير جديد وهو التواصل بالكتابة .

أما الكراس الذي اضطر غوتنبرغ بسببه إلى توقيف العمل في طبع التوراة فقد صدر في نهاية سنة ١٤٥٤ م تحت عنوان «تنبيه المسيحيين ضد المضطهدين» . وفي الواقع لقد صدر هذا الكراس حينئذ بمناسبة حدث تاريخي كبير، ألا وهو فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م على يد الأتراك العثمانيين الذي هز أوروبا في ذلك الوقت وأدخل الخوف إلى قلوب الكثيرين من الحكام الأوروبيين . وقد كان على رأس الحملة الدعائية ، التي انطلقت حينئذ ضد العثمانيين ، بابوات روما الذين كانوا يريدون تحريض الحكام الأوروبيين على المشاركة في حرب مقدسة لحماية أوروبا من الخطر الذي

يقترب منها . وهكذا فقد سارع البابا نيقولا الخامس فور سقوط القسطنطينية إلى إصدار فرمان بابوي في أيلول سنة ١٤٥٣ م يدعو فيه الحكام الأوربيين إلى المشاركة في حرب صليبية . وهكذا في الوقت الذي كان فيه الجيش العثماني يتقدم في عمق صربيا ويعلن بعض الحكام عن استعدادهم لإيقاف هذا التغلغل العثماني ، وتُسمع فيه الخطب النارية لسكرتير الإمبراطور الجرمانى فريدريك الثالث ، أ . بيكولومين ، الذي أصبح لاحقا البابا ييو الثاني ، صدر الكراس الذي طبعه غوتنبرغ والذي يبدو أنه استلهم أحد نصوص بيكولومين .

وليس من المعروف هنا عدد النسخ التي طبع بها هذا الكراس إذ أنه كان كغيره من المطبوعات المشابهة التي تُقرأ عندما يكون موضوعها راهنا ثم تُهمل بعد ذلك . وهكذا لم يتبق من هذا الكراس إلا نسخة واحدة اكتشفت سنة ١٨٠٦ م في مكتبة اليسوعيين في أوغسبرغ ، وهي اليوم تحفظ في مكتبة بافاريا الرسمية في ميونيخ .

وقد أصبحت الكراسات والبيانات بسرعة أداة مهمة للتواصل خاصة في أوساط المدن . وقد كانت هذه المطبوعات مزينة بالصور في أحيان كثيرة وموجهة في الدرجة الأولى إلى أفراد الطبقة الوسطى في المدن ، التي كانت قادرة على قراءة هذه المطبوعات وعاجزة عن فهم اللغة اللاتينية . ومن هنا فقد كانت الكراسات والبيانات تُكتب في اللغات الشعبية لكي يفهمها الجميع . وهكذا فإن كراس غوتنبرغ أيضا كُتب حيثُذ باللغة الشعبية لأنه كان موجها إلى الجمهور وليس إلى النخبة الاجتماعية المتعلمة .

لقد كانت الدعاية بواسطة الملصقات والبيانات تملك منذ البداية كل الخصائص التي ستشتهر فيما بعد :

١ - لغة الكراسات والبيانات مفهومة من قبل أولئك الذين توجه إليهم هذه الكراسات والبيانات .

٢ - المضمون قصير ومصاغ بشكل جيد .

٣ - التيراج الكبير لكي يقرأها أكبر عدد ممكن من الناس .

لقد كانت هذه مجرد بداية، إذ أن الاعتماد على الملصقات والبيانات لنقل الأفكار قد ازداد بسرعة كبيرة. وهكذا يبدو من القائمة التي أعدتها «لجنة إعداد الفهرس العام للكتب القديمة» في هالة سنة ١٩١٤م إن أكثر من ألف ملصق وبيان طبعت خلال القرن الخامس عشر. وفي الواقع أن هذه القائمة لم تتضمن إلا تلك البيانات والملصقات التي حفظت إلى اليوم، وهذا لا يشكل بالتأكيد إلا نسبة صغيرة جدا مما طبع في ذلك الحين. ومن بين هذه البيانات والملصقات لدينا عدد كبير منها يتعلق بالدعوة إلى الحرب ضد الأتراك العثمانيين.

س - الكتب المطبوعة للشعب

مع ظهور الطباعة ازدهرت كثيرا الأدبيات الدينية والتعليمية والمسلية وما شابه ذلك التي كانت توجه للشعب. وفي الحقيقة فقد كانت هذه الأدبيات موجودة قبل غوتنبرغ، ولكن لم يكن في الإمكان أن تتطور بهذا الشكل لتلبي الحاجات لمحدودية انتشار الكتاب المخطوط ولاقتصار معرفة القراءة على الشرائح الاجتماعية العليا فقد كانت روايات الفروسية الرائجة وكتب التواريخ وما شابه ذلك تنسخ باهتمام في العصر الوسيط، إلا أن الجماهير الأمية كانت تعرف مضمونها على الأغلب من خلال التناقل الشفوي.

أما في النصف الثاني للقرن الخامس عشر، وخاصة منذ القرن السادس عشر فقد زاد بسرعة كبيرة عدد أولئك الذين يعرفون القراءة. ونظرا لأن معظم هؤلاء في المدن (التجار والحرفيون والمواطنون العاديون) كانوا لا يهتمون كثيرا بالكتب المطبوعة في اليونانية واللاتينية فقد أخذ رجال الطباعة يطبعون لهم عددا كبيرا من المؤلفات الأدبية في اللغات الشعبية والتقاويم المختلفة والبيانات، بالإضافة إلى الكتب ذات الطابع العلمي التي تحتاجها هذه الشرائح من القراء. فقد صدر مثلا في أوغسبرغ بألمانيا سنة ١٤٧٨م كتاب حول كيفية إنتاج العرق الجيد وصدر في أولم سنة ١٤٩٨م كتاب آخر حول كيفية معالجة الحصان المريض الخ.

وهكذا فقد أخذ المؤلفون من ناحية والناشرون من ناحية أخرى يحاولون إرضاء

حاجات هذا الجمهور من القراء الذي كان يتضخم باستمرار، ولذلك فقد كانوا يؤلفون له الكتب المفهومة والمفيدة والمسلية والرخيصة. فقد تولى المؤلفون عن الأسلوب المزين بالذكريات الميثولوجيا وبالاستشهادات المعرفية للكتاب الكلاسيكيين، وأخذوا يحاولون الكتابة بأسلوب أوضح ولغة أبسط أقرب ماتكون إلى اللغة المحكية للقراء. ولتقريب المؤلفات الأدبية وغيرها من التجار والحرفيين وربات البيوت وغيرهم من سكان المدن فقد ترجمت كتب كثيرة من اللاتينية إلى اللغات الشعبية، ونشرت بعض الأعمال الشعرية المعروفة (كـ «تريستاني وأزولدا» مثلاً) نظراً لأن النثر كان يفهمه الجميع. وهكذا نجد أن مترجم الطبعة الألمانية التي صدرت سنة ١٤٩٨ م في أوغسبرغ لهذه القصة المشهورة من قصص الحب القروسطية يكتب في مقدمته: «نشرت هذه القصة لأجل الذين لا يريدون كتباً كهذه في الشعر ولأجل أولئك الذين لا يستطيعون قراءة الشعر والتمتع به».

وقد حملت الطباعة في طياتها شيئاً جديداً ومهما بالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون إلا لغتهم الخاصة: التوراة في اللغات الشعبية. فقد صدرت في ألمانيا الترجمة الألمانية للتوراة منذ ١٤٦٦ م لدى الطابع يوهانس منتلين. وقد استند لوثر وأتباعه فيما بعد على لغة الشعب بالذات لمجابهة روما. ومن هنا فإن التوراة في اللغة الألمانية أصبحت سلاحاً قوياً في يد لوثر وحركته الإصلاحية. وقد عبّر حيثنذ الكاتب فالتين إيكلسامر بشكل دقيق عن موقف البروتستانت في كتابه الذي صدر سنة ١٥٣٤ م: «لم يكن التعليم أبداً بهذه الأهمية كما هو اليوم إذ أنه يمكن أن يقرأ كتاب الله وبقية الكتب الدينية كل من يرغب بذلك بحيث أنه يمكن له أن يستنتج بنفسه ما يريد».

لقد أخذ رجال الطباعة الآن في إيطاليا وفرنسا وغيرها من البلدان الأوربية في تنسيق خططهم الطباعية مع حاجات الجماهير. إلا أن هذا لم يتم فوراً في بداية تطور الطباعة لأنه في ذلك الحين كانت تطبع الكتب على الغالب لحاجات رجال الإحياء، وبشكل عام للنخبة الاجتماعية المتعلمة ثم بشكل خاص للكنيسة. إلا أن طلب الشرائح المتعلمة في المدن على الكتب سرعان ما دفع رجال الطباعة إلى طبع الكتب التي يرغبونها.

ومنذ البداية كانت هذه الكتب الموجهة للشعب تتميز عن تلك الكتب الموجهة للنخبة المتعلمة من الأغنياء . ففي أغلب الأحيان كانت هذه الكتب تصدر في حجم صغير لكي تحمل في اليد بسهولة . وفي هذه الناحية لم تكن هذه تتميز عن الكتب المخطوطة من عصر ما قبل غوتنبرغ . فحتى في ذلك الوقت كانت الكتب الموجهة للشعب تتميز عن المجلدات الضخمة والفخمة سواء من حيث مظهرها المتواضع وحروفها الكبيرة أو من حيث حجمها الصغير وتدوينها على الورق الرخيص عوضاً عن «الورق الثمين» . وحتى بعد غوتنبرغ فقد حافظ رجال الطباعة على هذه المزايا بحيث أنه أدى إلى إنتاج كبير للكتاب بالاستناد إلى تلك النماذج للكتاب المخطوط . وهكذا فقد كانت الكتب المطبوعة للشعب تتميز أيضاً ، بالإضافة إلى الأمور الأخرى ، بالرسوم المتواضعة ، وحتى الساذجة أحياناً ، التي كانت تعد بالاستناد إلى المعايير الجمالية للفن الشعبي .

ويلاحظ هنا ازدياد الصلات بين هذا الإنتاج من الكتاب والثقافة الشعبية بشكل عام وبين ثقافة النخبة في المجال الأدبي بشكل خاص . ولكن لابد هنا من القول أن التواصل والتداخل بين هاتين الثقافتين لم يبدأ مع بداية الطباعة . فكتاب بوكاشيو «ديكاميرون» Dekameron أفضل نموذج لتغلغل الفن الشعبي الشفوي في الأدب المكتوب في الوقت الذي سبق غوتنبرغ ، بينما يجسد كتاب رابليه «غازغانتا وبناتا غرويل» بأفضل شكل العالم الخيالي للفن الشعبي بعد اختراع الطباعة .

ش - تيراج الكتاب في القرنين الخامس عشر والسادس عشر

إذا استثنينا الافتراض بأن تورا غوتنبرغ طبعت في ١٨٠ - ٢٠٠ نسخة فإنه لا توجد لدينا معطيات أخرى عن حجم التيراج لكتب كثيرة طبعت خلال القرنين الخامس عشر - السادس عشر للميلاد . ولكن من ناحية أخرى لا تنقصنا هذه المعطيات المتعلقة بعدد كبير من الكتب التي طبعت في العقود الأولى لتطور الطباعة ، وخاصة في الفترات اللاحقة ، بحيث لا يعد من الصعوبة أن نتابع تطور تيراج الكتب في الأوقات المختلفة . وسنستشهد هنا ببعض المعطيات التي توضح هذه النقطة المهمة في تاريخ الكتاب .

وهكذا فقد كان ك. شفانهايم و أ. بانارتز يطبعان الكتب في سوبياك وروما في (٢٧٥) نسخة وفي حالات نادرة (أربع حالات فقط) في (٣٠٠) نسخة. وفي ١٤٩٠ م طبع يوهانس آي سبيرا رسائل شيشرون في (٣٠٠) نسخة، بينما لم يتجرأ على طباعة كتاب بلين «التاريخ الطبيعي» في أكثر من (١٠٠) نسخة نظرا لتكاليفه الكبيرة وتصريفه غير المؤكد. وحوالي سنة ١٤٧٠ م طبع نوسياستر في فولينيو كتابا في (٢٠٠) نسخة الخ.

وفي العقد السادس والسابع من القرن الخامس عشر كانت الكتب التي طبعت في تيراج أكبر من هذا نادرة جدا. ومن هذه الحالات النادرة ما حدث في فينسيا سنة ١٤٧٨ م حين طبعت التوراة في (٩٣٠) نسخة.

أما في العقد الثامن لذلك القرن فقد كانت الكتب تطبع وسطيا في (٤٠٠ - ٥٠٠) نسخة، بينما كان هذا الرقم يتضخم في بعض الحالات. وهكذا فقد خاطر أحد رجال الطباعة في فيرنسا خلال الثمانينات حتى طبع أعمال أفلاطون في (١٠٢٥) نسخة. وفي الواقع أن هذه الحالات لم تعد نادرة في فيرنسا بشكل خاص في نهاية القرن الخامس عشر، أي في الوقت الذي رفع فيه الطابعون الناشرون تيراج كتبهم إلى حوالي (١٠٠٠) نسخة. ولدينا حالة نادرة جدا حين قام أحد رجال الطباعة في برشلونة، ل. لوسكر، بطباعة (١٨) ألف نسخة من صكوك الغفران لصالح إحدى الكنائس البنيديكتية. ولكن من الواضح أن الأمر هنا لا يتعلق بكتاب للسوق.

وقد ارتفع تيراج الكتب منذ بداية القرن السادس عشر ليتوقف عند حدود (١٠٠٠ - ١٥٠٠) نسخة، حيث بقي في هذا المستوى فترة طويلة من الزمن. إلا أن هذا بالطبع لن يحد من تزايد إنتاج الكتاب بشكل عام لأن عدد المطابع الجديدة كان يزداد بسرعة وكان يزداد معه عدد الكتب الجديدة التي تطبع في هذه المطابع.

في القرنين الخامس عشر والسادس عشر كان الطابعون - الناشرون نادرا ما ينشرون الكتب في تيراج كبير إذا لم يكونوا متأكدين من بيع الكتب بسرعة. وقد أصبحت معروفة حالة بعض الطابعين الذين لم يحترموا قوانين السوق ولذلك فقد تورطوا في

مشاكل مالية كبيرة . وقد حدث هذا مثلاً سنة ١٤٧١ م مع فيندلينوري سبيرو من فينسيا الذي طبع كتاب «مجموعة الرسائل» في (١٠٠٠) نسخة، ولكنه تورط في مشاكل مالية كبيرة نظراً لأنه لم يتمكن من توزيع الكتاب خلال وقت محدد . ولأجل هذا كان الطابعون - الناشرون يصدرون في كل طبعة ذلك العدد من النسخ الذي يتأكدون من بيعه خلال وقت قصير نسبياً ، وفي حالة استمرار الطلب على الكتاب يعمدون إلى إصدار طبعة ثانية وثالثة . ولدينا هنا الكثير من الأمثلة التي توضح هذه الطريقة التي كان يتبعها الطابعون - الناشرون . فخلال سنوات (١٤٦٥ م - ١٥٢٥ م) أصدر الطابعون - الناشرون (٣٣١) طبعة من الأناجيل المرفقة بالتعليقات وذلك في تيراج إجمالي يصل إلى (٢١٣٥٠٠) نسخة، ثم (١٠٣) طبعة من كتاب المزامير في تيراج إجمالي يصل إلى (٧٠) ألف نسخة، و(٨٨) طبعة من المزامير المختارة (وخاصة تلك التي ترجمها سافونارولا) في تيراج إجمالي يبلغ (٥٧) ألف نسخة إلخ . وكانت كل طبعة من هذه قد صدرت في تيراج محدود ولكن استمرار الطلب على الكتاب كان يدفع دائماً إلى إصدار طبعات جديدة لتلبية الحاجات .

لقد كان هذا يشمل أيضاً الكتب غير الدينية التي كانت تثير اهتمام الجمهور لعدة أسباب . ومن المعروف هنا حالة الكتاب المهم «تمجيد الجنون» لـ أرازمو روتردام الذي صدرت طبعته الأولى في أذار ١٥١٥ م من ١٨٠٠ نسخة وبعد شهر فقط لم يبق لدى الناشر إلا (٦٠) نسخة ولذلك فقد أصدر فوراً الطبعة الثانية . وخلال حياة أرازمو فقد صدر من كتابه هذا (٢٧) طبعة . أما كتابه «الأمثال» فقد كان مطلوباً إلى حد أنه صدرت منه عدة طبعات في عدة بلدان في وقت واحد، فقد صدرت الطبعة الأولى سنة (١٥٠٠ م) والثانية (١٥٠٢ م) وأصدر منه ألدومانوسيو ثنائي طبعات في فينسيا في (٨٠٠٠) نسخة (كل طبعة في ١٠٠٠ نسخة)، بينما أصدر بروين في بازل عشر طبعات خلال سنوات (١٥١٣ - ١٥٣٩ م) وكل طبعة في ألف نسخة، على حين أن م . شور أصدر في ستراسبورغ خلال (١٥٠٩ - ١٥٢٠ م) أحد عشر طبعة وكل طبعة في ألف نسخة إلخ . وهكذا فقد صدرت من هذا الكتاب خلال حياة مؤلفه (٣٤) طبعة في تيراج إجمالي قدره (٣٤) ألف نسخة .

أما كتب مارتن لوثر، التي كانت تطبع كثيرا وفي تيراج مرتفع ، فهي من الحالات الاستثنائية . وفي الواقع أن كتب لوثر كانت تنتشر بسرعة في البلدان الأوربية الأخرى ، وليس في ألمانيا فقط ، كما يبدو في رسالة رجال الطباعة المعروف في بازل جون فروبن إلى لوثر خلال ١٥١٥ م . ففي هذه الرسالة يذكر فروبن أنه أرسل (٦٠٠) نسخة من كتبه إلى فرنسا وإسبانيا وأن كتبه تقرأ في باريس حتى من قبل أساتذة السوربون ، وأن أحد أصحاب المكتبات في بافيا قد اشترى كمية كبيرة من نسخ كتبه وباعها في مختلف المدن الإيطالية . وبالإضافة إلى هذا فقد أخبر فروبن لوثر في هذه الرسالة أنه أرسل كتبه إلى إنكلترا أيضا . وقد وصل الأمر سنة ١٥١٩ م إلى حد أن ثلث الكتب المطبوعة في ألمانيا كانت تحمل اسم لوثر ومن تلك السنة لدينا رسالة من أحد القراء من بازل يذكر فيها أنه بحث في كل المدينة دون جدوى عن كتب لوثر إذ أنها كلها بيعت منذ زمن .

وفي الواقع أن المعطيات التي نتحدث عن سرعة انتشار كتب لوثر في ذلك الوقت تبدو غير قابلة للتصديق . وهكذا فإن كتابه «الأمة الألمانية» طبع في (١٨) آب ١٥٢٠ م في أربعة آلاف نسخة وبعد خمسة أيام فقط بدأ العمل لإصدار الطبعة الثانية التي رأت النور في (٢٣) آب . وقد بيعت (١٤٠٠) نسخة من كتاب له في معرض فرانكفورت للكتاب ، بينما صدرت أهم أعماله (ترجمة التوراة) في طبعات كثيرة . وكانت الطبعة الأولى للعهد الجديد قد صدرت سنة ١٥٢٢ م في ثلاثة آلاف نسخة وحتى نهاية حياته (١٥٤٦ م) كانت ترجمته للتوراة ، بشكل كامل أو على شكل مختارات ، قد صدرت في طبعات كثيرة في نصف مليون نسخة . ويكفي هنا أن نذكر للتدليل على دور الطباعة في ترويج أفكار لوثر أنه خلال حياته فقد صدرت (٣٧٠٣) طبعة من أعماله في (٧٧) مدينة ألمانية وأوربية (فرنسا ، إيطاليا ، إنكلترا) ، بمشاركة من (٢٢٧) طابع وناشر .

ص . توزيع الكتاب ، معارض الكتاب ، المؤلفات المرجعية

كان إنتاج الكتاب وبيعه قد وصل إلى هذا المستوى نظرا لأن الطابعين - الناشرين

عرفوا كيف يخلقون صلات فعالة مع جمهور القراء بعد اختراع غوتنبرغ . فقد كان الطابع – الناشر قبل أن يقرر طبع الكتاب وقبل أن يحدد عدد النسخ التي يصدرها من الكتاب يحاول أن يقدر مدى الطلب على ذلك الكتاب في السوق . وكان يقوم بهذا العمل العملاء التجاريون (factores) الذين يحاولون أن يعرفوا بشتى الأشكال مدى الاهتمام بالكتاب الذي يريد أن يصدره الناشر.

ولهذا السبب فقد كان هؤلاء يزورون المدن وخاصة خلال انعقاد المعارض المحلية فيها ، أي في الوقت الذي يتوافد فيه الناس كثيرا على هذه المدن من المناطق المجاورة .

وفي هذه الحالة كان العميل التجاري يتحدث مع الناس ويوزع عليهم الملصقات الإعلانية ويعرض عليهم المطبوعة كما يحدث الآن ، ويرسل للناشر أخيرا كل المعطيات المتوفرة لديه . ومن المعروف لدينا أن هؤلاء العملاء التجاريين كانوا منذ العقد السادس للقرن الخامس عشر يتنقلون من إيطاليا إلى ألمانيا ، ومن ألمانيا إلى فرنسا . وهكذا فإن شافر نفسه ، تلميذ غوتنبرغ وصاحب المطبعة بعد وفاة حميه فوست ، سافر إلى باريس لتنظيم بيع كتبه التي يطبعها وترك هناك عميلا تجاريا دائما له (هـ . شتاتين) . وقد كان لبقية الطابعين – الناشرين عملاء تجاريون في المدن والبلدان المختلفة ، بحيث أنه يمكن الحديث عن الأشكال الأولى للتنظيم الدولي لشبكة الكتاب منذ العقود الأولى التي أعقبت اختراع غوتنبرغ . وهكذا فقد أصبح بيع الكتب من أهم العوامل لصناعة الطباعة ولذلك يجب ألا نستغرب اهتمام كل رجال الطباعة في ذلك الوقت بهذه القضية . وقد انتهى الأمر ببعضهم ، كما مع رجل الطباعة المعروف ن . ينسون الذي كان يعمل في طباعة الكتب في فينسيا ، إلى أن يتركوا مهنة الطباعة ويمارسوا فقط مهنة التوزيع . وهكذا فقد أصبحت لشركة ينسون الكثير من الممثلين في المدن الإيطالية . ولم يمض وقت قصير حتى أصبحت التجارة بالكتاب مهنة قائمة في حد ذاتها ومنفصلة عن الطباعة ونشاط النشر . وبهذا فقد أصبح تجار الكتب يشاركون بدور مهم في صناعة الطباعة الضخمة وفي نشاط النشر وفي إقامة صلة الوصل بين الطابعين – الناشرين وبين جمهور القراء . إلا أن هذا لم يتم

بسرعة لأن الكثير من الطابعين - الناشرين استمروا لعدة قرون بعد اختراع غوتنبرغ يبيعون بأنفسهم مطبوعاتهم . وعلى كل حال فقد قد تبلورت منذ القرن الخامس عشر مهنة الكتبي كحلقة خاصة في استمرار إنتاج الكتاب وتوزيعه .

ومن ناحية أخرى فقد ظهرت منذ القرن الخامس عشر في أوروبا مؤسسة مهمة كنتيجة مباشرة لثورة غوتنبرغ معارض الكتب . فكانت هذه المعارض صلة طبيعية وفعالة بين هؤلاء الذين ينتجون البضاعة وأولئك الذين يبحثون عنها . وتجدر الإشارة هنا إلى أن المعارض التي كانت تباع فيها الحيوانات والأقمشة الواردة من البلدان البعيدة والتوابل ومختلف البضائع الأخرى كانت عبارة عن أماكن عادية للتجارة ، ولذلك فقد كان من الطبيعي أن يظهر فيها باعة الكتب أيضا ثم يتحول البعض منها إلى معارض خاصة بالكتب .

وفي هذه المعارض كان يلتقي البائعون والمشترون للكتب بالإضافة إلى الناشرين الذين كانوا يأتون للاتصال بشكل مباشر مع القراء والناشرين الآخرين ليعرفوا ماذا يوجد في المطابع ، وماهي الكتب التي يمكن أن تطبع ، ومن هم الكتاب الذين يشدون القراء إليهم . وبعبارة أخرى فقد كانت معارض الكتب فرصة رائعة للناشرين كي ينسقوا فيما بينهم نشاطهم . وهنا كان يمكن هؤلاء أن يتعرفوا على الجديد في التقنية الطباعة وعلى الناشرين الجدد والمنافسين . ولكل هذه الأسباب فقد أصبحت معارض الكتب بسرعة عاملا شديدا الأهمية في تطور نشاط النشر وأصبحت ذات أهمية كبيرة أيضا لإقامة الصلة مع جمهور القراء .

وهكذا فقد تطور بسرعة معرض الكتاب في فرانكفورت ، على نهر ماين ، أي بالقرب من مهد الطباعة - ماينسي ، حيث سيأتي شافر بنفسه وغيره من الطابعين - الناشرين المعروفين . وإلى هذا المعرض سيأتي بكتبه أيضا رجل الطباعة المعروف أنطون كوبرغر من نورنبرغ ، الذي كان له منذ (١٥٠٦ م) محلا « خاصا » يترك فيه الكتب التي لا تباع خلال المعرض إلى السنة الأخرى .

في هذه المدينة ، وفي الشارع الذي أصبح يسمى باسم الكتب (شارع الكتب



الناشر هنريش كبنر يصف الكتب في البرميل لإرسالها إلى أحد الزبائن . اللوحة رسمت في نورمبرغ حوالي ١٥٤٣ .

Buchgasse) حتى الآن ، كان يصل مع كتبهم الطابعون — الناشرون من بازل وفيرتمبرغ وهايدلبرغ وبقية المدن الألمانية ومن مختلف المدن الأوربية . ففي سنة ١٥٦٩ م مثلاً كان يشارك في معرض فرانكفورت (١٧) من باعة الكتب في فرانكفورت و(٣) من فينيسيا و(٤) من ليون و(٥) من جنيف .

وكان هذا الطابع الدولي يميز أيضا معارض الكتب الأخرى الكبيرة كما في ليون ولايبزغ وغيرها . وتصور لنا النصوص المحفوظة ، التي تصف جو هذه المعارض ، على نحو حيوي ما كان يدور هناك . فقد كان الباعة ينادون بصوت مرتفع على عناوين الكتب التي يعرضونها أمامهم على الطاولات ، بينما كان الناشر يتناقشون فيما بينهم بحيوية حول الكتب التي يفكرون بإصدارها ، على حين أن الشارين كانوا يساومون البائعين على الكتب التي يريدونها . لقد كانت هذه الصورة تتكرر في المعارض الأخرى أيضا التي تباع مختلف البضائع .

في هذه المعارض للكتب كان يحدث شيء غير مألوف حتى ذلك الحين ، أو على الأقل ليس بهذا المستوى الجديد . فقد كان القارئ يشتري الكتاب دون أن يعرف شيئا عن الناشر كما أن الناشر لم يكن يعرف بدوره من سيشتري كتابه . وبعبارة أخرى فقد انقطعت الصلة المباشرة بين المنتج والمشتري ، تلك الصلة التي كانت قوية للغاية في القرون السابقة . وقد كان لانقطاع هذه الصلة نتائج إيجابية إذ أن الكتاب أصبح في وسعه أن يتنقل بحرية أكبر عن العصور السابقة ، حين كان الطريق بين منتج الكتاب وطالبيه محدودا ، فقد كان الحصول على الكتاب صعبا أو مستحيلا لكل أولئك الذين لم يكونوا في هذه الطريق .

ومن النتائج الإيجابية لاختراع غوتنبرغ كان تخطيم الاحتكار الذي فرضته العلاقة السابقة بين الذين ينسخون الكتاب والذين يوصون على الكتاب ، وفتح الطرق أمام تنقل الكتاب بشكل حر بين كل الشرائع الاجتماعية .

إلا أن معارض الكتب لم تكن في وسعها أن تحل كل المشاكل لكي يجد الكتاب طريقه إلى القارئ . فقد كان لابد من البحث عن طرق أخرى لكي يتمكن القراء من التعرف على الإصدارات الجديدة ، وخاصة أولئك القراء الذين لا يقطنون المدن التي تنعقد فيها معارض الكتب . وقد وجد أخيرا الناشر وباعة الكتب وسيلة لكي يتعرف حتى هؤلاء القراء على ما لديهم ، وبالتحديد قوائم مختلفة للكتب تبين الكتب التي رهن البيع أو الكتب التي أصدروها . ، وقد كانت هذه القوائم تطبع على شكل

ملصقات وترسل للأفراد والمؤسسات .

وعلى ما هو معروف حتى اليوم فإن أول من فكر أن يعلن بالملصقات عن كتبه التي سيطبعها كان هاينريخ ايفستاين من ستراسبورغ وذلك خلال ١٤٦٦ م . وسرعان ما قلده في العمل الآخرون أيضا ففي ١٤٧٠ م أصدر ب . شافر في مانيس قائمة للكتب الجاهزة للبيع تتضمن (٢١) عنوانا ، بينما نشر سنة ١٤٧٢ م إعلانا عن الكتب التي يفكر في طبعها . ومع الطابعين - الناشرين الجدد فقد ازدادت هذه الإعلانات مما كان يدل على أن المنافسة بينهم قد حيت وأصبح عليهم بالتالي أن يحرصوا على أن يصدروا إنتاجهم في الوقت الملائم والتيراج المناسب . وهكذا فقد أصبح هذا الإعلان عن الكتب مألوفاً منذ العقد السابع للقرن الخامس عشر . ففي (١٤٧٠ م) و (١٤٧٢ م) قام شفانهايم و بانارتز بطبع قوائم الكتب التي يعرضونها للقراء مع بعض التجديد الذي سيأخذ به الآخرون فورا . فإلى جانب العناوين أضافا هنا ثمن الكتب وعدد النسخ التي تتوفر لديها للبيع .

وكان لفهارس الكتب التي يصدرها الناشرون دور مشابه . وقد طبع ألدو مانوسيو سنة (١٤٩٨ م) أول فهرس من هذا النوع يضم الكتب التي أصدرها . وفي هذا الفهرس وردت عناوين (١٥) كتابا في اللغة اليونانية مع أثمانها . وقد طبع هذا الناشر فهرسين آخرين من هذا النوع في (١٥٠٣ م) و (١٥١٣ م) . وفي سنة (١٥٤١ م) قام حفيده ألدو مانوسيو الشاب بطبع فهرس لإصداراته ، بينما طبع الناشر الهولندي المعروف بلانتيني في النصف الثاني للقرن السادس عشر عدة فهارس من هذا النوع . وقد قلده في هذا الكثير من الناشرين الآخرين . وكان هؤلاء الطابعون - الناشرون يرسلون إلى كل أولئك الذين يعتقدون بأنهم مهتمون بكتبهم أو بالكتب التي تتوفر لديهم للبيع . وهكذا فقد أرسل أنطون كوبرغر من نورنبرغ فهرسه الذي طبعه سنة (١٤٨٠ م) إلى دير الدومينيكان في دوبروفنيك (راغوصة) لأنه كان يعتقد بأنه سيجد بين الرهبان المتعلمين هناك من يهتم بالكتب التي يعرضها للبيع . وقد حفظت هذه النسخة من الفهرس إلى يومنا هذا في الدير المذكور .

وقد طرأ تجديد آخر على الفهارس ألا وهو إصدار فهرس مشترك لعدة ناشرين كما فعل الكتبي البرخت من ميمنغن سنة (١٥٠٠م). فقد ورد في هذا الفهرس (٢٠٠) عنوان من الكتب التي أصدرها عدة ناشرين والتي هي متوفرة للبيع لديه .

ولأسف فإن عددا كبيرا من هذه القوائم والفهارس قد فقدت للأبد . إلا أن النسخ النادرة التي بقيت إلى اليوم تكفي لكي نستنتج أن هذه القوائم كان لها دور هام في الوقت الذي كان فيه من الصعب الحصول على معلومات عن الكتب الجديدة التي تصدر من المطابع .

ومع هذا فإن الناشرين كانوا بواسطة الملصقات والفهارس وبشبكة العملاء التجاريين والمشاركة في معارض الكتاب لا يستطيعون إلا أن يعلموا عددا من المشترين بكتبهم الجديدة . وهكذا فإنه لم يكن من السهولة بالنسبة للمهتمين بتتبع ماهو جديد في سوق الكتاب أن يلاحقوا إنتاج الكتب . فقد كانت تصدر كتب كثيرة في الكثير من المدن والبلدان المختلفة ، كما كان يحدث أحيانا أن يصدر الكتاب الواحد لدى أكثر من ناشر . ومن هنا فقد كانت الحاجة ماسة لإصدار مؤلفات مرجعية أكبر من تلك التي أصدرها رجال المطابع والناشرون وأصحاب المكتبات لأهداف تجارية . كان لابد أن توجد وسيلة أكثر فاعلية لنشر المعلومات ، لأغراض غير تجارية ، لكي تخدم في الدرجة الأولى العلماء والمكتبات الخ ، أي أولئك الذين يهتمون بالكتاب باعتباره ثروة روحية .

وهكذا فقد صدرت منذ نهاية القرن الخامس عشر المؤلفات المرجعية الكبيرة . وكان صاحب المبادرة هنا الألماني يوهانس تريتهايم أباتي دير سبانهايم البينديكتي قرب مانيس ، الذي أصدر مؤلفات بيليوغرافية مهمة جعلت منه مؤسس الأدب المرجعي في العصر الحديث . وقد صدرت في ذلك الوقت أنواع أخرى من الأدب المرجعي (فهارس معارض الكتب - قواميس أعلام الخ) . إلا أن هذا لم يكن إلا بداية متواضعة للتطور الضخم الذي لحق المؤلفات المرجعية ابتداء من القرن السادس عشر .

ض - ثمن الكتاب المطبوع

في البداية لم يكن ثمن الكتاب المطبوع محددًا أي كما كان الأمر بالنسبة للكتاب المخطوط في السابق . فقد كان الكتاب يباع في البلدان المختلفة حسب قانون العرض والطلب وحسب الوضع ، أي أن الثمن كان يختلف من حالة إلى أخرى . فقد كان يحدث أن يتضاعف مثلا ثمن الكتاب من مدينة إلى أخرى . ولذلك فإن المعطيات عن ثمن هذا أو ذلك الكتاب هي مؤشرات تقريبية يمكن أن تساعد على تصور ثمن الكتاب في فترات مختلفة ومدن مختلفة . وهكذا يمكن القول ، بالاستناد إلى المعطيات المتوفرة ، أن ثمن الكتاب أخذ ينخفض بسرعة كبيرة بعد اختراع غوتنبرغ . فقد كانت تورا غوتنبرغ ، كما يعتقد تباع بربع الثمن الذي كانت تباع به التورا المخطوطة . أما في النصف الثاني من الستينيات ، أي بعد حوالي عشر سنوات من طبع التورا ، أصبح ثمن الكتاب المطبوع يقدر في المتوسط بخمس ثمن الكتاب نفسه المكتوب بخط اليد .

وقد انخفض سعر الكتاب أكثر مع ارتفاع تيراج الكتب ومع صدور أكثر من طبعة للكتاب الواحد . وهكذا فقد اشترى أحد هواة الكتب في ميونيخ نسخة من الطبعة الأولى للتورا في اللغة الألمانية ، والتي طبعها ميتلين في ستراسبورغ سنة ١٤٦٦ م ، بثمن قدره (١٢) غولدن ، بينما أصبحت تورا لوتر (العهد الجديد) في اللغة الألمانية أيضا ، التي صدرت سنة ١٥٢٢ م ، تباع بغولدن واحد فقط .

إن تحليل التكاليف التي كان يتحملها رجال الطباعة لطبع كتاب تين أن تكاليف الورق ، كانت أكثر بكثير من تكاليف اليد العاملة وهي التي كانت تساهم بشكل جوهري في تحديد ثمن الكتاب . فالكتاب المطبوع على الرق كان يبلغ ثمنه ثلاثة أضعاف وحتى أربعة أضعاف الكتاب المطبوع على الورق .

ومع هذا فإن استمرار انخفاض ثمن الكتاب حتى نهاية القرن الخامس عشر لم يجعل منه ثمنا مناسبًا لكل من يرغب باقتناء كتاب وفي الحقيقة فإن الكتاب حيثئذ كان يمكن أن يقتنيه أفراد الطبقة المتوسطة في المدن والطلاب ورجال الدين وغيرهم

الذين كانوا يشترون معظم ما تنتجه الصناعة الطباعة . ولكن بالنسبة إلى الشرائح الفقيرة في المجتمع فقد بقي الكتاب غاليا ، إلى أن أخذ الناشرون الجدد يصدرون طبعات رخيصة لأولئك الذين لا يستطيعون شراء الكتب الغالية نسبيا .

ط . تشكيل وتزيين وتجليد الكتاب

في بداية تطور الطباعة يكاد يبدو أن رجال الطباعة لم يتجرأوا بما فيه الكفاية للاستفادة من المزايا التي توفرها التقنية الجديدة في تشكيل وتزيين الكتب . فقد كان رجال الطباعة في السنوات والعقود التي أعقبت اختراع غوتنبرغ يحاولون أن يبقوا الكتاب المطبوع في كل الجوانب مشابها للكتاب المخطوط . أما السبب في عدم الاستفادة من مزايا التقنية الطباعية في تشكيل وتزيين الكتاب فيمكن في عدم رغبة هؤلاء بإثارة نوع من المعارضة أو الشك لدى المشتري المعتادين على الكتاب المخطوط ، ولكي يتجنبوا بالتالي خطر كساد كتبهم .

كان رجال الطباعة يحرصون على أن يكون حجم الكتاب المطبوع مشابها تماما لحجم الكتاب المخطوط . وهكذا نجد أن تورا غوتنبرغ وغيرها من الكتب التي صدرت لاحقا كانت بحجم كبير غير مناسب كتلك المجلدات الكبيرة من الرق التي كانت شائعة في العصر الوسيط . ومن ناحية أخرى فقد كان رجال الطباعة يحرصون على ألا تتميز كتبهم المطبوعة حتى بشكل الحروف من الكتب المخطوطة . وهكذا فقد كانوا يسبكون الحروف بالشكل الذي تبدو فيه تماما في الكتب المخطوطة بحيث من الصعب التمييز للوهلة الأولى بين الكتب المطبوعة والكتب المخطوطة . ومن المعروف هنا أن غوتنبرغ قد وجد أشكال الحروف التي استعملها لطباعة التورا في مخطوطات إقليم الراين - وقد بقي تلميذه شافر وبقية رجال الطباعة في ألمانيا يعتمدون على الحروف القوطية ، بينما سيأخذ رجال الطباعة في إيطاليا وبقية البلدان بالحروف الجديدة (الإحيائية) ولكن الأمر لم يقتصر على الحروف بل نجد أن رجال الطباعة قد اعتمدوا في كتبهم المطبوعة الحروف المزدوجة والاختصارات كما هي في الكتب المخطوطة . ولأجل هذا فإن النص في الكتب المطبوعة الأولى مكثف وغير

واضح كما في المجلدات المخطوطة .

ومن ناحية أخرى فقد أخذ رجال الطباعة أيضا من الكتب المخطوطة عادة إضافة التعليقات الواسعة إلى جانب النص . ففي مخطوطات العصر الوسيط كانت هذه التعليقات والملاحظات وغيرها على جانب النص من الأمور الشائعة ، بل إن بعض المخطوطات كانت مشهورة أحيانا بسبب هذه التعليقات المصاحبة للنص أكثر من أن تكون مشهورة بسبب النص ذاته . وفي الكتب المطبوعة الأولى كانت التعليقات أحيانا أطول من النص الأساسي ذاته بحيث إن صفحات هذه الكتب كانت مثقلة بهذه التعليقات . ولتميز النص الأساسي من التعليق فقد لجأ رجال الطباعة إلى طباعة النص بحروف أكبر والتعليق بحروف أصغر . ومع مرور الزمن اختصرت هذه التعليقات ولكنها بقيت تطبع إلى جانب النص الأساسي . وقد عرفت هذه الملاحظات باسم مانشيت (في الفرنسية Manchettes) . وهي لا تزال توجد إلى اليوم في بعض الكتب وخاصة في بداية الفصول أو أقسام الفصول ، بينما نجد في بعض الإصدارات الفخمة ملاحظات على الجوانب . وبغض النظر عن بعض الاستثناءات يمكن القول إن هذه التعليقات والملاحظات قد انتقلت في القرن الثامن عشر إلى أسفل النص ، في نهاية الصفحة حيث لا تزال توجد إلى اليوم في معظم الحالات .

وكان الكتاب المطبوع يشبه الكتاب المخطوط في ناحية مهمة أخرى . فغلاف الكتاب المطبوع لم يكن يتضمن أيضا المعطيات الأساسية مثل اسم المؤلف وعنوان الكتاب إلخ . بل كانت هذه ترد في الجملة الأولى من النص التي يطلق عليها (in-cipit) . ففي هذه الجملة يقال إنه يبدأ هنا كتاب فلان من الكتاب بعنوان كذا وفي بعض الأحيان كانت هذه المعطيات ترد في الجملة الأخيرة من النص التي يطلق عليها (explicit) . ولكن فيما بعد أصبح كل رجال الطباعة يحملون هذه المعطيات في ملاحظة ترد في نهاية النص ، أي على نمط النساخ في العصر الوسيط الذين كانوا يدونون المعلومات عن أنفسهم وعن المؤلفين وعن مكان وزمان النسخ وغير ذلك من المعطيات كالفترة التي استغرقها نسخ الكتاب إلخ . وقد أصبح هذا الموضع في نهاية

الكتاب يسمى (colophon)، ويتضمن اسم المؤلف وعنوان الكتاب واسم الطابع ومكان الطبع والتاريخ - الدقيق لإنجاز الطبع (اليوم والشهر والسنة). وإلى جانب الـ (كولوفون) فقد أخذت تظهر بسرعة شارة الطابع. وكان شافر وفوست أول من استخدم الشارة الطباعية التي كانت تمثل درعين معلقين على فرع شجرة.

ولكن مع مرور الزمن انتقلت هذه المعطيات إلى صفحة الغلاف التي أصبحت توضع في البداية لتحمي كتلة الكتاب. وفي البداية كان يرد فيها أولا العنوان المختصر للكتاب ثم بقية المعطيات عن المؤلف ثم الشارة الطباعية (وفي وقت لاحق إشارة الناشر) مع بعض الرسوم.

أما أول من فكر بطباعة صفحة خاصة للغلاف فقد كان ب. شافر لكتاب «فرمان الحملة الصليبية ضد الأتراك»، الذي أصدره سنة ١٤٦٣ م. إلا أن شافر لم يعرف أن يستفيد من كل المزايا لهذا التجديد، ولذلك يعتبر أرنولد ترهورن أول من طبع كتابا بغلاف حقيقي سنة ١٤٧٠ م في كلن. ومع هذا فقد جاء الطابع الألماني إرهارد راتولد ليطلع في فينسيا سنة ١٤٧٦ م أول غلاف كامل لـ «كتاب التقويم».

ولكن بقية الناشرين لم يأخذوا فورا بهذا التجديد بحيث إن الغلاف لم يصبح شائعا إلا في نهاية القرن الخامس عشر، بينما بقيت بعض الكتب تصدر دون أغلفة حتى في مطلع القرن السادس عشر.

وحتى نهاية القرن الخامس عشر، استمر الكتاب المطبوع بالابتعاد عن ملامح الكتاب المخطوط، إلى أن أخذ يكتسب ملامحه الخاصة بالاستفادة من الإمكانيات الكبيرة التي توفرها التقنية الطباعية التي كانت تتطور باستمرار وفي هذه الحالة أصبحت الفروق بين الكتاب المطبوع والكتاب المخطوط تبدو بشكل كبير في الرسوم.

وكان الطابعون الرواد، بالاستناد إلى التقاليد الشائعة لنساخ العصر الوسيط، يقومون بطبع النصوص فقط بينما يتركون الفراغات المناسبة للرسوم والأحرف الأولى لكي يملئها الفنانون لاحقا بالأشكال المناسبة والأحرف الأولى. وقد بقي الكثير من

الطابعين يحافظون على هذا التقليد حتى بداية القرن السادس عشر، مع أن البعض أخذ في غضون ذلك بطبع الرسوم.

ويعتبر أ. فيستر من بامبرغ أول من طبع الكتب المزينة بالرسوم وذلك في العقد السادس من القرن الخامس عشر. وفي الواقع فقد لجأ فيستر إلى ما كان يفعله سابقا الحرفيون الذين يطبعون الكتب بواسطة القوالب الخشبية، أي أنه كان يضع تحت المطبعة النص مع القالب الخشبي ويطبعها معا. فحوالي ١٤٦١ م طبع فيستر أول كتاب له، وهو مجموعة حكايات لـ أولريخ بوش بعنوان «الحجر الثمين»، وهو أول كتاب مطبوع في اللغة الألمانية وفي الواقع كان هذا الكتاب سواء من حيث لغته أو من حيث رسومه موجهًا إلى الجمهور العريض من القراء، أي إلى الجمهور الذي كانت توجه له الكتب المطبوعة بواسطة القوالب الخشبية. وقد قلد الناشرون الآخرون فيستر، أي أنهم كانوا يطبعون أولا الكتب المزينة بالرسوم التي كانت توجه للشعب. وكانت للرسوم في هذه الكتب أهمية كبيرة إذ أنها كانت تقدم للناس، الذين لا يستطيعون القراءة، مضمون الكتاب بمساعدة الرسوم.

إلا أن الرسوم سرعان ما أخذت تظهر في الكتب الأخرى كما في التوراة والمؤلفات العلمية وكتب الهندسة المعمارية وغيرها. وفي هذا الإطار لابد أن نذكر من حيث الأهمية في تطور الكتب المزينة بالرسوم سنة ١٤٨٦ حين طبع ب. شافر في مانيس كتاب «رحلة حج إلى الأرض المقدسة». وكان قد ألف هذا الكتاب برنارد فون بريدنباخ الذي سافر إلى فلسطين بصحبة الفنان إرهارد أوفيك. وخلال رحلته قام هذا بإنجاز بعض الرسوم التخطيطية للأشياء التي كان يراها كما رسم خريطة جغرافية لفلسطين. وبعد عودته من الرحلة قام روفيك نفسه بحفر القوالب الخشبية بالاستناد إلى رسومه واعتنى بطبعها. وقد سجل الكتاب حيثًا نجاحًا كبيرًا لدى القراء المتعطشين للمعلومات عن البلدان البعيدة، ولذلك فقد صدرت لاحقًا ترجمات له إلى الألمانية والفرنسية والإسبانية والهولندية.

ومع مرور السنوات وصل طبع الرسوم بواسطة القوالب الخشبية في ألمانيا إلى درجة

كبيرة من الكمال . ففي سنة ١٤٩٣م نشر الطابع - الناشر أنطون كوبرغر من نورنبرغ أفخم كتاب للرسوم بواسطة القوالب الخشبية ألا وهو كتاب الوقائع لـ هارتمان شيدل الذي تضمن ١٨٠٩م رسما بواسطة القوالب الخشبية . وفي هذا الكتاب يبدو بوضوح التقليد الشائع في ذلك الوقت ألا وهو التعبير بنفس الرسوم عن أشخاص مختلفين ومدن مختلفة . وهكذا فإن هذه الرسوم الـ ١٨٠٩ في كتاب شيدل المذكور قد صنعت بواسطة ٦٤٥ قالباً خشبياً فقط ، أي أن القالب الواحد كان يستخدم لإبراز شخصين أو أكثر كما أن اللوحة الواحدة تمثل في مواضيع مختلفة من الكتاب ثماني شخصيات ، بينما يشير الرسم الواحد إلى عدة مدن مختلفة وفي الواقع لم يكن هذا عبارة عن استثناء بالنسبة لذلك الوقت لأن الطابعين الآخرين كانوا يستعملون القالب الخشبي الواحد للإشارة إلى أشخاص مختلفين أو مدن مختلفة وذلك لتوفير بعض النفقات .

ولم يكد ينته القرن الخامس عشر ويبدأ القرن السادس عشر حتى أصبح يمارس بالحفر على القوالب الخشبية فنانون معروفون كـ «البرخت ديرر» و«هانس بالدونغ» و«هانس هولباين» وغيرهم . وفي الواقع لقد كانت تلك الفترة التي برزت فيها أهم الأعمال في القوالب الخشبية كـ «سفر الرؤيا» في ١٤٩٨م و «آلام المسيح» في ١٥١١م لـ ديرر . ومع هذا فإن فن حفر القوالب الخشبية شهد أعظم ازدهار له في إيطاليا . وكان رجال الطباعة الألمان ، الذين كانوا يعملون بعدد كبير في فينسيا وبقية المدن الإيطالية ، قد أدخلوا إلى إيطاليا تقليد طبع الكتب المزينة بالرسوم . ومن هؤلاء كان أولريخ هاين أول من بادر إلى طبع مثل هذه الكتب حين أصدر في روما سنة ١٤٦٧م كتاب «تأملات» لـ يوهانس دي توركيمات . ولكن الطابع إرهارد رات أولد حقق لنفسه شهرة بالحروف الكبيرة الرائعة التي تبدأ بها النصوص والتزيينات الكثيرة بأسلوب عصر النهضة . وكان رات أولد قد عمل عدة سنوات بشكل متواصل في فينسيا (حتى ١٤٨٦م) ، قبل أن يعود ثانية إلى ألمانيا . وخلال عمله في فينسيا كان يقوم بحفر قوالب الخشب له مواطنه برنارد مالر .

وفي البداية كان العاملون في حفر قوالب الخشب من الألمان قد فرضوا أسلوبهم الجامد والسادج إلى حد ما ، إلا أن هذا الفن سرعان ما تطور في البلدان الأخرى من

حيث البواعث أو من حيث الأسلوب بالاستناد إلى التقاليد الفنية المحلية . وهكذا فقد تطورت في إيطاليا مدرسة خاصة لحفر القوالب الخشبية ، وهي امتداد للمنبع الرئيسي للفن الرائع للنهضة الإيطالية ، حتى أن الفنانين الألمان قبلوا بسرعة هذا الأسلوب الجديد . إلا أن قمة التطور لفن الكتاب في إيطاليا تجسدت مع نشاط ألدو مانو سيو الذي كان قد عمل لديه فنانون معروفون في حفر القوالب الخشبية . ولدينا من إصداراته نموذج لم يتجاوزه أحد للتزيين بالرسوم بواسطة القوالب الخشبية ، ألا وهي الرواية المجازية «حلم بوليفيل» ، للكاتب الإيطالي فرانسيسكو كولونا التي صدرت سنة ١٤٩٩ م . فالرسوم الرائعة ، التي هي بمعظمها بأسلوب عصر النهضة تمثل القمة التي وصل إليها في الكتاب بشكل عام . وفي الواقع لا يعرف بالضبط من الذي حفر القوالب الخشبية لهذا الكتاب ولكن يفترض أن يكون أحد أعظم الفنانين لعصر النهضة ، وقد يكون أندريا مانتنيا .

وفي فرنسا بلغ فن حفر القوالب الخشبية درجة عالية من الكمال حيث يتصل بشكل مباشر من حيث الأسلوب أو من حيث الفخامة بزخرفة المخطوطات . وفي الغالب كانت تزين هنا بالرسوم الكتب الدينية الرائجة كـ «كتاب الساعات» التي كان يصدرها أنطون فيرارد وغيره . وحتى نهاية القرن بدا بوضوح في فرنسا وألمانيا وغيرها التأثير القوي لفن عصر النهضة الإيطالية في تزيين الكتب بالرسوم .

وبالإضافة إلى حفر القوالب الخشبية فقد أخذ رجال الطباعة منذ القرن الخامس عشر يعتمدون على حفر الألواح النحاسية لإعداد الرسوم للكتب ، وهي الطريقة التي كانت معروفة سابقا في الصين (منذ القرن العاشر الميلادي) وفي أوروبا (منذ القرن الثالث عشر) .

أما فيما يتعلق بتجليد الكتب المطبوعة وتزيين الأغلفة فيلاحظ أنه حتى سنة ١٤٨٠ م لم تتميز الكتب المطبوعة بشكل جوهري عن الكتب المخطوطة في هذه الناحية . إلا أن الإنتاج الكبير من الكتب التي كانت تصدرها المطابع المتزايدة دفع المجلدين إلى تبسيط طريقة التجليد واتباع طريقة الإنتاج المتسلسل . وبالطبع فقد

تدنى مستوى التجليد في هذه الحالة إلا أنه بقي يرضي طلبات القراء من الطبقة الوسطى أما هواة جمع الكتب النفيسة فقد كانوا يوصون المجلدين على استعمال الجلد الثمين لهم وعلى تزيين الكتب المجلدة حسب ذوقهم .

وقد لجأ بعض الطباعين إلى استخدام بعض المجلدين في ورشهم ، إلا أن هؤلاء كانوا على الأغلب يجلدون ويزينون الكتب لنوع خاص من الزبائن ، أي لسوق معروف ومضمون . ومن هؤلاء الذين اتبعوا هذا الأسلوب كان مثلاً أنطون كوبرغر نورنبرغ ثم ألدو مانوسيو في فينيسيا وغيرهم . ومع هذا فإن معظم الكتب كانت تجلد في ورش خاصة للتجليد أو في ورش تابعة للأديرة والجامعات .

وفي الواقع لقد كان الطابعون - الناشرون لا يهتمون كثيراً بتجليد الكتاب في العقود الأولى لتطور الطباعة . ففي معظم الأحيان كانوا يبيعون الكتب دون تجليد ، وخاصة إذا كانت الكتب معدة للنقل إلى بلد بعيد كي تباع هناك . فقد كان أصحاب المكتبات يستلمون الكتب في براميل من الطابعين - الناشرين ثم كانوا يجلدونها قبل أن يبيعوها مباشرة . وكان الكثير من الزبائن يفضلون شراء الكتب دون تجليد لكي يجلدونها بأنفسهم وحسب ذوقهم .

وكان تزيين الأغلفة المصنوعة من الجلد متطوراً جداً في العصر الوسيط ، إلا أن هذه المهنة أيضاً تعرضت إلى تغييرات مع ظهور الكتاب المطبوع وذلك انسجاماً مع متطلبات العصر الحديث . وقد بدأ الهولنديون أولاً في اعتماد ما يسمى «الطبع الأعلى» وذلك باستعمال لوح معدني محفور لتزيين كل الجلد بحركة واحدة . أما إذا كان اللوح المعدني لا يغطي مساحة الغلاف كله فقد كان هذا اللوح نفسه يطبع مرتين أو أربع مرات حسب الحاجة . وفي الواقع كانت طباعة التزيين بواسطة الألواح المحفورة أسرع بكثير من الطريقة القديمة التي تعتمد على الأختام .

وفي بداية القرن السادس عشر تمكن المجلدون من الإسراع في عملهم لتزيين الأغلفة وذلك باستعمال الأسطوانة المعدنية التي حفرت عليها بعض الرسوم للتزيين . وبواسطة هذه الأسطوانة كان يمكن أن تنقش على الجلد الرسوم ذاتها عدة مرات .

وبهذه الطريقة كانت تنقش الرسوم على طول جوانب الغلاف . وتحت تأثير فن العصر الوسيط ، والفن المحلي والتقاليد المحلية ، فقد تطورت عدة أساليب للترزين في المدن المختلفة بينما كان الحرفيون أحيانا يبتكرون أساليب خاصة حسب رغبة الزبون .

وكان تأثير الأسلوب الشرقي ، وبالتحديد الإسلامي ، قد أخذ يتضح في فن التجليد في إيطاليا منذ نهاية القرن الخامس عشر. ففي ذلك الوقت كان فن التجليد الإسلامي ، وخاصة الفارسي ، متطورا للغاية بالمقارنة مع فن التجليد الأوربي في الناحية التقنية (كما في استعمال الطلاء بالذهب الذي لم يكن معروفا بعد في أوروبا ، واستعمال الكرتون الخفيف عوضا عن ألواح الخشب النخ) ، وخاصة في الناحية المتعلقة بالترزيمات الدقيقة . وقد أثار الفن الإسلامي إعجاب الحرفيين في فينيسيا وهواة جمع الكتب النفيسة ولذلك فقد اتضح أولا في فينيسيا ، وفي ورشة ألدو مانوسيو للتجليد بالذات ، تأثير الفن الإسلامي بشكل قوي . وقد انتقل هذا التأثير لاحقا عن طريق إيطاليا إلى البلدان الأوربية الأخرى .

لقد حاول المجلدون أن يجلدوا ويزينوا بسرعة الكميات الهائلة من الكتب التي غطت السوق الأوربي في ذلك الحين ، إلا أنهم كانوا يحرصون مع ذلك على ألا يكون تجليد الكتب الموجهة للطبقة الوسطى أقل من المستوى اللائق . ولكن بعض الكتب بقيت تجلد بشكل مميز للأمرء والصيارفة وغيرهم من الأغنياء .

وفي هذه الحالة كان يستعمل للتجليد نوع خاص من الجلد ، كالجلد المغربي الذي كان يستورد من قرطبة أو غيره من الأنواع الفاخرة التي زينوها بشكل فخم . وقد تميّز بعض هواة جمع الكتب النفيسة بأسلوب خاص في تجليد كتبهم حتى أنه يمكننا اليوم أن نميز كتبهم بسهولة عن غيرها من الكتب . وهكذا كان الأمر ، على سبيل المثال ، مع الكتب الخاصة بمكتبة الملك الكرواتي – الهنغاري ماتياش كورفين ، حتى أن هذه الطريقة الخاصة في التجليد أصبحت تدعى «كورفينا» نسبة إلى اسم الملك .

ظ - الكتب المطبوعة القديمة والعلم الذي يتناولها

أصبحت الكتب المطبوعة في العقود الأولى بعد اختراع غوتنبرغ هدفا للدراسات الواسعة والعميقة . وهكذا لدينا اليوم دراسات علمية كثيرة تشمل كل ما يتعلق بهذه الكتب من حيث الانتشار، والبيع، والحروف المستعملة في الطباعة، ورجال الطباعة، والرسوم، والتجليد، والثلث، والأمور الكثيرة المتعلقة بالتقنية الطباعية، والنتائج الثقافية وغيرها لظهور الكتب المطبوعة إلخ . وفي الواقع أن أهمية هذه الدراسات كبيرة جدا للتعرف على ثقافة أحد الشعوب أو ثقافة أحد الأقاليم أو ثقافة إحدى المدن . فطباعة كتاب ما في وسط ما في ذلك الوقت في أحد الفروع العلمية إنما يدل على المستوى الذي وصل إليه ذلك العلم في ذلك الوسط، بينما يدل وجود كتاب كهذا في وسط آخر على اهتمام ذلك الوسط بالمسائل العلمية التي يتناولها هذا الكتاب . ومع تحليل مكان وتاريخ الطبع ومع تحليل انتشار الكتب، وبالتحديد حضور تلك الكتب في أوساط معينة، يمكن لنا أن نتصور الجو العلمي والأدبي والثقافي بشكل عام لوسط ما، وأن نتعرف على تأثير بعض المراكز الثقافية على المراكز الأخرى وما شابه ذلك . ولا يجب هنا أن ننسى حقيقة هامة ألا وهي أنه في ذلك الوقت كان الكتاب لا يزال غالبا نسيبا للمواطن العادي أو للعالم أو لأديب في الوضع المتوسط، أي أن الكتاب كان يشتري للقراءة وليس للزينة في المكتبات الخاصة . ومن هنا فإن وجود كتاب في أحد البيوت يعتبر دليلا قويا على اهتمام صاحبه بمضمون هذا الكتاب . وبعبارة أخرى يمكن القول إن محتويات المكتبات لوسط ما (مكتبة البيت، مكتبة الدير، مكتبة المدينة، مكتبة الجامعة إلخ) تدل بالتأكيد على الاهتمامات الثقافية لذلك الوسط في ذلك الوقت أكثر مما كانت تسمح به الأوقات اللاحقة، أي حين أصبح الكتاب منتشرا للغاية بسبب ثمنه الرخيص حتى أن الكثيرين أصبحوا يشترونه كقطعة للزينة أو لمجرد هواية جمع الكتب وما شابه ذلك دون أن تكون لديهم حاجة ملحة لعمل علمي أو ثقافي .

ولأجل هذا كله أدرك الخبراء منذ القرنين السابع عشر والثامن عشر الأهمية الكبيرة للكتب المطبوعة الأولى وأخذوا يدرسونها بشكل مكثف .

لقد أصبحت هذه الكتب المطبوعة القديمة تتميز باسم خاص الانكابولات (in-cunabula) وكان الألماني برنارد فون مالمينكورد أول من استعمل هذا الاسم للكتب المطبوعة القديمة ، بينما استعمله الفرنسي فيليب لاييه سنة ١٦٥٣ م للدلالة على الكتب المطبوعة حتى سنة ١٥٠٠ م . وقد أخذت هذه التسمية حيثذ من اللاتينية وتعني المهد . بالإضافة إلى هذه تستعمل تسميات أخرى لدى بقية الشعوب . فالألمان يطلقون عليها (Wiegendruck) والإنكليز يسمونها ببساطة . (Early print-ed book) بينما تستعمل في الكرواتية أيضا تسمية (prvotisak) (الكتب المطبوعة الأولى) .

ومنذ فيليب لاييه إلى اليوم يقصد بهذه التسمية على الأغلب الكتب المطبوعة حتى سنة ١٥٠٠ م . إلا أن هذا التحديد لم يُقبل دون تحفظ إذ يعتبر أنه من الأفضل أن تشمل هذه التسمية تلك الكتب التي لا تختلف بمظهرها العتيق بشكل جوهري عن نماذج المخطوطات . فالكتاب المطبوع كان يحتاج إلى فترة من الوقت ، يختلف من بلد إلى آخر ومن مدينة إلى أخرى حتى يأخذ الشكل الذي استمر عليه حتى اليوم . ففي فينيسيا ونورنبرغ وغيرها من مراكز الطباعة انفصل الكتاب المطبوع عن نماذج الكتاب المخطوط منذ سنة ١٤٨٠ م ، بينما لم يحدث هذا الشيء في المدن الأخرى إلا في العقد الثاني للقرن السادس عشر .

وكما أصبحت هذه الكتب المطبوعة القديمة تسمية خاصة (incunabula) فإن العلم الذي يتناولها أصبح يسمى (incunabulistica) وهو يشمل الدراسات التي تتناول كل القضايا المتعلقة بطبع وانتشار هذه الكتب والأهمية الثقافية لها ، وتطور التقنية الطباعية وتطور الحروف المستعملة الخ . ولكن في الدرجة الأولى فإن هذه الدراسات تناولت الكتب المطبوعة ذاتها .

إن أهم وظيفة لهذا العلم تتمثل في وضع قوائم للكتب المطبوعة القديمة التي تحفظ في مكتبة ما أو مدينة ما أو دولة ما ، ووضع قوائم عامة لكل الكتب المطبوعة القديمة التي صدرت في أوروبا وكان أول من بادر في هذا الاتجاه ، أي في وضع قوائم

عامة للكتب المطبوعة القديمة ، هو كورنيليوس فون بيوغم في كتابه «الكتب المطبوعة القديمة» (أمستردام ١٦٨٨ م) . وقد ظهرت بعد ذلك أعمال بيليوغرافية كثيرة منها ما أكمل القوائم التي نشرها فإن بيوغم ومنها ما وضع قوائم للكتب المطبوعة القديمة لاحدى المكتبات أو لاحدى المدن . ومن هذه الاعمال لابد أن نذكر بشكل خاص «حوليات الطباعة» (نورنبرغ ١٧٩٣ - ١٨٠٣ م) ، التي أصدرها جورج ف . بانسر في أحد عشر مجلدا كبيرا تتضمن وصفا لأربعة آلاف كتاب من هذا النوع . ويلاحظ هنا أن بانسر قد أدخل في مجلداته (٥ - ١١) كل الكتب المطبوعة القديمة التي صدرت حتى (١٥٣٦ م) .

وفي هذا العلم الخاص بالكتب المطبوعة القديمة يحتل مكانة خاصة لودفيغ ماين بكتابه «المرجع البيليوغرافي» الذي صدر في أربعة مجلدات في شتوتغارت خلال (١٨٢٥ - ١٨٣٨ م) ، حيث يطرح مبادئ الوصف البيليوغرافي للكتب المطبوعة القديمة وبهذا كان يضع الأسس الحديثة لهذا العلم . وتجدر الإشارة إلى أن المؤلف أتى في كتابه هذا على وصف (١٦٣٠٠) كتاب من هذا النوع .

ولكن سرعان ما اتضح أن كتاب ماين ليس كاملا وأن بعض المعطيات فيه ليست دقيقة على الدوام . ومع أنه صدرت إضافات لاحقة لهذا الكتاب إلا أنه حتى هذه الإضافات لم تشمل كل الكتب المطبوعة القديمة التي تحفظ في مكتبات كثيرة عبر أوروبا وأمريكا . وهكذا فقد اتضح أن هذه المحاولات الفردية لا يمكن أن تكمل عملا من هذا النوع ، ولذلك فقد تشكلت سنة ١٩٠٤ لجنة خاصة في إطار مكتبة بروسيا في برلين برئاسة العالم المعروف كونراد هيلر لإصدار فهرس عام للكتب المطبوعة القديمة . وقد شارك في هذا العمل عدد كبير من العلماء في ألمانيا ولم تأت سنة ١٩٢٥ حتى صدر المجلد الأول من العمل الضخم «الفهرس العام للكتب المطبوعة القديمة» . وقد بقيت المجلدات الأخرى تصدر تباعا حتى سنة ١٩٤٠ ، حين صدر الجزء الأول من المجلد الثامن (حتى اسم / Federicis) ، إلا أن الحرب العالمية الثانية أوقفت العمل في هذا المشروع الذي عادت إليه الحياة ثانية في السنوات الأخيرة .

لقد كانت المصاعب كبيرة جدا أثناء العمل في هذا الفهرس لأن الأمر كان يتعلق هنا بأبحاث علمية واسعة تتناول نشاط رجال الطباعة وإنتاج معامل الورق وإصدارات الناشرين الخ . وبالإضافة إلى هذا كان على العلماء أن يتعرفوا أحيانا على بعض الكتب التي تضررت كثيرا ، وأن يتوصلوا إلى الكتب التي فقدت ولكن وصفت في كتب أخرى ، وأن ينقبوا في المكتبات القديمة في الأديرة وغيرها من الأماكن . وكان هؤلاء العلماء قد وضعوا طرقا فعالة للغاية لأجل دراسة القضايا المختلفة . ويكفي أن نذكر طريقة التعرف على المطبعة وذلك بالاستناد إلى شكل الحروف التي طُبِع بها الكتاب .

ومن المعروف هنا أن الطابعين كانوا يسبكون بأنفسهم وفي ورشهم الحروف التي يحتاجونها ، وكان كل طابع يسبك الحروف كما كان يرغب حتى أن كل طابع كانت له حروفه الخاصة بحيث يمكن اليوم تمييز الكتب التي طبعها . وقد توصل العالم المعروف كونراد هيلر في كتابه (حروف الكتب المطبوعة القديمة) الذي صدر في خمسة مجلدات خلال (١٩٠٥ - ١٩٢٢) في هاله ولايبزغ ، إلى تحديد الحروف الخاصة اللاتينية والقوطية التي كان يستعملها رجال الطباعة . وبهذا فقد ابتكر هيلر أداة تتيح تحديد المطبعة التي طبع فيها أي كتاب ، والوقت الذي طبع فيه أي كتاب من هذه الكتب المطبوعة القديمة . وبهذه الطريقة فقد تم حل الكثير من القضايا المتعلقة بتحديد ورش الطباعة ، وخاصة تحديد اسم الطابع ومكان وتاريخ الطبع للكتب المطبوعة القديمة التي تفتقد هذه المعطيات .

أما فيما يتعلق بيوغسلافيا فإن دراسة الكتب المطبوعة القديمة بدأت منذ القرن التاسع عشر . فقد اهتم أي . ك ساكسينسكي و ف . ياغيش و أي . ميلشتيتش ، وفي الفترة الأخيرة ي . باداليتش و ش . يورتيتش . كولونجيتش . و ف . شتليفانيتش وغيرهم بالكتب المطبوعة في الحروف الغلاغولية في كرواتيا وفينيسيا أيضا . وقد اهتم البعض الآخر بالكتب القديمة المطبوعة بالحروف الكيريلية في الجبل الأسود نظرا لأهميتها الكبيرة بالنسبة للتاريخ الثقافي لسكان الجبل الأسود .

المراجع

حول إنتاج الكتاب في أوروبا انظر بشكل موسع :

L. Le Clert, Le Papier, Recherches et notes pour servir a l'histoire du papier, Vol. I-II, Paris 1927; D. Hunter Papermaking, The history and technique of an ancient craft, New York 1978; H.H. Bockwitz, Zur Kulturgeschichte des Papiers, Stettin 1935

وحول الشارات المائية لابد أن نذكر أولاً:

Ch. M. Briquetit, Les filigranes, Dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600, I-IV, Geneve 1907.

ولدينا مرآة جيدة جداً للشارات المائية من القرنين ١٣ - ١٤ لدى :

Vladimir A. Moshin-Seid Tralić, Vodeni znakovi XIII i XIV vijeka, I-II, Zagreb 1957.

ولأحد هذين المؤلفين، أ. مزهن، دراسة ممتازة عن هذا الموضوع :

V. A. Mohsin, Filigranologija kao pomocna historijska nauka, Zbornik historijskog instituta Jugoslovenske Akademije, 1, 1954, p.25-93.

فيما يتعلق بظهور الكتاب المطبوع في أوروبا والنتائج الثقافية والاجتماعية للكتاب المطبوع في العقود الأولى لتطور الطباعة انظر:

L. Febvre J.J. Martin, L'Apparition du livre, Paris, 1971.

وفي هذا الكتاب يتحدث المؤلفان أيضاً عن الكتب المطبوعة بالقوالب الخشبية .

وحول غوتنبرغ لدينا دراسات كثيرة من أهمها :

D.C. McMurtrle, The life and work of Johann Gutenberg as recorded in contemporary documents, Chicago 1940; A. Ruppel, Johannes Gutenberg, Sein Leben und sein werk, 2 Aufl., Berlin 1947;

Der gegenwartige Stand der Gutenberg-Forschung. Hrsg. von

Hans Widmann. Stuttgart 1972; H. Presser, Gutenberg, Rowohlt 1977.

وانظر بشكل خاص حول معرفة غوتنبرغ الممكنة بالاكتشاف الصيني والكوري للطباعة بواسطة الأحرف المتحركة :

Th. F. Carter, The invention of printing in China and its spread westward, 2 ed., New York 1955

وانظر أيضا حول هذا :

A. Ruppel, Haben die Chinesen und Koreaner die Druckkunst erfunden? Mainz 1954;

A. Karp, Marginalien zur Gutenberg-Forschung. 2. Konnte Gutenberg bei seiner Erfindung von Drucken mit metallenen Einzelbuchstaben in Korea Kenntnis gehabt haben?, Beitrage zur Inkunabelkunde, III, F., 4 (1969), p.31-33; H. Widmann, Der Koreanische Buchdruck und Gutenbergs Erfindung, Gutenberg-Jahrbuch, 1974, p. 32-34.

وحول المعطيات التي تشير إلى إمكانية الطباعة بواسطة الأحرف المتحركة لدى شيشرون وغيره من الكتاب الرومانيين القدماء انظر:

H. Widmann, Die beweglichen Lettern bei Cicero, Gutenberg-Jahrbuch, 1964, p. 44-47.

وفيا يتعلق بمنافسي غوتنبرغ لم تتوقف الدراسات حول هذا حتى الآن . للتوسع حول هذا انظر:

A. Ruppel, Wer war der wirkliche Erfinder der Buchdruckerkunst, Mains 1964.

حول انتشار الطباعة في ألمانيا والبلدان الأخرى انظر:

K. Haebler, Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande, Munchen 1924;

H. Barge-G.A.E. Bogens, Geschichte der Buchdruckerkunst, I-II, Dresden 1939-1941;

S.H. Steinberg, Five hundred years of printing, Harmondsworth 1969;

C. Clair, A history of European Printing, London-New York-San Francisco 1976;

M. Lowry, The world of Aldus Manutius, Business and scholarship in Renaissance Venice, Oxford 1979.

وحول المطابع الغلاغولية الكرواتية خلال القرنين ١٥ - ١٦ انظر:

M. Bosnjak, Slavenska inkunabulistica, Zagreb 1970;

I. Kukuljevic Sakcinski, Tiskari Jugoslovenski XV i XVI veka, Arhiv za povestnicu jugoslovensku, 1 (1851), p.121-154;

Z. Kulundzic, Glagolska stamparija XV-XVI stoljeca (Kosinj-Senj-Rijeka), Senjski Zbornik, 2 (1966), p.167-308;

A. Nazor, Osvert na povjest nasih najstarijih stamparija, Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 13 (1967), p.1-22;

J. Badalic, Jugoslavica usque ad annum MDC. Bibliographie des sudslavischen Fruhdruce, 2. Aufl. Baden-Baden 1966.

وحول المطابع في الجبل الأسود انظر:

R. J. Dragicevic, Crnogorske stamparije (1493-1918), Istorijski zapisi, 9 (1956), 12, p.1-41;

D.S. Radojicic, Zum standort und den Augusben Ausgaben der ersten serbischen Drucherei (Ende des 15. Jahrhunderst), Die Welt der Slawen, 8(1963), 1,p.59-63.

وفيا يتعلق بموقف الكنيسة والمجتمع من الطباعة انظر:

H. Widmann, Vom Nutzen und Nachteil der Erfindung des Buchdruchs-aus der Sicht der Zeitgenossen des Erfinders, Mains 1973;

H. Widmann, Divino quodam numine. Das Buchdruch als Gottesgeschenk, Festschrift fur Karl Herman schelke, Dusseldorf 1973, p.257-273.

وحول بداية رقابة الكنيسة انظر:

H. Freund, Die Bucher-und Pressezensur im Kurfurstentum Mainz von 1486-1797, Karlsruhe 1971;

R. Hirsch, Pre-Reformation censorship of printed books, The Library chronicle, 21 (1955), p.100-105.

وحول تيراج الكتب في القرنين ١٥ - ١٦ لدينا معطيات لدى :

W. Krieg, Materialien zu einer Entwicklungsgeschichte der Bucher-Preise und des Autoren, Honorare vom 145, bis zum 20. Jahrhundert, Wien 1953.

وبشكل عام حول تجارة الكتب في عصر غوتنبرغ انظر :

H. Widmann, Geschichte des Buchhandels, I, Wiesbaden 1975.

وحول معرض الكتاب في فرانكفورت انظر :

H. Eestienne, The Francfort book faire, Chicago 1911;

A. Dietz, Zur Geschichte der Frankfurter Buchmesse 1462-1792, Frankfurt a M. 1921.

وحول معرض ليون انظر :

H. Bresard, Les Foires de Lyon au XV et au XVI siecle, Lyon 1914.

وفما يتعلق بالمؤلفات المرجعية في ذلك الوقت انظر :

L. N. Malcles, La bibliographie, 4 ed. Paris 1977.

وانظر ايضا :

R. Blum, Vor-und Frühgeschichte der Nationalen Allgemein-Bibliographie, Frankfurt a M. 1965.

فيما يتعلق بضمن الكتاب المطبوع انظر :

K. Hafbler, Handbuch der Inkunabelkunde, Leipzig 1925, p. 149-157;

R. Engelsing, Festpreise im europ, Buchhandel des 15., 16., und 17. Jahrhunderts, Schmollers jahrbuch fur Wirtschafts und Sozialwissenschaften 91 (1971), p.21-35.

ولدينا معطيات عن هذا في الكتاب الذي ذكرناه سابقا :

L. Febvre-J. Martin, L'Apparition du livre, Paris 1971, p. 165-173.

وفىما يتعلق بتزيين الكتب لدينا دراسات كثيرة لابد أن نذكر منها :

Bilderschmuck der Fruhdruce, Vol. 1-23/ Laipzig 1920-1943.

وانظر أيضا :

R. Muther, Die Deutsche Bucherilustration der Gotik und Fruh-renaissance (1460-1530), Munchen 1884;

W.L. Schrelber, Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur metal au XV siecle, Vol. I-V, Berlin 1891-1911;

A. Martin, Le Livre ilustre en France au XV siecle, Paris 1931;

M. Sander, L Livre a figures italien depuis 1467 jusqu'a 1530, Vol. I-IV, Milano 1942;

Le livre ilustre en Occident du Haut Moyen Age a nos jours, Brux-elles 1977.

وفىما يتعلق بتجليد الكتب انظر :

E. Ph. Goldschmidt, Gothic and Rennaissance bookbindings, Vol. I-II, London-Boston-New York 1928;

T. De Marinis, La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, Vol. I-II, Firenze 196.

وحول تجليد الكتب فى المناطق السلافية الجنوبية انظر :

Povezi i okovi knjiga iz jugoslovenskih kolekcija, katalog, Be-ograd 1973.

فىما يتعلق بالكتب المطبوعة القديمة (الأنكونابولات) انظر :

K. Haebler, Handbuch der Inkunabelkunde, Leipzig 1925;

D. Fava, Manuale degli incunaboli, Milano 1939.

وحول هذه الكتب التى لاتزال تحفظ فى المكتبات اليوغسلافية :

J. Badalie, Inkunabule u NR Hrvatskoj, Zagreb 1952;

A. Gspan-J. Badalic Inkunabule u Slovenji, Ljubljana 1957.

وبشكل عام حول الكتب المطبوعة القديمة فى كرواتيا انظر :

S. Juric, O inkunabulistici i njezinim zadacima u Hrvatskoj, Vjes

nik bibliotekara Hrvatske, 6 (1960), p.1-37

وحول الكتب المطبوعة القديمة في المناطق السلافية انظر:

M. Bosnjak, Slavenska inkunabulistika, Zagreb 1970.

وأخيرا لدينا دراسة شاملة حول نتائج اختراع الطباعة فيما يتعلق بانتشار
المعلومات :

Elizabeth L. Eisenstein, The Printing press as an agent of change:
Communications and cultural transformations in early-modern Eu-
rope, Vol I-II, Cambridge 1979.

الفصل الحادي عشر

من النهضة إلى الثورة الفرنسية

في غضون مئة سنة تقريباً بعد اختراع غوتنبرغ انهمرت ملايين النسخ من الكتب على كل البلاد الأوروبية ، وبهذا أصبح الكتاب الوسيلة الأساسية لنشر المعلومات العلمية والتقنية وبالتالي العامل الرئيسي في تطور العلم والثقافة في أوروبا الحديثة . فالسرعة التي انتشرت فيها المطابع ، التي كانت تتزايد باستمرار وتخرج فيها الكتب الكثيرة والمتنوعة مما يدل على الدور الهام للكتاب في تغيير الحياة في ذلك الوقت الحاسم بالنسبة لأوروبا ولكل العالم . وبهذا كانت تتأكد الصلة القوية في ذلك الوقت بين الكتاب والمكتبات من ناحية وبين التطور الاجتماعي والاقتصادي والثقافي من ناحية أخرى . فقد كانت هناك صلة وثيقة بين التطور الكبير لإنتاج الكتاب وتوسيع شبكة المكتبات العامة وبين النهوض الكبير الاقتصادي والسياسي والثقافي الذي عايشته أوروبا في ذلك الوقت .

وفي الواقع لم يكن للكتاب أبداً ذلك المغزى الكبير بالنسبة للمجتمع الإنساني ولتقدمه كما كان الأمر في المرحلة التي أعقبت اختراع غوتنبرغ . فقد كان كل جديد يطرأ على المجتمع والعلم والأدب يُسجل ويحلل ويُفسر في الكتب المطبوعة . وهكذا لم تبق هناك ظاهرة اجتماعية مهما كانت أهميتها ، وخاصة ما يستجد في العالم ، دون أن يكتب عنها في كتاب ما . وهكذا فقد أصبح الكتاب من منتصف القرن السادس عشر وحتى نهاية القرن الثامن قوة لم يحلم بها لا غوتنبرغ ولا معاصروه .

أ- الطابعون والناشرون

ازدهرت الطباعة والنشر بشكل لم يتوقعه أحد خلال الفترة الممتدة منذ القرن

السادس عشر وحتى نهاية القرن الثامن عشر. فقد تحولت الطباعة إلى صناعة مزدهرة ورابحة بينما كان يزداد باستمرار في أوروبا عدد الناشرين المهمين الذين أصبح بعضهم يتمتع بالنفوذ والتقدير. وكانت الكتب التي يطبعها هؤلاء تؤثر بشكل قوي في المسارات الثقافية والعلمية والاجتماعية وحتى السياسية في البلدان المختلفة، ولذلك فقد أصبح عملهم شديد الأهمية بالنسبة للأوساط التي يعملون فيها.

وقد حدثت تغيرات كبيرة منذ القرن السادس عشر في كل ما يتعلق بإنتاج الكتاب وتوزيعه. ولا بد أن نذكر هنا أولاً انفصال مهنة الناشر وبائع الكتب عن مهنة الطابع. فقد كانت هذه المهن الثلاثة حتى ذلك الحين مرتبطة على الغالب بشخص واحد هو الطابع. وكان الطابع هو الذي يشتري الورق من المصنع، ويختار من المخطوطات ما يريده للطبع ويتحدث مع المؤلفين ويشارك في إعداد المخطوطة للطبع ثم يحرص بنفسه أو عبر عملائه على توزيع الكتاب. ولكن مع مرور السنوات حدث فرز متزايد بين الأعمال التي يمارسها الطابع وبين الأعمال الأخرى للناشر والكتبي، مع أنه في بعض الحالات بقي التداخل بين هذه الأعمال مستمرا حتى اليوم. وعلى الرغم من هذا شهد القرن السادس عشر تحديداً أوضح للأعمال التابعة لهذه المهن، وبهذه التغيرات لم يعد الطابع هو الذي يمارس الدور الرئيسي بل أصبح الناشر الآن.

لقد بدأ هذا التغير مع كوبرغر في نورنبرغ، حيث كانت لديه ٢٤ آلة طباعة يعمل عليها حوالي مئة عامل، حين أخذ يطبع بعض كتبه في المطابع الأخرى. ومع هذا يبدو أن أول ناشر دون مطبعة كان الألماني يوهان رينمان J. Rinman. فقد كان هذا يرسل الكتب التي يريد أن يصدرها إلى المطابع المختلفة في المدن الألمانية (نورنبرغ، أوغسبرغ، بازل إلخ)، وحتى خارج ألمانيا (فينيسيا). وقد أصدر رينمان حتى وفاته (١٥٢٢م) حوالي ٢٠٠ كتاب، وبهذا يكون أول ناشر في أوروبا بالمعنى الكامل لهذه الكلمة.

إلا أن هذه الحالة في بداية القرن السادس عشر، أي في الوقت الذي كان ينشط

فيه رينمان ، كانت تعبر عن استثناء أكثر مما تعبر عن قاعدة . ففي ذلك الوقت ، وحتى في السنوات اللاحقة ، كان الطابع والناشر لايزالان في شخص واحد ، إلا أن سمات الناشر ستطغى بالتدريج على أولئك الطابعين الذين أخذوا يمارسون النشر أكثر مما يمارسون الطبع . وهكذا فقد أصبح الناشر يتولى المسؤولية عما تتضمنه المخطوطات ودقة المطبوعات لديه ، وأصبح الناشر أيضا يتولى الاتفاق مع الرسامين والمجلدين وتسليم الكتاب لشبكة التوزيع . ونتيجة لهذا فقد أصبحت المطابع في خدمة الناشر وأخذت أعمالها تتناقص لتصبح محصورة في الناحية التقنية فقط لإنتاج الكتاب . وفي الحقيقة أن تحول الطابع إلى رجل تقني ، يُطلب منه أن ينجز عمله على أفضل وجه ، استمرت فترة طويلة وخاصة في البلدان التي لم يتطور فيها كثيرا إنتاج الكتاب .

لقد أبرز الإنتاج الكبير للكتاب في الفترة الممتدة من منتصف القرن السادس عشر إلى نهاية القرن السابع عشر عدة ناشرين كبار ، وبالتحديد ناشرين - طابعين تركوا أثرا كبيرا على الزمان والمكان اللذين عاشوا فيه . ومن هؤلاء سنذكر هنا بعض الأسماء المهمة فقط .

في ألمانيا كان إنتاج الكتاب قد ازدهر كثيرا مع حركة الإصلاح التي قادها لوثر . فقد استمرت المراكز الطباعية القديمة (ماينس ، كلن ، نورنبرغ الخ) في القيام بدورها ، ولكن برزت الآن مراكز طباعية قوية تحت تأثير حركة الإصلاح ولتلبية حاجات هذه الحركة . وقد برزت حيث هذه المراكز بشكل خاص في المناطق التي كانت تعتمد عليها حركة الإصلاح كفيرتنبرغ . وكانت هذه المدينة ، التي أسست جامعتها الخاصة بها سنة ١٥٠٢ م ، قد أصبحت مهمة كمدينة ومركز طباعي بعد أن بدأ فيها مارتن لوثر حربه المكشوفة ضد بابوات روما . وفي هذه المدينة قدر م . لوثر M.Loter أنه يمكن أن يكسب الكثير إذا أصبح في خدمة لوثر ولذلك فقد أسس سنة ١٥١٩ م مطبعة طبع فيها فوراً سنة ١٥٢٠ م كتاب لوثر المشهور «إلى النبلاء المسيحيين للأمة الألمانية» . وفي ١٥٢٢ م أصدر هذا ترجمة لوثر للعهد الجديد مع رسومات الفنان ل . كراناخ . وبهذا النشاط الطباعي اغتنى لوثر بالفعل وأصبح

من ذوي النفوذ في فيرتنبرغ . وفي هذه المدينة أيضا برز طابع آخر هو هانس لوفت يعمل لصالح حركة الإصلاح ، حتى أصبح رئيس مجلس المدينة .

إلا أن حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨ م) بين الكاثوليك والبروتستانت أدت إلى تجميد نشاط الطباعة وإلى اضطرابات كبيرة في توزيع الكتب . وعلى الرغم من ذلك فقد بوشر العمل في ألمانيا خلال القرنين ١٧ - ١٨ للميلاد في مشاريع طباعية طموحة للغاية بحيث إن ألمانيا بقيت واحدة من أهم البلدان في العالم . ويكفي أن نذكر على سبيل المثال هنا العمل الضخم «المسرح الأوربي» الذي طبع في فرانكفورت خلال ١٦٣٥ - ١٧٣٨ م . وقد صدر من هذا الكتاب حينئذ ٢٩ مجلدا ضخما حتى سنة ١٦٧٢ ، بينما صدر لاحقا مجلدان مع رسوم مناسبة قام بإنجازها في البداية م . مريان . وفي الواقع يتضمن هذا الكتاب حوالي ١٥٠٠ لوحة محفورة على النحاس وهي تمثل المدن والشخصيات والمعارك في تلك الفترة وهي لذلك وثيقة مهمة للتعرف على حوادث ذلك العصر . وبعد موت م . مريان قام تابعوه بنشر الكتب المصورة حتى النصف الأول من القرن الثامن عشر .

أما في إيطاليا فقد فقدت الطباعة ابتداء من النصف الثاني للقرن الثامن عشر الأهمية التي كانت لها في السابق . ومع هذا فقد برز في إيطاليا بعض الطابعين الناشرين المهمين في القرن السادس عشر وفي القرون اللاحقة . ففي فينيسيا كان من الأهمية بمكان نشاط أسرة جوليتي دي فيراري ، التي استمرت نشاطها في فينيسيا وفي بقية المدن الإيطالية من سنة ١٤٨٣ م وحتى ١٦٠٦ م . وقد اشتهرت هذه الأسرة بإصداراتها الفخمة لأهم الكتاب في إيطاليا سواء من المعاصرين (أرتينو، بمبو، تاسو) أو من السابقين (بترارك، بوكاشو) ، وقد أصدرت أيضا السلسلة المعروفة «سلسلة التاريخ اليوناني واللاتيني» التي نشرت فيها مجموعة كبيرة من المؤلفات المترجمة للمؤرخين الكلاسيكيين (اليونانيين والرومانيين) في اللغة الإيطالية ، بالإضافة إلى أعمال المؤرخين الإيطاليين .

وفي فيرنسا اشتهرت أيضا بإصداراتها أسرة جونتا في القرن السادس عشر، بينما برز

حيثُ في روما الطابع جاكومو مازوكي . وفي روما أيضا قامت بدور مهم تلك المطبعة التي أسست سنة ١٥٦١ م ، والتي أدارها في البداية باولو مانوسيو أحد أبناء مانوسيو المعروف ، وكان هذا قد ترك أعماله في فينيسيا لابنه الدور مانوسيو الصغير وانتقل بنفسه إلى روما حيث تولت مطبعته طبع الفرمانات البابوية والأعمال العائدة للبابوات وما شابه ذلك . وفي الواقع فإن مطبعته ، التي اشتهرت باسم «مطبعة الشعب الروماني» كانت تعمل غالبا لصالح الفاتيكان إلا أنها لم تكن مطبعة رسمية للمقر المقدس . فقد تأسست مطبعة رسمية للفاتيكان (مطبعة الفاتيكان) في ذلك الوقت تقريبا ، وبالتحديد في سنة ١٥٥٩ م . وبالإضافة إلى هذه المطابع في روما فقد اشتهرت أيضا المطبعة التي أسسها الكاردينال فرديناندو دي ميديشي باسم «مطبعة ميديشي للغات الأجنبية» والتي تخصصت في طبع الكتب في اللغات الشرقية (العربية والفارسية الخ) . وقد كان يدير هذه المطبعة المستشرق المعروف جوفاني ب . ريموند ، الذي أقام فترة طويلة في آسيا حيث تعلم عدة لغات آسيوية . ولكن في القرن السابع عشر بدا بشكل أوضح الانحدار في مستوى الطباعة في إيطاليا ، وكان الانحدار في نوعية الورق الذي تطبع به الكتب . وقد اتضح هذا الانحدار بشكل خاص في الجمود الذي لحق بتطور سبك الحروف . وهكذا لم تعد في إيطاليا إلا بعض المطابع النادرة التي كانت في مستوى المطابع الهولندية والفرنسية المجهزة بشكل أفضل .

ومن هذه المطابع التي بقيت في القمة «المطبعة المتعددة اللغات التابعة للمجمع المقدس لنشر الإيمان» في الفاتيكان التي أخذت مكان مطبعة دي ميديشي المذكورة بعد أن توقفت عن العمل . وقد أسس هذه المطبعة سنة ١٦٢٦ م البابا أوربان الثامن لخدمة التجمع الجديد في الحرب ضد البروتستانت ولنشر المسيحية في البلدان البعيدة في آسيا وأفريقيا وأمريكا . وبعد فترة قصيرة أصبحت هذه المطبعة قادرة على طبع الكتب بـ ٢٣ نوعا من الأبجديات للغات غير الأوربية وللغات الأوربية التي لا تستعمل الحروف اللاتينية . وقد كان أول مدير لهذه المطبعة ستيفانو باولينو ، الذي كان يعمل في سبك الحروف ، وقد أصدر جوفاني فيروزي سنة ١٦٢٩ م أول فهرس

لأنواع الحروف التي كانت تستعملها هذه المطبعة بعنوان «مختارات الكتب والمطبوعات الصادرة عن المجمع المقدس لنشر الإيمان». وفي الواقع فقد كانت هذه المطبعة في ذلك الوقت تملك أكبر عدد من أنواع الحروف في العالم ، حتى أنها في نهاية القرن الثامن عشر كان في حوزتها ٤٤ نوعا من الحروف . وفي هذه المطبعة أيضا كانت تطبع الكثير من الكتب الموجهة إلى السلاف الجنوبيين بالحروف اللاتينية والغلاغولية والكيريلية .

إلا أن الاحتلال الفرنسي لإيطاليا في نهاية القرن الثامن عشر سبب ضررا لا يمكن إصلاحه لهذه المطبعة . وكانت قائمة المحتويات الخاصة بهذه المطبعة قد وجدت في باريس ضمن العدد الكبير من التماثيل واللوحات والكتب وغير ذلك من الكنوز التي نهبها نابليون وقواده العسكريون في إيطاليا . وقد أخذ الفرنسيون من هذه المطبعة سنة ١٧٩٩ م و١٨١٢ م الحروف والقوالب والمواد الأخرى ثم خربوها بشكل لم تستطع فيه أبدا أن تستعيد الأهمية التي كانت لها خلال القرنين ١٧ - ١٨ للميلاد .

وفي هذه المطبعة بالذات كان قد تعلم مهنة الطباعة وسبك الحروف تيستا بودوني (١٧٤٠ - ١٨١٣ م) ، الذي أصبح في القرن الثامن عشر أشهر طابع وسابك للحروف في إيطاليا . وكان بودوني قد بدأ العمل في هذه المطبعة في الثامنة عشر من عمره وأخذ هناك برعاية المدير، الأبّاتي قسطنطين روجري ، في سبك الحروف التي ستجعل منه رجلا مشهورا في كل أوروبا . وقد انتقل بعد فترة قصيرة إلى بارما Parma (١٧٦٨ م) حيث أدار من هناك «المطبعة الملكية» حتى وفاته . وفي الواقع فقد أتيح لبودوني أن يعمل بهدوء بفضل تشجيع الدوق فرديناند الذي كان يحلم أن يجعل من بارما «أثينا الجديدة» . وهكذا أخذ بودوني في طبع الكتب الفخمة لحاجات الارستقراطية وبشكل عام لأجل أولئك الذين كانوا يملكون الكثير من المال لشراء الكتب . وكان بودوني قد سبك لمطبعتة هذه أجمل الحروف التي عرفت حتى ذلك الحين في أوروبا . كانت البساطة الكلاسيكية لهذه الحروف ، ودقة الطبع ، ونوعية الورق الجيدة ، واللوحات المختارة بعناية تجعل كتبه من أعظم إنجازات الطباعة بشكل عام . ومن هنا لم يطلق عليه معاصروه لقب «فنان البساطة» دون سبب لأنه

في كل عمله كان يستلهم البساطة والجمال ، الشيء الذي كان نادرا ما نراه في أوروبا في ذلك الوقت . وكان بودني قد صاغ مفهومه عن سبك الحروف ومهنة الطباعة في كتابه المعروف «الوجيز في الطباعة» الذي أصدره سنة ١٧٨٨ م ، ثم أصدرته زوجته في صيغته النهائية بعد وفاته في سنة ١٨١٨ م . وكان هذا الكتاب قد أثار الإعجاب العام في أوروبا وأمريكا في طبعته الأولى ، وقد قدره كثيرا بنجامين فرانكلين . أما الصيغة النهائية للكتاب ، التي بقي يعمل فيها بكل روحه حتى وفاته ، فقد مارست تأثيرا كبيرا جدا على الطابعين في كل أوروبا .

أما في فرنسا فقد احتلت أسرة استين مكانة مهمة بين الطابعين – الناشرين . وكان عميد الأسرة وأهم شخصية فيها هنري استين قد طبع عددا قليلا من الكتب نسبيا (حوالي ١٢٠ كتابا) إلا أن إصداراته كانت تتميز بنوعيتها الجيدة وبالاختيار الدقيق للعناوين . وقد استلم ابنه روبير المطبعة من أبيه سنة ١٥٢٥ م وتابع طريقه . وهكذا فقد أصدر الابن طبعات رائعة من التوراة وأعمال الكتاب الكلاسيكيين مما جعله أفضل الطابعين – الناشرين في فرنسا . وقد كان هذا ، كغيره من الطابعين – الناشرين في عصره ، من المثقفين أيضا . فقد عمل بنجاح في مجال المعاجم وأصدر سنة ١٥٣١ م القاموس الشهير للغة اللاتينية ، الذي طبع لاحقا مرات عديدة .

وقد عينه الملك فرانسوا الأول ، راعي العلم والفن ، سنة ١٥٣٩ م طابعا ملكيا للكتب العبرية واللاتينية أولا ثم سنة ١٥٤٠ للكتب اليونانية أيضا . وقد ساهم روبير مع الطابعين – الناشرين الآخرين في باريس (جوفروا ، سيمون دي كولن ، ميشيل أوجرو) في الازدهار الكبير للطباعة في فرنسا خلال عهد فرانسوا الأول ، حتى أن هذا يعتبر عادة العهد الذهبي للطباعة الفرنسية .

ومع موت روبير استين سنة (١٥٥٩ م) انتهت مرحلة الطابعين – الناشرين المثقفين الذي كان رائدهم ألدو مانوسيو . إلا أن أحد الاستثناءات التي بقيت في هذا المجال تتمثل في ابنه هنري الثاني (١٥٣١ – ١٥٨٩ م) . فقد تابع هذا طريق أبيه كطابع بينما تفوق عليه في مجال المعاجم بقاموسه «كنز اللغة اليونانية» . وقد بقيت

أسرة استين إلى وفاة هنري الثاني (١٦٧٤م)، العضو الأخير فيها، في مركز الأحداث بالنسبة للطباعة في فرنسا.

وبالمقارنة مع البلدان الأخرى الأوروبية، فإن الطباعة في فرنسا كانت تتمركز في مدينة واحدة (باريس). أما المدينة الأخرى التي حافظت خلال القرن السادس عشر على أهميتها كمركز لإنتاج الكتاب فكانت ليون. إلا أن السعي المتزايد نحو الحضارة والرقابة الشديدة في الملكية المطلقة أدّى إلى صعوبة اختيار العناوين من المؤلفات الكلاسيكية والعلمية والتاريخية الفرنسية (وخاصة تلك التي تجسد الأسرة الملكية) والدينية وغيرها، مما أدى إلى أن تُطبع الكتب التي تمثل أفكاراً أخلاقية جديدة خارج فرنسا.

وهكذا فقد تطور الوضع خلال القرنين ١٧ - ١٨ للميلاد إلى أن منع طبع وبيع أي كتاب دون موافقة الملك. وقد اشتدت الرقابة على عمل الطابعين بشكل خاص بعد أن صدر سنة ١٦٨٦م «الأمر الملكي حول عمل الطابعين والناشرين في باريس»، الذي اعترف بوجود ٣٦ طابعاً وناشراً في باريس. وحسب هذا الأمر فقد أصبح كل الطابعين يتبعون من الناحية القضائية الحكومة عوضاً عن الجامعة كما كان الأمر في السابق. وقد عُيّن حيثُذ لممارسة الرقابة على عمل الطابعين ٧٩ رقيباً. وفي هذا الوضع أصبحت المطبعة الملكية، التي أسسها الملك لويس الثالث عشر سنة ١٦٤٠م باقتراح من ريشيلو، أهم مطبعة في فرنسا. فقد أصبح يعمل فيها أفضل الطابعين وأشهر سباكي الحروف فكانت مطبوعاتها على مستوى عالٍ من الجودة. وكانت تطبع كتباً فخمة بالفرنسية واليونانية واللاتينية والإيطالية. إلا أن الاهتمام الكبير للملوك الفرنسيين بهذه المطبعة أثار غضب بقية الطابعين، مما أدى إلى صدور كراس ساخر بعنوان «رسالة حول المشاكل التي يثيرها أصحاب المكتبات والطابعون الباريسيون»، ذلك الذي طبعه بلوندل بشكل سري سنة ١٧٢٥م.

ومع أن موقف النظام الملكي إزاء الطابعين والناشرين لم يتغير بشكل جوهري خلال القرن الثامن عشر إلا أن تأثير الأفكار الجديدة، التي كان ينشرها

الموسوعيون، في فرنسا وأوربا أدى إلى أن تطبع وتقرأ كتب كثيرة على الرغم من الإجراءات الزجرية التي كانت تتخذها السلطات الحكومية . وهكذا فقد بدأ في فرنسا سنة ١٧٥١ م صدور موسوعة ديدور الشهيرة، بينما أخذ الكثير من الطابعين يصدرون كتباً مصورة كثيرة من بينها بعض المؤلفات الايروتكية أيضاً .

أما في النصف الثاني للقرن الثامن عشر فقد برزت أسرة ديدو المعروفة التي أخذت تشتغل بأعمال الطباعة والنشر . وقد كان على رأس هذه الأسرة فرانسوا امبرواز سنة (١٧٣٠ - ١٨٠٤ م)، الذي ورثه ابنه بيير سنة ١٧٨٩ م . وقد تفوقت أسرة ديدو منذ ذلك الوقت بإصداراتها الممتازة للكتاب الكلاسيكيين والمعاصرين، وتميزت بحروفها الخاصة وكتبها الرخيصة التي غطت فرنسا وبعض البلدان الأوربية الأخرى . وعلى كل حال سنعود للحديث عن هذه الأسرة في الفصل اللاحق .

وفي هولندا أيضاً ازدهر إنتاج الكتاب كثيراً . وكان النصف الثاني من القرن السادس عشر والقرن السابع عشر عهد تطور كبير في المجال الاقتصادي والثقافي لهولندا، البلد الأكثر ليبرالية إزاء الأفكار الجديدة في أوربا خلال ذلك الوقت .

ففي هولندا كان يمكن أن تطبع الكتب التي تمنعها رقابة الدولة أو الكنيسة في البلدان المجاورة . وخلال القرن السابع عشر عرفت الطباعة وأعمال النشر عصرها الذهبي كالفن التشكيلي (رمبرانت، فرمس) والعلوم الطبيعية (هويغنز) وللقانون (غروتوس) والفلسفة (سبينوزا) وغيرها . وكان مما ساعد كثيراً على إبراز أهمية هذا البلد الصغير كمنتج كبير للكتاب جودة الكتاب المطبوع، وتنظيم شبكة توزيع الكتاب ورخص الكتب التي يقبل على شرائها الطلاب القادمون من كافة أرجاء أوربا للدراسة في جامعة ليدن المعروفة، وفوق كل شيء جو التسامح وتساهل الرقابة إزاء الأفكار الجديدة التي كان ييثرها في كتبهم الفلاسفة المحليون والقادمون ورجال القانون وغيرهم من المثقفين بالإضافة إلى الازدهار الاقتصادي للبلاد .

كان مركز إنتاج الكتاب في هولندا يقع في مدينة أنتفرين، إحدى أغنى وأكبر المدن في أوربا في ذلك الوقت . فخلال القرن السادس عشر صدر في هذه المدينة

أكثر من نصف الكتب المطبوعة في كل هولندا، بينما كان يعمل في هذه المدينة وحدها خلال (١٥٠٠ - ١٥٤٠م) ٦٦ من رجال الطباعة الذي كان يقدر عددهم حينئذ في كل هولندا ١٣٣ طابعا. وهناك، في ذلك الجو الحافل، كان يعمل أشهر طابع في أوروبا خلال النصف الثاني للقرن السادس عشر هو كريستوف بلانتين (١٥٢٠ - ١٥٨٩م).

جاء بلانتين، الفرنسي الأصل، إلى أنتفرين سنة ١٥٤٩م حيث بدأ يصعد بسرعة سلم المهنة، فقد شغل في مطبعته أفضل عمال الطباعة في المدينة وأجود سباكي الحروف وأشهر الفنانين لتزيين الكتب بالرسوم. وقد كسب بلانتيني الشهرة بإصداره الفخم للتوراة في عدة لغات والتي صدرت في ثماني مجلدات ضخمة خلال (١٥٦٩ - ١٥٧٣م). وقد خرجت من مطبعته المجهزة بشكل ممتاز كتب رائعة ذات مضمون ديني ومؤلفات الكتاب الكلاسيكيين اليونانيين والرومانيين وكتب طبية وقانونية وغيرها. وبالإضافة إلى هذا فقد طبعت في مطبعة الأطالس المعروفة لـ أ. أورتلينوس وأعمال موسيقية وأعمال الكتاب المعاصرين وخاصة من الفرنسيين. وهكذا فقد نشر خلال ٣٤ سنة من عمله كطابع وناشر حوالي ٢٠٠٠ كتاب، أي حوالي ٥٩ كتابا في السنة. وكانت هذه الكتب التي أصدرها تتميز بفخامتها ورسومها الكثيرة وطباعتها الرائعة، ولذلك فقد كانت توجه على الأغلب إلى التجار والصيارفة وغيرهم من أغنياء المدينة في كل هولندا وحتى في البلدان الأوربية الأخرى التي كان يرسل إليها بلانتيني كتبه. وفي زمن نشاطه الكبير (العقد الثامن للقرن السادس عشر) كان بلانتيني يملك في مطبعته ١٦ آلة طباعة على الأقل، وربما وصل عددها إلى ٢٢، أي أكثر من أي طابع آخر في عصره. فقد كان معاصروه، كآل استين في باريس مثلا، يشغلون ٤ آلات طباعة فقط، وهذا ينسحب أيضا على بقية الطابعين المعروفين في ذلك الوقت.

توفي بلانتيني سنة ١٥٨٩م وخلف خمس بنات، تزوجت ثلاث منهن من مساعديه في المطبعة وتزوجت واحدة أخرى منهن يان مرتتورف، الذي عرف في تاريخ الطباعة والنشر بالصيغة اللاتينية لاسمه والذي ترك له بلانتيني المطبعة



سباك الحروف من كتاب : Jost Amman, Standebuch 1568

والمكتبة في انتفريين . ومع هذا بدأ نشاط آل مورتوس ، الذين استمروا يعملون في هذا المجال حتى ١٨٧٦ م . ومن هؤلاء لابد أن نذكر ابنه بالتأزار الأول الذي كان يصمم الأغلفة له وينجز اللوحات الخاصة بالكتب الرسام المشهور ب . روبنس . وقد قام العضو الأخير من هذه الأسرة ببيع المطبعة إلى المدينة (١٨٧٦ م) ، حيث أقيم «متحف بلانتين - مورتوس» الذي يعتبر من أفضل المتاحف لتاريخ الطباعة في العالم .

وبالمقارنة مع كريستوف بلانتين ، الذي بقي على كاثوليكيته ، فإن أسرة الزفير - التي تعتبر من الأسر الكبيرة التي اشتغلت بالطباعة والنشر ، قد اعتنقت البروتستانتية . وقد مارست هذه الأسرة أعظم نشاط لها في القرن السابع عشر ، أي حين فقدت مطبعة بلانتين الأهمية التي كانت لها في القرن السابق ، وحين وصل إلى

قمة الازدهار إنتاج الكتاب وتطور شبكة التوزيع في هولندا .

كان لودفيك سنة (١٥٤٠ - ١٦١٧ م) مؤسس هذه الأسرة المهمة ، التي عمل أفرادها في الطباعة والنشر وتوزيع الكتب ، الذي جاء إلى ليون من مسقط رأسه لوفن . وقد عمل في تجليد الكتب وبيعها ثم أخذ يعمل في النشر بعد أن أصدر كتابه الأول سنة ١٥٨٣ م . ولم يمض وقت قصير حتى أصبح له ممثلون في لندن وباريس وبقية المدن ، كما أصبح يمتلك مخزنا للكتب في فرانكفورت حيث كان يستخدمه لتزويد الكثير من المكتبات في المدن الألمانية . ويلاحظ هنا أن لودفيك نفسه لم يمارس الطباعة إلا في نهاية حياته .

بعد وفاة لودفيك أخذ ابنه الأكبر ماتيس حوالي (١٥٥٦ - ١٦٤٠ م) وابنه الأصغر بونافتور (١٥٨٣ - ١٦٥٢ م) مطبعة أبيهما وأعمال بيع الكتب في ليدن ، وأسس الابن الثالث لودفيك الثاني مطبعة خاصة به في لاهاي سنة ١٥٩٠ م ، بينما تولى الابن الرابع يوست توزيع الكتب في أوترخ . إلا أن كل هؤلاء كانوا يمارسون بيع الكتب أكثر مما يمارسون إنتاج الكتب بينما سيختلف الأمر مع أبناء ماتيس ، إسحق وأبراهام ، حيث ستشتهر هذه الأسرة في أعمال الطباعة والنشر حتى أنها ستصبح أهم شركة للطباعة والنشر في كل أوروبا . وقد طبعت وأصدرت هذه الأسرة حيثذا عددا كبيرا من الكتب الرخيصة التي تتضمن مؤلفات الكتاب القدماء ، والتي كان يقبل الطلاب على شرائها ويأخذونها معهم بعد انتهاء دراستهم في ليدن إلى بيوتهم في كل أنحاء أوروبا . وقد كانت أثان هذه الكتب ثابتة ، إذ أن ثمن الكتاب (٥٠٠ صفحة) كان لا يتجاوز غولدن واحد . ولا شك هنا أن هذا الثمن بالذات ، بالإضافة إلى النص الجيد والمضمون ، كان أحد الأسباب المهمة لرواج وانتشار هذه الكتب في كل أرجاء أوروبا . وإلى جانب ذلك فقد اشتهرت أيضا سلسلة الكتب التي كانت تصف مختلف بلدان العالم ، التي تصدر سنة ١٦٢٦ م ، ومؤلفات أهم الكتاب الهولنديين والأجانب (ديكارت ، غاليلو ، ميلتون وغيرهم) .

وهكذا فقد أصدر فرع أمستردام لهذه الشركة سنة ١٦٠٩ م الطبعة الأولى من

الكتاب الشهير حول حرية الإبحار في البحار «بحر الكتب» لمؤلفه هوغو غروتوس .

وقد كانت الكتب التي قامت بطباعتها مطبعة ليدن وأمستردام (التي أسسها وأدارها أحد أعضاء هذه الأسرة) تعتبر من حيث الجمال والدقة في قمة الطباعة الأوربية .

ولكن مع إبراهيم الثاني انتهت سنة ١٧١٢ م هذه الأسرة - الشركة . ويقدر هنا عدد الكتب التي طبعتها وأصدرتها هذه الأسرة بـ ٥٠٠٠ كتاب . وقد كانت هذه الكتب مشهورة ومرغوبة كثيرا لقيمتها لدى هواة جمع الكتب .

ومن الأسر الأخرى التي اشتهرت في الطباعة والنشر لابد أن نذكر أسرة بلو (Bleu) ، التي تخصص أفرادها في نشر الخرائط . وقد كان مؤسس هذه الأسرة وليم يانسون بلو (١٥٧١ - ١٦٣٨ م) قد تعرف على الفلكي المشهور تيهوبراهن واندفع بتأثيره إلى العمل في الخرائط . وقد كانت خرائطه الأولى عن هولندا تتميز بالجمال والدقة عن الخرائط الأخرى التي طبعت سابقا مما وفر له شهرة كبيرة حتى أنه عين رساما للخرائط الجغرافية للشركة الهولندية للهند الشرقية . وفي سنة ١٦٣٧ م أسس وليم بلو مطبعته الخاصة له في أمستردام ، تلك التي ورثها من بعده ابنه يوان Joan . وقد طور هذا عمل والده وطبع لاحقا «الأطلس العام» . في أحد عشر مجلدا خلال سنة (١٦٥٠ - ١٦٦٢ م) . وقد كان هذا الأطلس أفضل عمل من نوعه طبع حتى ذلك الحين ، بل أنه لم يتم تجاوزه في بعض الجوانب حتى هذا اليوم . وقد طبع هذا الأطلس لاحقا في الألمانية والفرنسية والإسبانية . وفي الواقع لم يكن من المصادفة أن يصدر في هولندا عمل ضخم من هذا النوع ، فقد كانت هولندا في ذلك الوقت في ذروة قوتها البحرية وكانت سفنها تجوب في كل بحار العالم وتجلب معها المعطيات عن المناطق الجديدة وعن السكان الذين يعيشون فيها . ولذلك فإنه ليس غريبا أنه في هذا البلد بالذات كانت تعمل أسرة بلو التي أصدرت أفضل الخرائط الجغرافية ومجسمات الكرة الأرضية والأطالس .



آلة للقراءة على شكل دولاب تخيلها ووصفها الإيطالي اوغستينو راملي في كتابه المطبوع في باريس سنة ١٥٨٨ م: Le diverse at artificiose machine. Pariz 1588

أما في إنكلترا المجاورة فإن الرقابة لم تكن تساعد على تطور الطباعة والنشر. وهكذا فقد كان الكثير من الكتب العائدة للناشرين الإنكليز ومؤلفات الليبراليين في إنكلترا تطبع في القارة الأوروبية نظرا للقيود السائدة على حرية الطباعة في إنكلترا. فقد أعاقت هذه القيود رجال الطباعة في إنكلترا عن تطوير عملهم مما كان يؤدي أحيانا إلى أن تطبع بعض الكتب في إنكلترا بحروف ورسوم مستوردة من كلن وباريس وبقية المراكز الطباعية في القارة الأوروبية.

لقد كانت السلطات تراقب بصرامة عمل الطابعين والناشرين ، وبعد تأسيس نقابة الطابعين سنة ١٥٥٧ لم يعد من حق أحد أن يطبع أو يصدر أي كتاب إذا لم يكن من أعضاء النقابة أو إذا لم يحظ بموافقة النقابة في ممارسة هذا العمل . وقد أصبح على كل الطابعين من ناحية أخرى أن يسلموا النقابة قوائم الكتب التي يفكرون في طبعها أو إصدارها .

وقد أدت هذه القيود المفروضة على الطابعين والناشرين إلى الحد من نشاط الطباعة والنشر في لندن وفي المدن الجامعية مثل كمبرج وأوكسفورد . وقد حظيت المدينة الرابعة في إنكلترا بحق طبع الكتب في سنة ١٦٦٢م فقط . أما في لندن ، حيث كانت السقابة أقوى ، فقد تم تحديد عدد الطابعين فيها . وهكذا فقد سمح سنة ١٥٨٦م لـ ٢٥ طابعا بممارسة هذه المهنة في لندن ، بينما انحدر هذا العدد إلى ٢٠ خلال ١٦٦٢ - ١٦٩٥م . ولم تلغ هذه القيود إلا في سنة ١٦٩٥م ، حين أصبح في الإمكان ممارسة هذه المهنة في المدن الأخرى أيضا . ومع هذا لا يمكن الحديث عن طباعة متطورة في إنكلترا حتى القرن الثامن عشر ، وبالتالي لا يمكن الحديث عن الدقة التقنية في العمل أو عن جمال الكتب المطبوعة . وقد بقيت الطباعة الإنكليزية خاضعة للطباعة الأوربية ، وخاصة الهولندية ، حيث كانت تستورد منها الحروف والكليشات . أما في القرن الثامن عشر فقد أصبحت الطباعة الإنكليزية في مستوى الطباعة الأوربية وحتى أنها أصبحت تتفوق عليها في بعض التفاصيل . وكان مما ساهم في هذه النقلة ظهور أهم سباك للحروف حيثنذ ، ألا وهو وليم كسلون (١٦٩٢ - ١٧٦٦م) ، الذي صنع أجمل الحروف اللاتينية والشرقية لصالح الطابعين الذين كانوا يطبعون حيثنذ الكتب باللغة العربية وغيرها . أما معاصره الأحداث جون باسكرفيل (١٧٠٥ - ١٧٧٥م) فقد عمت شهرته إنكلترا وبقية البلدان الأوربية بحروفه الرائعة التي بقيت حتى هذا اليوم .

وقد أسس باسكرفيل سنة ١٧٥٠م مطبعة خاصة به بالإضافة إلى مسبك للحروف ومعمل الورق . وقد أصدر إلى حين وفاته عددا من الكتب المطبوعة بعناية للمؤلفين القدماء والمعاصرين التي لم تكن تتخلف عن أجمل الكتب المطبوعة في

القارة الأوروبية .

إلا أن محتويات هذه المطبعة تعرضت إلى مصير غريب بالفعل . فقد اشتراها سنة ١٧٧٩م الشاعر والكاتب المسرحي الفرنسي المعروف بومارشيه لشركته الأدبية - الطباعية (Societe Litteraire- typographique) لكي يصدر الأعمال المختارة لفولتير. ونظرا للرقابة القائمة في باريس التي أعاقته عن تنفيذ هذا المشروع فقد أسس بومارشيه مطبعة في قصر كهل ، بالقرب من ستراسبورغ ، حين تمكن هناك من إصدار الأعمال المختارة لفولتير في سبعين مجلدا خلال سنة (١٧٨٠ - ١٧٩٠م) ، وهي المطبعة المشهورة بطبعة كهل . وقد شارك حينئذ في تنفيذ هذا المشروع الكبير ٧٨ طباعا و ١٤ سابكا للحروف . وبعد أن شارف هذا العمل على الانتهاء بيعت محتويات مطبعة باسكرفيل وانتشرت بين المطابع الفرنسية . وبجهد كبير تم لاحقا جمع ماتبقى من حروف باسكرفيل التي بقيت تُحفظ إلى اليوم في كمبردج .

لقد وصل إنتاج الكتاب إلى مستوى لائق في بلدان أخرى من العالم وأخذت الكثير من البلدان ، التي لم تكن تطبع الكتب فيها خلال القرن الخامس عشر، بتأسيس المطابع التي أصبحت تطبع فيها الكتب باللغات المحلية .

ففي سويسرا كانت الطباعة متطورة منذ القرن الخامس عشر ، (بازل ، لوران ، إلخ) ، أما في القرن السادس عشر فقد أصبحت بازل من أهم مراكز الطباعة والنشر بفضل الطابعين - الناشرين المشهورين الذين كان من أهمهم يوهان فروبن . وقد تخصص هذا في طبع النصوص اليونانية ، إلا أنه اشتهر أيضا بطبع كتب أرازمو روتردام الذي كان صديقا له . وكما كان الأمر مع ألدو مانوسيو في فينيسيا فقد كان فروبن أيضا يحيط به رجال الإحياء ولذلك أصبح من المدافعين المتحمسين عن أفكارهم .

وخلال حركة الإصلاح أصبحت جنيف مركزا مهما للطباعة نظرا لالتجاء دعاة الإصلاح إليها من فرنسا (هنري استين ، توماس مورتو وغيرهم) . وقد اشتهر في زيوريخ الطابع - الناشر كريستوف فروشر الذي أصدر خلال سنة

(١٥٢١ — ١٥٦٤ م) حوالي ٦٠٠ كتاب من بينها مؤلفات غسner العلمية والبيولوجرافية .

وفي إسبانيا أيضا كانت للطباعة تقاليد كبيرة منذ القرن الخامس عشر. ففي ذلك الوقت كانت المطابع تنتشر في ٢٥ مدينة إسبانية . إلا أن تطور الطباعة هنا لم يكن في مستوى البلدان الأوربية بحيث إن الكتب المطبوعة في إسبانيا بقيت حتى منتصف القرن السادس عشر تحفظ سمات الكتب المطبوعة القديمة (الانكابلوات) . ولكن هذا لم يمنع رجال المطابع من أن يعملوا وأن ينتجوا عددا كبيرا من الكتب الدينية والعلمية إلخ . وفي هذا المجال كانت الريادة لمدين سالامانكة وسرغسطة وفالاتوليدا إلخ . بينما أسست أول مطبعة في مدريد سنة ١٥٦٦ م ، أي بعد أن اختارها الملك فيليب الثاني عاصمة له بخمس سنوات . ومن المثير هنا أن الكتب كانت غالبا ما تطبع بالحروف القوطية الثقيلة في هذه الدولة الصارمة والمحافظة .

وفي تطور الطباعة الإسبانية هناك حدث مهم يتمثل في تأسيس أول مطبعة للجالية الإسبانية في المكسيك . وكان خوان كرومبيرغر الذي كانت له مطبعة في المدينة التجارية والغنية إشبيلية ، التي كانت ترسل السفن إلى العالم الجديد لتعود وهي محملة بالذهب والبضائع الأخرى ، هو الذي حصل على امتياز بطبع الكتب في المكسيك . ولأجل هذا فقد أرسل إلى هناك الطابع خوان بابلوس ، الذي طبع في عاصمة الجالية الإسبانية سنة ١٥٣٩ م أول كتاب في العالم الجديد «العقيدة المسيحية في اللغتين المكسيكية والقتلانية» . وقد كان الهدف من هذا الكتاب وغيره من الكتب ، واضحا جدا . فقد كانت السلطات الدينية تحتاج إلى كتب من هذا النوع لنشر المسيحية في وسط الهنود الخاضعين . وقد كان الطلب على هذه الكتب الدينية كبيرا بحيث إنه أسست مطبعة أخرى في المكسيك سنة ١٥٥٩ م ، تلك التي أسسها سباك الحروف الإشبيلي أنتونيوي دي أسبينوزا . وحتى نهاية القرن طبع في المكسيك ١١٦ كتابا ، بينما طبع خلال القرن السابع عشر ١٢٢٨ كتابا .

لقد عرفت الطباعة وأعمال النشر في أسبانيا نوعا من الازدهار خلال القرن

السادس عشر. إلا أن الحروب الداخلية في المملكة سببت تراجع إنتاج الكتب منذ نهاية القرن، وخاصة في جودة الكتب، بحيث إن أعمال أفضل الكتاب الإسبانين كانت تطبع على ورق سيء وتصدر النصوص دون أية عناية. وقد استمرت هذه الحالة حتى خلال القرن السابع عشر حين طبعت مؤلفات أعظم الكتاب الإسبانين بما فيهم رواية «دون كيشوت» لسرفانتس (الجزء الأول سنة ١٦٠٥ م والجزء الثاني سنة ١٦١٥ م). ولكن في القرن الثامن عشر أخذ إنتاج الكتاب يتحسن. وقد ساهم بشكل رئيسي في هذا الانبعاث الطابع - الناشر هواكين أبارا سنة (١٧٢٥ - ١٧٨٥ م)، الذي أصدر فيما أصدره أول طبعة دقيقة لرواية سرفانتس. وقد صدرت حينئذ هذه الطبعة في أربعة مجلدات وضمت لوحات جميلة قام بإنجازها الفنانون الإسبان.

وفي البلدان الإسكندنافية أيضا برز تأثير حركة الإصلاح في تطوير الطباعة بسرعة، أي كما حدث في ألمانيا. وكانت هذه البلدان منذ القرن الخامس عشر تحت تأثير ألمانيا الشمالية فيما يتعلق بصناعة الطباعة أيضا لأنها كانت مرتبطة بالمجالات الأخرى مع المدن الألمانية الشمالية وخاصة لوبك ومن هذه المدينة بالذات جاء إلى استوكهولم أول طابع ألماني، هو يوهان سنيل.

وطبع هناك سنة ١٤٨٣ م أول كتاب في السويد «حوار المخلوقات» لمؤلفه ماينوس ماينرس. وفيما بعد طلب ملك السويد غوستاف الأول من رجل الطباعة جورج ريشولف الأصغر أن يؤسس له مطبعة ملكية في أوبسالا Upsala. وقد حمل معه هذا من لوبك مسبك الحروف الخاص به والقوالب الجاهزة وطبع في أوبسالا أول ترجمة سويدية للعهد الجديد. وفيما بعد، في سنة ١٥٤١ م، طبع لأول مرة التوراة الكاملة في لغة الشعب، التي عرفت باسم توراة غوستاف فاسا.

وفي الدانمارك أيضا تطورت الطباعة تحت تأثير مدينة لوبك وغيرها من المدن الألمانية الشمالية. وكان ي. سنيل، الذي أسس أول مطبعة في السويد، قد طبع أول كتاب في الدانمارك. وقد قام هذا الطابع الألماني المتجول قبل سنة من طبع كتابه الأول

في استوكهولم بالذهاب إلى مدينة أودنسة Odense حيث طبع أول كتاب في الدانمارك، ألا وهو «الحصار ورودس الجميلة» لغوليموس كاورسين .

وفي مطلع القرن السادس عشر أسست في الدانمارك عدة مطابع ، ثم جاء انتشار حركة الإصلاح ليعطي هذه الصناعة دفعة قوية . وتجدر الإشارة هنا إلى أن العالم الفلكي المشهور تيهو براخ T. Brahe سنة (١٥٤٦ - ١٦٠١م) كانت له مطبعة خاصة به . وكان هذا العالم قد أسس في قصر أوانينبورغ بجزيرة هفن ، حيث بني مرصدين هناك ، معملا صغيرا للورق ومطبعة بالإضافة إلى ورشة لتجليد الكتب . وقد طبع هنا عدة كتب فخمة مزينة بالرسوم كما من بينها بعض مؤلفاته أيضا . إلا أن هذا العالم لم يلق التشجيع في بلاده لأبحاثه العلمية ولذلك فقد قبل دعوة الكونت رانشاو وهاجر سنة ١٥٩٧م إلى فاندسبك بالقرب من هامبورغ ، حيث أخذ معه مطبعته أيضا . وقد طبع هنا حيثئذ مؤلفه العلمي «ميكانيك تركيب الآلات الفلكية» .

وفيما يتعلق بفنلندا فقد طبعت الكتب الأولى باللغة الفنلندية في السويد لأن فنلندا كانت تخضع للسويد منذ القرن الثاني عشر . وقد كان الفضل الأكبر في طبع الكتب بهذه اللغة يعود إلى ميكائيل أغريكولا ، أحد دعاة الإصلاح الفنلنديين الذي كان قد درس لفترة من الزمن اللاهوت في جامعة فرتنبرغ حيث استمع هناك إلى محاضرات لوثر وميلانهرن . وهكذا بتأثير حركة الإصلاح طبع أول كتاب في لغة الشعب (أبكيريا) في أستوكهولم بالذات . وقد طبع في هذه المدينة عدة مؤلفات له بينما أصدر سنة ١٥٤٨م العهد الجديد باللغة الفنلندية والأدب الفنلندي . أما في فنلندا نفسها فقد أسست أول مطبعة سنة ١٦٤٢م في جامعة مدينة أبو (Abo) التي افتتحت حيثئذ .

أما بلدان أوروبا الوسطى والشرقية ، التي لم تؤسس فيها مطابع خلال القرن الخامس عشر ، فقد ظهرت فيها المطابع في القرن السادس عشر . ففي بلاد التشيك ، وبعد المحاولات الأولى في القرن الخامس عشر ، ظهرت المطابع في مدن كثيرة وأخذت

تطبع الكتب باللاتينية والعبرية واليونانية وغيرها من اللغات . وفي بولونيا كان مركز إنتاج الكتاب في القرن (١٦) يقع في المدينة القديمة كراكوف ، ولكن في النصف الثاني من ذلك القرن أخذت الكتب تطبع في عدة مدن أخرى . وهكذا فقد صدرت سنة ١٥٦٣ م في بلدة بريست ليتوفسك أول ترجمة بولونية للتوراة . إلا أن إنتاج الكتاب سرعان ما تراجع في بولونيا خلال القرنين السابع عشر نتيجة للحروب مع روسيا والبلدان المجاورة .

وقد طبع أول كتاب في روسيا سنة ١٥٦٤ م ، وفي أوكرانيا سنة ١٥٧٤ م . وقد كانت أكثرية الكتب التي تطبع هنا ذات طابع ديني . ومن الصعب هنا الحديث عن الطباعة كصناعة مزدهرة في هذه البلدان لأن رجال الطباعة اقتصرُوا في عملهم على طبع ما تطلبه الكنيسة ورجال الدين . ومن بين الكتب الكثيرة التي طبعها أو . م . راديشفسكي في مطبعته لا نجد إلا كتابا واحدا لا يتعلق بالدين . ولكن مع تولي بطرس الكبير للعرش الإمبراطوري انفتحت أبواب روسيا أمام التأثيرات القادمة من أوروبا الغربية مما أدى إلى ظهور عدد كبير من الكتب غير الدينية . وقد أدت إصلاحات بطرس الكبير أيضا إلى ظهور ما يسمى بالحروف الكيريلية المدنية ، حتى أن سباك الحروف ميخائيل أفريموف سبك سنة ١٧١٧ م ثلاثة أنواع من هذه الحروف . ومنذ ذلك الحين أخذ إنتاج الكتاب يستقل عن الكنيسة . وهكذا قام العالم والكاتب المعروف م . ف . لومونسوف سنة ١٧٥٦ م بتأسيس مطبعة مهمة في جامعة بطرسبرغ ، التي كان قد أسسها بدوره .

وقد تابعت الشعوب السلافية الجنوبية (اليوغسلافية) ، بعد أن طبعت كتبها الأولى في القرن الخامس عشر ، تطوير إنتاج الكتاب إلا أن معظم الكتب خلال القرون الثلاثة ١٦ - ١٨ طبعت في البلدان المجاورة (إيطاليا ، ألمانيا إلخ) نظرا للظروف الصعبة التي سادت هنا بعد اقتراب الأتراك وفتحهم لأطراف البلدان السلافية الجنوبية خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر . وعلى الرغم من هذه الظروف الصعبة فقد وجدت الإمكانيات لطبع الكتب التي تحتاجها الكنيسة ، بينما كان الكتاب الذين يؤلفون في المواضيع غير الدينية يقومون بطبع كتبهم في الخارج

وخاصة في فينيسيا . وفي بعض الأحيان كانت الكتب الدينية تطبع في الخارج إذ أن عدد المطابع في الداخل كان لا يكفي كما أن المصاعب المختلفة منعت أحيانا من طبع الكتب .

وهكذا بالإضافة إلى مطبعة ريكا المذكورة في السابق ، التي أسسها ش . كوجيتشيتش وطبع فيها أربعة كتب في الحروف الغلاغولية خلال سنتين فقط (١٥٣٠ - ١٥٣١ م) ، فقد كانت هناك مطابع أخرى في كرواتيا خلال القرن السادس عشر ، وبالتحديد في ندليشتشه بالقرب من تشاكوفاتس وفي فراجين . وكان الطابع المتجول رودلف هوفهالتر قد قدم إلى ندليشتشه ، بدعوة من الارستقراطي الكرواتي المؤيد للبروتستانتية يوراي زرينسكي ، حيث طبع هناك ترجمة كتاب «مجموعة القوانين الممنوحة من ملك هنغاريا في ٣ أجزاء» للقانوني والسياسي الهنغاري ايشتفان فريبو . وقد ترجم هذا الكتاب وأعاد صياغته باللغة الكرواتية الكاتب إيفانوس برغوشيتش . أما في فراجين فقد أسس المطبعة هناك هانس مانل الذي يعتبر رائد الطباعة في سلوفينيا أيضا . فقد طبع خلال سنوات (١٥٧٥ - ١٥٨٢ م) في لوبليانا عدة كتب في السلوفينية واللاتينية والألمانية ، بينما طبع سنة ١٥٧٨ م «الوقائع» للكاتب الكرواتي أنطون فرامس . ولكن نظرا للمصاعب التي واجهته في لوبليانا فقد نقل مطبعته إلى فراجين حيث طبع عدة كتب لم يبق منها إلى اليوم إلا القليل .

وفي صربيا كانت الكتب ، التي تكاد تكون دينية بكاملها ، تطبع خلال القرن السادس عشر في عدة أديرة (غراتشانيسا ، ميلشيفا إلخ) بينما طبع مع الراغوصي ترويان غوندوليتش في بلغراد سنة ١٥٥٢ م الكتاب الديني «عيد البشارة» . وكانت الكتب الدينية تطبع أيضا في ذلك الوقت في البوسنة (دير غوراجده) وألبانيا (شكودرا) وفي رومانيا (ريمنيك) خلال سنوات (١٧٢٦ - ١٧٦١ م) في مطبعة الأسقفية .

أما في أطراف البلاد السلافية الجنوبية فلم يحدث ما يلفت النظر في القرنين السادس عشر والسابع عشر . فقد طبعت هنا وهناك بعض الكتب النادرة ، التي كانت دينية في غالبيتها وهكذا بعد مطبعة مانيل أسست في سلوفينيا مطبعة أخرى

سنة ١٦٧٨ م . أما في كرواتيا فقد كان أهم حدث يتمثل هناك في المشروع المهم للمؤرخ والكاتب بافلة ريترفينروفيتش ، الذي طبع خلال (١٦٩٥ - ١٧١٦ م) حوالي خمسين كتابا من بينها بعض مؤلفاته . وقد بقيت المطبعة التي أسسها بعد وفاته ، ثم أسست في زغرب عدة مطابع أخرى فيها المعاجم المختلفة والمؤلفات الطبية والأعمال الأدبية والمجلات الفصلية إلخ .

وعلى الرغم من هذا فقد صدرت معظم مؤلفات الكتاب اليوغسلافي في الخارج . وفي هذا المجال كانت من الأهمية بمكان مطبعة الدوق المونتغري بوجيدار فوكو فيتش في فينيسيا التي طبع فيها سنة (١٥١٩ - ١٥٣٨ م) عددا من الكتب بالحروف الكيريلية لأجل الكنيسة . وبعد موته تولى ابنه فيتشنسوا إدارة المطبعة حتى سنة (١٥٦١ م) حين اشتراها رجل الطباعة أنطونيو رامبازيتو .

وفي الواقع كان الكتاب الكرواتيون ، سواء الذين يعيشون في وطنهم أم في هنغاريا وإيطاليا وألمانيا وغيرها ، يطبعون كتبهم في الخارج . وهكذا كان ماركو ماروليتش وبيتر هكتوروفيتش وبيتر زورانيتش وفاوستو فرانتشيتش ، وغيرهم من الكتاب من دوبروفنيك وسبليت وزادار يعتمدون في الغالب على الطابعين - الناشرين في فينيسيا حيث كان هناك البعض يتخصص في طبع وبيع كتب المؤلفين الكرواتيين . ومن هؤلاء لابد أن نذكر بارتولو الذي طبع أول فهرس نعرفه لكتب المؤلفين الكرواتيين .

وقد طبع هذا الفهرس لأول مرة كملحق لكتاب «دموع الابن المفسد للحب» لمؤلفه إيفان غوندوليتش (١٧٠٣ م) ، حيث ورد فيه عناوين (٢٣) كتابا ، ثم طبع لاحقا عدة مرات بعناوين جديدة . وهكذا فقد ورد فيه سنة ١٧١٢ م (٥١) كتابا باللغة الكرواتية مما هو متوفر للبيع في محله في فينيسيا . وفي الواقع كانت فينيسيا أهم مركز للطباعة والنشر للكتاب الكرواتي منذ نهاية القرن الثامن عشر . وكانت هذه المدينة ، التي كانت في زمن ألدومانوسيو وبعده أقوى مركز للطباعة في أوروبا ، مهية لكي تغري الكتاب الكرواتيين بطباعة كتبهم هنا . ولكن استحالة طبع الكتب في

كرواتيا كانت تدفع الكتاب الكرواتيين إلى طبع كتبهم في فينيسيا بالذات ، وحتى في بقية مدن إيطاليا وألمانيا وغيرها .

وهكذا فقد كان ماركو ماروليتش وفاوستو فرانتيتش وإيفان غوندوليتش وغيرهم يطبعون في روما ، بينما طبع أ . غوندوليتش كتابه (أرديانا) سنة (١٦٣٣ م) في أنكونا . وفي هذه المدينة أيضا صدر سنة (١٦٦٥ م) كتاب Trubglia Slovinska للشاعر فلاديسلاف منتشيتش ، بينما صدر في بيزارون Pezaron القريبة المؤلف التاريخي المعروف «مملكة السلاف» لـ مافرو أورين . وقد طبع ماتيا فلاتشيتش اليريك الكثير من كتبه في ألمانيا ، بينما طبع يانوس يانونيوس وبافاو سكاليتش وماركانتون دومينيس وروبر بوشكوفيتش ، وغيرهم من الأدباء والفلاسفة والمؤرخين ، أعمالهم في كل أرجاء أوروبا في اللاتينية والكرواتية والألمانية والإيطالية والهنغارية وغيرها من اللغات . وقد جرى هذا أيضا للكتاب الصربيين والسلوفينيين .

ومن المثير أن دوبرفنيك ، المدينة الغنية والحررة ، لم تملك أية مطبعة في ذروة ازدهارها الاقتصادي والثقافي . وقد استمر الوضع هكذا إلى أن قام الطابع والكتبي كالوناتونيو أوكي بتأسيس مطبعة في المدينة سنة (١٧٨٣ م) حيث طبع فيها إلى حين وفاته سنة (١٧٨٧ م) خمسون كتابا . وقد طبع وريثه أنطونيو تريفازاني في هذه المطبعة (٥٩) كتابا آخر .

ومن الشعوب الأخرى التي طبعت كتبها بلغاتها خلال القرن السادس عشر هم الألبانيون . ففي سنة (١٥٥٥ م) طبع كتاب القديس الذي ترجمه وأعدده للطبع القس جون بوزوكو . إلا أن هذا الكتاب لم يرد فيه مكان الطبع . ولذلك ربما يكون قد طبع في فينيسيا أو في ألبانيا (شكودرا) حيث كانت هناك مطبعة طبع فيها سنة (١٥٦٣ م) كتاب ديني في الصربية . وحسب الشهادة التي تركها سنة ١٣٣٢ م الرحالة الفرنسي غوليموس أدا G. Adae فإن الألبانيين ، يستعملون في كتبهم الحروف اللاتينية مع أن لغتهم تتميز عن اللاتينية . وفي مطلع القرن السادس عشر بالذات طبع رجل الأحياء الألباني المعروف مارين بارلتي باللاتينية كتابه «حصار شكودرا» (فينيسيا

١٥٠٤م)، بينما طبع في روما خلال سنة (١٥٠٨ - ١٥١٠م) السيرة المشهورة لـ
اسكندر بك «تاريخ وحياة الأمير الأيرى إسكندر بك».

ومن ناحية أخرى فإن ما ذكرناه عن تغلغل الطباعة الإسبانية في القارة الأمريكية
لم يبق معزولا. ففي سنة (١٦٣٨م) أسست أول مطبعة في الأراضي الحالية للولايات
المتحدة الأمريكية، وذلك في بلدة صغيرة (كمردج) بولاية ماساتشوستس حيث
تأسست حيثند جامعة لأجل أبناء القادمين الإنكليز. وكان قد دُعي حيثند ثلاثة من
الطابعين من كمردج الإنكليزية ليحملوا معهم مطبعتهم وليقيموا في كمردج الجديدة
حيث طبعوا هناك عدة كتب. وخلال القرن الثامن عشر تطورت الطباعة بزخم في
أمريكا، كما في كندا المجاورة، وتحولت إلى صناعة مزدهرة.

أما الشرق الأقصى فقد تطور إنتاج الكتاب بشكل متميز قبل أن يحمل
الأوروبيون إليه مطابع غوتنبرغ الجديدة. وهكذا فقد حمل البرتغاليون معهم المطابع
إلى مستعمراتهم في غوا Goa (١٥٥٧م) وماكاو Makao (١٥٨٨م). وكما حدث مع
الإسبانيين في أمريكا الوسطى حيث كانوا يقومون بطبع الكتب من أجل الجماعات
المسيحية الجديدة، فإن أهم الأساسى للمبشرين البرتغاليين في مستعمرات الشرق
الأقصى كان ينحصر في الاستفادة من هذه المطابع لتأمين الكتب لأجل الدروس
الدينية وبشكل عام كانت الكتب ضرورية لنشر المسيحية بين السكان هناك.

و يعود الفضل في نشر الكتب العلمية في الصين إلى المبشرين الإيطاليين خلال
القرنين السادس عشر والسابع عشر، وإلى رجال الطباعة الفرنسيين والألمان وغيرهم
من كانوا يحملون معهم من أوروبا وبتشجيع من الأباطرة الصينيين - كتب الرياضيات
والطب وغيرها من المؤلفات العلمية لترجموها ويطبعوها باللغة الصينية. وفي هذا
المجال أنجز الألماني آدم شال من كلن أعظم مشروع من نوعه في النصف الثاني للقرن
السابع عشر. فقد أعد هذا، بالتعاون مع الصينيين، خطة طموحة لطبع موسوعة
ضخمة للرياضيات والعلوم الطبيعية في مئة مجلد.

أما في اليابان فقد وصلت تقنية غوتنبرغ الطباعية في الوقت الذي وصلت فيه من

كوريا التقنية البدائية للطباعة بواسطة الحروف المعدنية المتحركة . وكان الراهب اليسوعي الساندرو فيلينيانو قد حمل معه من أوروبا أول مطبعة إلى اليابان حيث طبع فيها عشرات الكتب باليابانية وبالحروف اللاتينية خلال سنة (٥٩١ - ١٦١٠م) إلا أنه لم يبق منها إلى اليوم سوى ثلاثين . وقد أصدر اليسوعيون أول كتاب سنة (١٥٩١م) في مدرستهم ، التي كانت تقع في كاتسوسا بمقاطعة ميزت ، وكان يتضمن بعض سير القديسين ، ولكن حكم على هذه المطبعة بالتوقف عن عملها ومغادرة المنطقة نتيجة سياسة الانغلاق إزاء الأجانب وخاصة المسيحيين منهم التي كان يطبقها حكام اليابان في ذلك الوقت .

إلا أن عمل المبشرين لم يترك أثارا عميقة في تطور الطباعة اليابانية بالمقارنة مع التأثير الكوري . وقد عاد القائد العسكري الياباني تويوتوس هيديو شي من حملته إلى كوريا خلال سنة (١٥٩٢-١٥٩٦م) محملا بكميات كبيرة من الحروف المسبوكة التي أهداها حينئذ سنة (١٥٩٢م) إلى الإمبراطور غيوزين . وقد أثارت هذه الهدية حماس الإمبراطور ولذلك أمر فوراً بطبع الكتب بواسطة هذه الحروف . ولم تمض فترة قصيرة حتى بدأت المطبعة الإمبراطورية في طبع سلسلة الكتب المسماة تشوكو هان (المطبوعات الإمبراطورية) ، التي لا بد أن نذكر منها كتاب «الوقائع اليابانية» سنة (١٥٩٩م) ، الذي يعود إلى القرن الثامن الميلادي . وبالإضافة إلى هذه المطبعة الإمبراطورية كانت الكتب تطبع أيضا في الأديرة البوذية كما ظهرت بعد ذلك المطابع الخاصة . ويعتبر ايباسو (١٥٤٢ - ١٦١٦م) أهم شخصية في الإنتاج الكبير للكتاب ورائد المرحلة التاريخية المعروفة باسم (توكوغافا) . وكان ايباسو محبا للكتاب إذ أنه كان يجمع المخطوطات القديمة بشكل خاص ويحرص على أن يطبعها بواسطة التقنية الجديدة الواصلة من كوريا . وقد أسست بتشجيع منه مطبعة في فوشيما حيث طبع فيها خلال قرنين عدد كبير من الكتب البوذية وغيرها من الكتب .

إلا أن الطلب الكبير على الكتاب خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر أدى إلى نتيجة غير متوقعة . فقد أصبحت الطباعة بواسطة الحروف المتحركة غير فعالة نتيجة للاعتماد الكبير على الرموز الصينية ونظرا للحاجة إلى كتابة التعليقات

على النصوص البوذية بالحروف اليابانية وباللغة اليابانية فقد أصبح على الطابع أن يملك عددا كبيرا من الرموز لكي يطبع نصا ما ، ولذلك أصبح من الأسهل أن يحفر النص على الخشب وأن يطبع النص كما هو بكل تعليقاته بواسطة القوالب الخشبية . وهكذا فقد تخلّى اليابانيون منذ منتصف القرن السابع عشر عن الطباعة بواسطة الحروف المعدنية المتحركة وعادوا ثانية إلى الطباعة بواسطة القوالب الخشبية . وقد أدت هذه العودة إلى تطوير الطباعة بواسطة القوالب الخشبية وتزيين الكتب بالرسوم بواسطة هذه القوالب ، وهي المهارات التي اهتم بها اليابانيون كثيرا .

وقد عرف إنتاج الكتاب في اليابان ازدهارا كبيرا خلال القرنين السابع عشر والثامن عشر . ويكفي هنا أن نذكر أنه خلال العقد الخامس من القرن السابع عشر كان في كيوتو حوالي مئة ناشر ، بينما وصل عدد الناشرين في اليابان كلها إلى ٦٠٠ ناشر في بداية القرن الثامن عشر . ويقدر أنه خلال مرحلة توكو غافا (١٦١٥-١٨٦٨ م) كان يعمل في اليابان سنة (١١٣٨ م) ناشرا وطابعا وخاصة في كيوتو وادو (طوكيو) وأوساكو . وقد طبعت في المطابع المنتشرة في هذه المدن كتباً رائعة مزينة بالرسوم وبالألوان على الأغلب ، تتضمن موضوعات دينية وغير دينية . كما صدرت أيضا طبعات رخيصة للأعمال الأدبية وكانت موجهة للشرائح الفقيرة في المجتمع . ومع أن هذه الكتب كانت تصدر دون اهتمام بصف الحروف وطبعت على ورق سيء إلا أنها كانت مهمة لنشر الكتابة في وسط شرائح واسعة من الشعب .

استمر اليابانيون مدة قرنين من الزمن في طباعة كتبهم بواسطة القوالب الخشبية ولم يعودوا ثانية إلى الطباعة بواسطة الحروف المتحركة إلا في منتصف القرن التاسع عشر تحت تأثير الغرب .

ولم يكن لوجود المبشرين والعلماء الأوربيين في بكين ، وغيرها من مدن الشرق الأقصى ، ذلك الأثر الحاسم في تطور العلم في الصين واليابان وكوريا كما يجب أن يكون نظرا للموقف التشكيكي وحتى العدائي للمراكز البوذية والكونفوشيوسية من أولئك الذين كانوا ينشرون الإنجازات العلمية الأوربية والديانة والأيدولوجية الغربية

في وقت واحد . وعلى الرغم من هذا لا يمكن أن ننفي أن الكتب ، التي كان الأوروبيون قد جلبوها وطبعوها في هذه البلدان منذ القرن السادس عشر ، مرت دون أن تؤثر بشكل حاسم على تطور العلم في هذه القارة . ومن ناحية أخرى لا يوجد شك في أن المبشرين بالذات ، الذين تعلموا لغات الشعوب ذات الحضارة القديمة وتعرفوا على ثقافتها العريقة ، حملوا معهم إلى أوروبا المعارف التي مكتتها من اكتشاف العالم الذي كانت تعرفه قليلا أو لا تعرفه أبدا .

ب . الكتاب في عصر حركة الإصلاح

لم يكن لوثر وأتباعه في ألمانيا والبلدان الأخرى هم أول من أدرك أهمية الكلمة المكتوبة في نشر الأفكار الجديدة وفي تحريك الجماهير وفي الكفاح ضد المؤسسات السياسية أو الدينية . ومع هذا لا نجد أحدا قبل هؤلاء عرف كيف يستفيد بحذق ونجاح من الطباعة في نشر أفكاره السياسية والدينية ، كما فعل هؤلاء البروتستانت . ويقال هنا بحق إن لوثر لم ينجح في كفاحه ضد روما القوية في ذلك الحين إلا بفضل مهارته في استخدام الطباعة .

لقد كان لوثر مدركا للقوة الحاسمة للكلمة المطبوعة منذ بداية كفاحه ضد بابوات روما . وهكذا بالمقارنة مع الكثير من المتمردين السابقين والهراطقة والمكافحين ضد الظلم الاجتماعي ، كشخصية يان هوس التراجيدية ، الذين بدأوا كفاحهم ضد روما بوعظ دائرة محدودة من المستمعين مما كان يحد من تشكيل جبهة عريضة من مؤيديهم قادرة على مقاومة الإجراءات الزجرية وحتى الدموية ضدهم ، فإن لوثر قد بدأ حركته بموقف آمن له فورا التأييد الواسع . فقد شن لوثر حملته ضد روما بتعليق العريضة التي تضمنت الحجج الـ ٩٥ المشهورة ضد صكوك الغفران ، التي كان قد علقها حيثئذ سنة (١٥١٧م) على باب الكنيسة في فيرتنبرغ وحسب الشهادة المضخمة ، التي لها أساس من الصحة ، لمؤرخ حركة الإصلاح فريدريخ ميكونيوس في كتابه «تاريخ حركة الإصلاح» فإنه لم تمض ١٥ يوما حتى كانت هذه العريضة قد أصبحت معروفة في كل ألمانيا بينما لم يمض شهر حتى كان كل العالم المسيحي يعرف

بها: «كان يبدو كأن الملائكة أنفسهم رسل له، يحملون له العريضة إلى كل الشعوب». وفي الواقع لقد كان لوثر نفسه، على نحو نادر بالنسبة لذلك الوقت، قد أدرك ما للكلمة المطبوعة من قوة عظيمة. وهكذا فقد سجل مرة في إحدى المناسبات هذه الملاحظة «انظر إلى ما فعله: ألم أستطع يا ترى أن أستقل عن البابوات والقساوسة والخوارنة والرهبان بفضل الكلمة أكثر مما فعل الملوك والأمراء حتى الآن بالقوة العسكرية؟».

وكان لوثر قد توجه، بعد أن دعي سنة ١٥٢٠م إلى روما لتبرير موقفه وأدين بفرمان بابوي خاص، إلى الكتابة وألف عددا من الكراسات في لغة الشعب لكي يفهمها الجميع، وقد طبع منها عدد كبير من النسخ. وهكذا خلال أربع سنوات من الحرب العلنية مع روما صدرت مؤلفات كثيرة للوثر في ٨٠٠ طبعة!

وكان للكتاب، خلال الحرب العنيفة بين البروتستانت والكاثوليك، مركزه المتميز. فقد أصبح الكتاب سلاحا ماضيا ضد العدو بينما تحولت الكتابات المعارضة إلى أكبر خطر على أصحابها. وهكذا فقد كان كل طرف يحاول أن يرسل الكتب بأية وسيلة إلى أتباعه في مناطق الطرف الآخر ويجتهد في أن يمنع وصول كتب الطرف الآخر إلى مناطقه، إذ أن كل طرف أدرك بسرعة الخطر الكبير الذي تمثله كتابات الطرف الآخر. وقد اندلعت بين الطرفين حرب دعائية حقيقية بواسطة المنشائر والكتب، وهي الحرب التي ساهمت بدور كبير في تطوير الطباعة وفي تأكيد التواصل بالكتابة في أوروبا.

لكي يفهم المرء أفكار لوثر وكيفية انتشارها. وما تعلق بالأحداث التي أعقبت قرار الحرمان بحقه، لم يعد يحتاج لشراء وقراءة الكتب. فقد كان يكفي أن يقرأ المرء شيئا من آلاف الملصقات والبيانات التي كانت تنقل للشعب، بالصورة والكلمة، كل الحوادث المهمة. وهكذا فقد أخذت الحرب الدعائية منذ ذلك الحين تلك السمات التي رافقتها خلال القرون اللاحقة في الحالات المشابهة حيث كانت المعارك الدينية جزءا لا يتجزأ من هذه الحرب، كما أن المعلومات المغلوطة التحمت مع المعلومات

الصحيحة في كلية واحدة بشكل لم يعد بالامكان الفصل بينهما . ولدينا هنا مثال مشهور يصور لنا على نحو جيد هذا الوباء الجديد : ففي سنة ١٥٢٨ م كانت تجري في بلدة موكس الفرنسية حرب حقيقية بواسطة الملصقات . وفي صباح أحد الأيام علق على باب الكاتدرائية فرمان بابوي مزور للبابا كلمنت السابع ورد فيه أنه «يسمح ويأمر بأن تقرأ كتب لوثر وتعاد قراءتها وتعطى للآخرين لكي يقرأوها» .

وقد ساهم التقريع العنيف واللجوء إلى الكاريكاتير بين الطرفين إلى رفع حدة هذه الحرب التي لم يعرف لها مثيل .

كان الكاثوليك والبروتستانت يطبعون الكثير من الرسائل الهجائية التي كانت توجه إلى الشرائع المتعلمة من المجتمع . وقد كانت هذه الرسائل عبارة عن مقالات حادة مليئة بالمرارة والكراهية لا توفر أي شيء للإساءة إلى الخصم . وفي هذه السجلات كان البروتستانت أكثر نجاحا إذ أنهم ركزوا نقدهم على بذخ رجال الدين في روما وفساد البابوات ، الذين كانوا حيثث في المقر المقدس ، والرهبان والراهبات في الأديرة . وقد كان لوثر نفسه كاتباً ممتازاً ومكثراً للرسائل الهجائية في المرحلة الأولى لحركة الإصلاح ، بينما كان الكرواتي ماتيا فلاتشيتش إيليريك هو الأكثر اندفاعاً في المرحلة الثانية إذ أنه ألف حوالي ٣٠٠ رسالة هجائية وكتاب .

وفي الواقع لقد كانت الرسائل الهجائية تكتب في أوروبا قبل حركة الإصلاح ، إلا أن عددها كان حيثث ضئيلاً للغاية حتى سنة ١٥١٨ م . فقد أخذ دورها يزداد بسرعة منذ ذلك الحين وطبع منها أكبر عدد خلال (١٥٢١ - ١٥٢٥) . وقد انتشر تأليف هذه الرسائل مرة أخرى في منتصف القرن السادس عشر أي في الوقت الذي كان ينشط فيه ماتيا فلاتشيتش إيليريك .

لقد قاد هذا الاهتمام الكبير بالأحداث التي أعقبت إعلان الحرب بين لوثر وروما إلى اهتمام متزايد بالكتاب أيضاً . وحسب ما يورده أحد دعاة الإصلاح ، السويسري أولرين سفينغلي فإن كل بيت فلاحى أصبح مدرسة يتم فيها قراءة التوراة خلال الحرب الفلاحية . ولا شك أن هذا التأكيد مبالغ فيه قليلاً ، إلا أن كون توراة لوثر

طبعت في حوالي مليون نسخة خلال نصف قرن من حركة الإصلاح يدل فعلا على أنها كانت تُقرأ لدى شرائح المجتمع .

كان هذا الجيش الكبير من القراء يستقبل باهتمام كبير كل نص جديد للوثر وبقية دعاة الإصلاح ، ولذلك فقد أخذ رجال الطباعة ينفذون مشاريع طباعية ضخمة سنة ١٥٢٠م ، لم يحلموا بها في السابق . وهكذا فقد أصدر الطابع ملهيور لوتر M. Loter كتاب لوثر المعروف «النبلاء المسيحيين للأمة الألمانية» في أربعة آلاف نسخة ، ولكن بعد أسبوع واحد فقط صدرت الطبعة الثانية نظرا للطلب الكبير على الكتاب . ولم تمض فترة طويلة حتى صدرت ١٥ طبعة أخرى . وقد تكرر هذا مع مؤلفات لوثر الأخرى التي قام بإصدارها في وقت واحد عدة طابعين ، وهؤلاء كانوا على الأغلب غير مخولين لذلك ولكنهم أرادوا بهذا الكسب المادي . ومن ناحية أخرى فقد حرص الكثير من باعة الكتب المتجولين على أن يصلوا بهذه الكميات الكبيرة من الكتب إلى أقصى البلدان . وفي الواقع كان رجال الطباعة وباعة الكتب يكسبون من هذا بشكل لم يعرفوه من قبل . وهكذا فقد كتب رسول البابا سنة ١٥٢١م من فرومس إلى البابا ليون العاشر في روما أن مؤلفات لوثر باللغة الألمانية رائجة جدا «إلى حد أن الطابعين لا يريدون أن يبيعوا شيئا غيرها» .

وقد قدمت حركة الإصلاح ثم الحركة المعادية للإصلاح ، كما ذكرنا سابقا ، دفعة قوية لتطور الطباعة وإنتاج الكتاب . وبالإضافة إلى هذا أثبتت حركة الإصلاح لغة الشعب كلغة للطقوس الدينية وكلغة للإبداع الأدبي . وهكذا برزت لغة الشعب في ذلك الوقت بالذات لدى الكثير من الشعوب ، التي كانت حتى ذلك الحين تكتب وتطبع مؤلفاتها العلمية والأدبية في اللاتينية ، كلغة رئيسية للتواصل بالكتابة .

وتدل المعطيات الإحصائية حول التزايد الكبير في عدد الكتب المطبوعة بعد أن بدأ لوثر حربه ضد روما عن الأهمية المتزايدة للتواصل بالكتابة . ففي السنوات الثمانية التي سبقت حركة الإصلاح (١٥١٠ - ١٥١٧م) كان يطبع بشكل وسطي في ألمانيا ٢١٤ كتابا في السنة ، بينما صدر خلال سنة ١٥١٨م (٣٣٩) كتابا ، وخلال سنة

١٥١٩ م (٤٦١) كتابا وخلال ١٥٢٠ م قفز الرقم إلى (٨٨٠) كتابا .

وقد شجعت حركة الإصلاح أيضا إنتاج الكتاب في لغات الشعوب الأخرى وليس في اللغة الألمانية فقط . وهكذا أسست بفضل حركة الإصلاح مطبعة بروتستانية في أوراخ ، بالقرب من توبينبرغ في ألمانيا ، حيث كانت تطبع الكتب لحاجات السلاف الجنوبيين . وفي الحقيقة كان القائد العام السابق في كرواتيا وسلافونيا إيفان (هانس) أونفناد قد أسس في هذه المدينة مطبعة كرواتية لطبع الكتب البروتستانتية الموجهة لنشر أفكار لوثر في كرواتيا والبوسنة وأطراف البلاد السلافية الجنوبية الأخرى . وقد جاء حيثذ آل أوراخ ، يطلب من السلوفيني بريموج تروبار ، عمال مهرة وقساوسة كاثوليك (سبتيان كونزل وانطون دالماتين وغيرهم مما انضموا إليهم لاحقا) حيث طبعوا الكثير من الكتب ذات الطابع الديني بالحروف اللاتينية والغلاغولية والكيريلية . وقد طبع في هذه المطبعة منذ تأسيسها سنة ١٥٦١ م وحتى سنة ١٥٦٤ م (٢٥) كتابا بروتستانتيا في تيراج إجمالي قدره (١٩) ألف نسخة . ومن بين هذه الكتب التي طبعت هنا كانت ترجمة العهد الجديد في مجلدين ، في ألف نسخة لكل مجلد . وكانت هذه الكتب ، بالإضافة إلى قسم ضئيل من الكتب البروتستانتية التي كانت تطبع في المدن الأخرى (رغنبرغ ، بادوفا) ، تذهب عبر فيينا ولوبليانا إلى زغرب وربريكا وبقية المدن في كرواتيا . وتقول التقديرات إن معظم هذه الكتب قد وصلت إلى هدفها ، بينما وقع قسم صغير منها في أيدي الكاثوليك الذين أحرقوها .

وهكذا فقد كانت لحركة الإصلاح أهمية كبيرة جدا في إبداع الأدب السلوفيني في لغة الشعب . وفي هذا الاتجاه قام بدور كبير بريموج تروبار (١٥٠٨ - ١٥٨٦ م) ، الرائد الأساسي والكاتب والمترجم لإنتاج البروتستانتية إلى اللغة السلوفينية . فقد ألف وترجم تروبار وحده ثلاثين كتابا باللغة السلوفينية ، بينما كانت أهم مبادرة له ترجمة العهد الجديد إلى اللغة السلوفينية تلك التي صدرت سنة ١٥٨٢ م .

إلا أن البروتستانتية أدت من ناحية أخرى إلى فناء كميات كبيرة من الكتب . فخلال الحرب الفلاحية الدموية في الأراضي الألمانية سنة (١٥٢٤ - ١٥٢٥ م) دمر

عدد كبير من مكتبات الأديرة التي كانت تضم مخطوطات نادرة من العصر الوسيط . وقد دمرت أيضا مكتبات الإقطاعيين في القصور والمدن بحيث فنيت إلى الأبد الكنوز التي جمعت عبر القرون . ففي تيرنيفيا فقط دمرت حوالي سبعين مكتبة تابعة للأديرة ، ولم يكن الوضع في بقية المناطق الألمانية التي شملتها الحروب الدينية بأفضل من هذا .

ولا يمكن هنا أن تلقى مسؤولية تدمير المكتبات القديمة على لوثر نفسه أو على الزعماء الآخرين لحركة الإصلاح . وعلى العكس من هذا فقد طالب لوثر منذ بداية حركة الإصلاح بتأسيس المكتبات في المدن «التي يمكن أن تفعل ذلك» . وبالفعل فقد أدى تشجيع زعماء حركة الإصلاح إلى تأسيس سلسلة من المكتبات في ألمانيا ، كما في فرانكفورت ولوبك وهامبورغ وغيرها من المدن . وهكذا فقد أمنت المكتبة الجامعية في لايبزغ مثلاً كتباً قيمة (حوالي ١٥٠٠ مخطوطة وحوالي ٤٠٠٠ كتاب مطبوع) من مكتبات أديرة بيغاو وشمينيس وبيرنا ولايبزغ ، بينما أخذت المكتبة الجامعية في بازل سنة ١٥٥٩ م مكتبة دير الدومينيكان في المدينة حيث كانت توجد المكتبة القيمة للكاردينال إيفان ستويكوفيتش (Ioannes de Ragusa) .

وقد حدث ما يشبه هذا ، من تدمير المكتبات القديمة وإفناء الكتب ، في البلدان الأوربية الأخرى التي شملتها الحروب الدينية . فقد دمرت في إنكلترا المكتبة الجامعية المعروفة في أوكسفورد ، بينما حولت ٨٠٠ مكتبة تابعة للأديرة إلى المكتبات المدنية . وخلال الحروب ضد الهوغنوت (كما كانوا يسمون الفرنسيين البروتستانت) في فرنسا دُمِّر عدد كبير من مكتبات الأديرة كمكتبات أديرة كلوني ، Cluny وفليري Fleury وغيرها . ومن هذه لم يبق إلا بعض الكتب فقط وهي محفوظة الآن في مكتبة الفاتيكان وبعض المكتبات الأخرى .

ت - تركيب الكتاب المطبوع

١ - من حيث المضمون

أخذت نسبة الكتب الدينية ، بالمقارنة مع مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين اليونانيين والرومانيين والأعمال الأدبية والمؤلفات العلمية والفلسفية وغيرها ، تقل

بيطء منذ أن فقدت ورش النسخ في الأديرة والكنائس احتكارها لإنتاج الكتاب . ومع ظهور القراء الجدد في المدن ، وخاصة بعد اختراع الطباعة ، تزايد عدد الكتب غير الدينية بشكل كبير . فقد أصبحت مؤلفات الكتاب القدماء تقرأ باهتمام من قبل رجال الإحياء ومن الناس المتعلمين بشكل عام ، بينما أصبحت الروايات والملاحم في اللغات الشعبية وكتب الرحلات عن البلدان البعيدة رائجة لدى جمهور كبير من القراء . وبالإضافة إلى هذا فقد كانت نسبة المؤلفات الفلسفية والطبية والفلكية والتاريخية وغيرها من المؤلفات العلمية تزداد باستمرار بين الكتب التي كانت تصدرها المطابع في ذلك الوقت .

وقد أصبح هذا الميل لانخفاض نسبة الكتب الدينية بادياً بوضوح أكبر منذ النصف الأول للقرن السادس عشر . وحسب المعطيات التي يسوقها المؤلفان ل . فافر وأ . ج . مارتن في كتابهما الرائع «ظهور الكتاب» (باريس ١٩٧١ م) فإن ٥٠٪ من الكتب المطبوعة في ستراسبورغ خلال القرن الخامس عشر كانت ذات مضمون ديني ، بينما كانت مؤلفات الكتاب القدماء تمثل ١٠٪ فقط . ولكن في العشرين سنة الأولى من القرن السادس عشر نجد في المدينة نفسها أن نسبة مؤلفات الكتاب القدماء ارتفعت إلى ٣٣٪ بينما انخفضت نسبة الكتب الدينية إلى ٢٧٪ . وفي باريس أيضاً لدينا حالة مشابهة . فمن ١٩٨ كتاباً مطبوعاً خلال سنة ١٥١٥ م في هذه المدينة نجد أن ١٠٥ منها كانت ذات مضمون ديني بينما ٥٧ كتاباً فقط كانت لكتاب العصر القديم ولكتاب عصر الإحياء . وبعد حوالي ثلاثين سنة (١٥٤٩ م) نجد أن من ٣٣٢ كتاباً مطبوعاً لدينا ٥٦ كتاباً فقط بمضمون ديني و ٢٠٤ كتب للكتاب القدماء وللكتاب المعاصرين .

وهكذا بعد مئة سنة من اختراع غوتنبرغ كان تركيب الكتاب المطبوع يختلف بشكل جوهري عما كان في السابق . فبعض أنواع الكتب لم تكن موجودة في العصر الوسيط أو لم يقرأها إلا عدد محدود جداً من القراء بينما أصبحت الآن تحتل مكانة مهمة في خطط الطابعين - الناشرين . وقد أصبح الناس المتعلمون منذ القرن السادس عشر ، بالإضافة إلى الكثير من القراء الذين يقرأون الكتاب بدافع من المتعة

أو بدافع من الفضول ، يطالبون الطابعين والناشرين بأن يزيدوا من نشر ما يصدرونه من الأدب والطب والقانون والميكانيك والفلك والتاريخ والتقاويم المختلفة ، ثم الجرائد والمجلات والكتب الأخرى الضرورية والمفيدة .

وضمن الكميات الكبيرة التي كانت تصدرها المطابع ، والتي كان يتحسن تجهيزها ويزداد عددها باستمرار، كانت تأتي في المقدمة مؤلفات العلوم الطبيعية . وكما في القرون الماضية فقد بقي المصدر الرئيسي للمعارف العلمية خلال القرن الخامس عشر أيضا كتاب بلين «التاريخ الطبيعي» ، الذي صدرت منه ١٨ طبعة خلال ذلك القرن . وقد أدى اكتشاف مخطوطات العلوم الطبيعية للمؤلفين اليونانيين والرومانيين (مؤلفات غالينوس حول الطب ، ومؤلفات أرخميدس وإقليدس حول الهندسة ، ومؤلف أرسطو حول الفيزياء ومؤلف تيوفراست حول علم النبات) وترجمة المؤلفات الكثيرة من اللغة العربية إلى توسيع اهتمام أوروبا الحديثة لدراسة عالم النبات والحيوان والإنسان ، ولبحث قوانين الفيزياء وغيرها من المجالات العلمية . وقد أثمر هذا الاهتمام عن ازدياد كبير للمؤلفات العلمية الأصيلة التي ألفت خلال القرن السادس عشر.

ونتيجة لهذا لم يبق أي مجال علمي كما تركته الأدمغة المتنورة في فجر العصر الحديث . فقد أدت سلسلة الاختراعات الثورية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن الثامن عشر إلى تغيير تصور العالم ، كما أدى الاهتمام الكبير لجمهور القراء بالاختراعات الجديدة والنظريات الجديدة إلى تغيير تركيب إنتاج الكتاب في ذلك الوقت .

ويكفي هنا أن نذكر على سبيل المثال ما حدث مع الطب . ففي ذلك الوقت صدر عدد كبير من المؤلفات الطبية في كل اللغات . ومن بين هذه كانت المؤلفات الخاصة بالتشريح ، والمزينة برسوم فنية ، تؤلف نسبة كبيرة . ولم يكن الأطباء فقط من يهتم بهذا العلم بل كان هناك الفنانون أيضا كميكل إنجلو وغيره ، الذين يعتبرون معرفة التشريح من الشروط التي لا بد منها لرسم جسم الإنسان .

وكان للشعراء والرومانتيكيين وكتاب المسرحية وكتاب السير وكتاب الرحلات، الذين يصفون المناطق البعيدة والمثيرة والمكتشفة حديثاً، وغيرهم من الكتاب الذين أثاروا بمؤلفاتهم اهتماماً كبيراً الدور الأساسي في تخفيض نسبة الكتب الدينية وتزايد نسبة الكتب الأخرى.

وفي الواقع فقد كان التغير في تركيب الكتب المطبوعة يعكس بصدق التغير الحاصل خلال عصر النهضة والقرون اللاحقة في الحياة الروحية لأوروبا في ذلك الوقت. وكان الطابعون والناشرون قد تفهموا جيداً هذا التغير وتوجهوا بحماس لطبع الكتب التي كان يطلبها السوق وهم على ثقة بأنهم لن يخطأوا فيما لو طبعوا مؤلفات العلماء والأدباء المعاصرين.

٢ - لغة الكتاب

كان الطابعون والناشرون يدركون جيداً بأن الكتاب لم يعد يطلبه فقط الناس المتعلمون، الذي كانوا يقرأون باللغة اليونانية واللاتينية، بل كان هناك المزيد من القراء الذين يرغبون في قراءة المؤلفات العلمية والأدبية وغيرها بلغتهم القومية. فخلال القرن الخامس عشر كانت ٧٥٪ من الكتب مطبوعة باللاتينية، ولكن منذ ذلك الحين أخذت تطبع بشكل متزايد الأعمال الأدبية والمؤلفات العلمية والاختصاصية في اللغات الشعبية. وقد ازدادت هذه الظاهرة باستمرار خلال القرن السادس عشر. وهكذا فإن مؤلفات الكتاب القدماء أصبحت تطبع بازدياد بعد ترجمتها إلى اللغات الشعبية نظراً للازدياد المتواصل في عدد أولئك الذين كانوا يرغبون بقراءة هذه المؤلفات دون أن يعرفوا اللغة الأصل. فقد صدرت مثلاً من كتاب بلين الموسوعي «التاريخ الطبيعي» ثلاثة طبعات بالإيطالية خلال القرن الخامس عشر فقط.

وقد أصبحت الكتب في اللاتينية تطبع وتقرأ بنسبة أقل بكثير من الكتب المطبوعة خلال القرن السادس عشر، وخاصة في القرون اللاحقة. وتدل المعطيات هنا بشكل واضح على تعاظم اللغات الشعبية وتراجع دور اللغة اللاتينية في الثقافة الروحية

لأوروبا . ويبدو هذا الوضع مثلاً في باريس ، في هذا المركز المهم لإنتاج الكتاب خلال القرن السادس عشر: في سنة (١٥٠١ م) طبع ٨٨ كتاباً في هذه المدينة منها ٨ فقط باللغة الفرنسية . أما في سنة (١٥٤٩ م) فقد أصبحت النسبة واضحة لصالح لغة الشعب : ٧٠ كتاباً بالفرنسية من أصل ٣٣٢ كتاباً مطبوعاً في تلك السنة . ومنذ سنة (١٥٧٥ م) أصبحت معظم الكتب المطبوعة تصدر بالفرنسية : ٢٤٥ كتاباً بالفرنسية من أصل ٤٤٥ كتاباً مطبوعاً خلال تلك السنة .

وكما ذكرنا سابقاً فإن حركة الإصلاح قد شجعت كثيراً على طبع الكتب باللغات الشعبية . وقد اتضح هذا في ألمانيا بشكل خاص ، ثم في البلدان الأخرى التي كانت تحت تأثير هذه الحركة . ولكن حتى في بقية البلدان ، التي لم تكن تحت تأثير هذه الحركة ، فإن اللغات الشعبية أصبحت تعتمد بشكل متزايد على الكتب المطبوعة . وهكذا يقدر أن نصف الكتب المطبوعة في أوروبا حتى نهاية القرن السادس عشر قد صدرت باللغات الشعبية . وقد بقيت اللاتينية لغة الطقوس الدينية في الكنائس الكاثوليكية ، كما أن الكثير من الجامعات بقيت تعطيها الأفضلية بالمقارنة مع اللغة الشعبية . وهكذا نجد أن جامعة يان في ألمانيا تصدر حوالي سنة (١٧٠٠ م) ٥٨٪ من الكتب باللاتينية ، بل أن جامعة توبينغن تصدر ٨٠٪ من كتبها باللاتينية . إلا أن النصوص الأدبية والعلمية وحتى الدينية ، بما في ذلك التوراة ، أخذت تصدر بشكل متزايد باللغات الشعبية . فقد صدرت حتى نهاية القرن الخامس عشر ٣٠ طبعة من التوراة باللغات الشعبية ، وخاصة بالألمانية ، بينما نجد خلال القرن السادس عشر أن عدداً كبيراً من شعوب أوروبا أصبحت تقرأ التوراة في لغاتها القومية .

ولا يوجد شك هنا في أن اختراع الطباعة قد أسرع من تغلغل اللغات الشعبية في عالم الكلمة المكتوبة . ومن ناحية أخرى فقد أثر الكتاب المطبوع بقوة في تشكيل اللغات القومية الأدبية . وحول هذا لدينا مثال معبر من ألمانيا أيضاً بعد أن بدأ لوثر حركته هناك . فقد كان يكتب بوعي باللغة « التي يجب أن تكون مفهومة لسكان ألمانيا العليا كما هي مفهومة لسكان ألمانيا السفلى » ، وحين غطت كتاباته كل الأراضي

الألمانية فرضت اللغة التي كان يكتب بها نفسها على الجميع كلغة أدبية موحدة . وقد حدث شيء مماثل لهذا في عدة بلدان أوروبية أخرى خلال القرن السادس عشر ، وخاصة خلال القرن السابع ، حين تبلور بشكل نهائي استعمال اللغات الأدبية الرئيسية في أوروبا .

وكان للعدد المتزايد من الكتب باللغات الشعبية نتائج بعيدة المدى بالنسبة إلى التواصل بالكتابة بين الشعوب الأوروبية المختلفة وإنتاج الكتاب أيضا . فقد برزت حواجز لغوية أخذت تحد بشكل واضح من انتشار المعلومات العلمية وغيرها . وهكذا فقد أصبحت الكتب العلمية ، التي كانت تصدر سابقا باللغة العالمية - اللاتينية ، تترجم الآن لكي يستطيع أن يقرأها كل من يهتم بها . ونتيجة لهذا فقد تعرضت الوحدة الروحية القروسطية إلى هزة عنيفة عانت منها بشكل خاص الشعوب الصغيرة . وأصبح من الصعب على هذه الشعوب أن تشارك في نشر المعلومات العلمية ، ولذلك فقد تخلت أحيانا عن طبع المؤلفات العلمية في لغاتها الخاصة ولجأت إلى الاستمرار في طبعها باللاتينية أو بإحدى اللغات الرئيسية لذلك الوقت فيما لو أرادت أن يصل رأيها العلمي إلى دائرة أوسع .

وقد انعكس أيضا تكريس اللغات الشعبية على حساب اللاتينية على تجارة الكتاب . فقد كان الكتاب المطبوع باللاتينية يشق طريقه بسرعة إلى القارئ بغض النظر عن المكان الذي يعمل ويعيش فيه . ومن المعروف أن رجال الإحياء في ألمانيا كانوا كثيرا ما يشترون الكتب من إيطاليا ، وأن رجال الإحياء الإيطاليين كانوا يشترون الكتب من سويسرا وألمانيا وغيرها من البلدان . وكان ناشر الكتب اللاتينية يقيم حساباته على وجود سوق أوسع ، ولذلك كان يمكن أن يطبع حتى الكتب التي يعرف مسبقا أنها لن تطلب في البلد الذي يعمل فيه . إلا أن الأمر تغير حين أصبح الناشر يصدر كتبه بلغة الشعب فقد أصبح يقيم حساباته على بيع الكتاب في بلد فقط ، وخاصة إذا كان الأمر متعلقاً بلغة غير منتشرة كثيرا . ولكن الناشرين مع ذلك كانوا يكسبون من نشر الكتب باللغات الشعبية نظرا للطلب المتزايد عليها في السوق . وقد كان هذا واضحا بشكل خاص بالبلدان الكبيرة والمتقدمة حيث كان

السوق يسمح بطلباته بإصدار الكتب المختلفة بأسعار ثابتة ، أي أن هذا لم يكن يشمل الناشرين الذين كانوا ينشرون الكتب بلغات الشعوب الصغيرة . وبسبب هذا كان المؤلفون ، الذين يتمون إلى الشعوب الصغيرة ، يلجأون غالبا إلى طبع مؤلفاتهم العلمية باللاتينية أو في إحدى اللغات الأكثر انتشارا .

ث - كتب الشعب

كان الناس غير المتعلمين وشبه الأميين من سكان المدن والريف لا يشاركون بشكل مباشر في إبداع الأدب والعلم إلا أنهم بطلباتهم كانوا يشجعون على الإنتاج الكبير والمجدي للكتب الرخيصة ، وهو الشيء الذي كان حينئذ وبقي إلى اليوم على هامش اهتمام النخبة المتعلمة في المجتمع . ولكن هذا الإنتاج الكبير من الكتب ، الذي كان يتم بشكل مواز مع إنتاج الكتب الأخرى للكنيسة والعلماء وبشكل عام للناس المتعلمين ، بقي مجهولا إلى حد ما بالنسبة إلى الذين يتعاطون تاريخ الكتاب لأنه كان يعتبر عديم القيمة لدراسة مرحلة ما وغير مثير للاهتمام . وقد انتهت الأبحاث التي أجراها بعض العلماء في الفترة الأخيرة إلى أنه لم يصلنا إلا القليل من هذا الإنتاج الكبير للكتاب إذ أن الناس سواء في ذلك الوقت ، حين كانت تطبع وتقرأ هذه الكتب ، أو في الأوقات اللاحقة ، لم يهتموا بجمع وحفظ هذه الكتب كما كانوا يفعلون مع الكتب الجميلة والثرينة في المكتبات العامة والخاصة .

في الحقيقة لم يكن هناك ما يدفع جامعي الكتب لكي يجمعوا هذه الكتب التي لا يجذب منظرها وتكثر الأخطاء المطبعية في نصوصها ، والتي غالبا تغلف بورق سيء أزرق اللون كان يستعمل لصنع أكياس صغيرة للسكر أو لتغليف الخبز . ولهذا السبب كان يطلق في فرنسا على المكتبات التي تباع أمثال هذه الكتب «المكتبات الزرقاء» . ولم يتغير هذا الوضع إلا في نهاية القرن الثامن عشر حين أصبح لهذه الكتب أهمية كبرى وانتشر تجليد الكتب لكي تحفظ للمستقبل .

كان عدد هذه الكتب ، التي توجه للشعب ، كبيرا جدا ينسجم مع العدد الكبير من القراء الذين كانوا يهتمون بها . وكانت معظم هذه الكتب تتألف من روايات

وقصص ، التي كانت بمضمونها ولغتها مناسبة لجمهور كبير من القراء ، وتقاويم تضم معلومات عملية متنوعة وحكايات خرافية وبروج فلكية وما شابه ذلك . وبين هذه نجد أيضا كتباً عن العمل في الحديقة وكتباً تتضمن طريقة تحضير بعض الوجبات للمطبخ ، وأخرى عن الطب مع وصفات عن كيفية علاج الأمراض أو التخفيف من الآلام بواسطة هذا العشب أو ذلك . ولدينا كتاب من هذا النوع حاز على شهرة خاصة ألفه في القرن الأول الميلادي الطبيب الشعبي غال كريناس ، وهو يحتوي على خليط عجيب من الوصفات الطبية والمعتقدات الشعبية المتعلقة بحفظ الصحة والتنجيم . وقد بقي هذا الكتاب يقرأ خلال العصر الوسيط كله بينما صدرت منه أكثر من ٣٠٠ طبعة منذ سنة ١٤٧٤م ، حين طبع لأول مرة ، وحتى سنة ١٨٤٦م . ومن هذه الكتب التي عرفت الرواج بشكل خاص الروايات المتعلقة بكارل الكبير (شارلمان) وغيرها من الروايات التاريخية المتعلقة بالملوك والفرسان الشجعان الذين يقعون في حب الأميرات وما شابه ذلك . وقد كان مضمون هذه الروايات يؤخذ عادة من التراث الأدبي للعصر الوسيط ، بينما كانت بعض هذه الكتب ببساطة مجرد صياغة شعبية لعمل أحد الكتاب المعروفين كـ اريوسه وبتارك . وبالإضافة إلى هذه فقد راجت أيضا الروايات المتعلقة بالمسيحيين الشجعان الذين لا يعرفون الاستسلام في المعارك ضد الأتراك ، وتلك المتعلقة بالحياة الغامضة وغير المستقرة للغجر . وكانت تصدر أحيانا بعض الكتب التي تدعي العلم والتي تحاول شرح الظواهر الطبيعية بشكل ساذج .

وفي هذه الكتب ، التي كانت تقرأ عادة وسط العائلة في المساء على ضوء الشمعة بعد يوم شاق من العمل في الحقل أو الورشة ، نجد عالما كاملا من القصص العجيبة ، والمعتقدات في القوى الخارقة وشخصيات الأدب الشعبي أو الفني وتوجيهات مفيدة للحياة اليومية . وكثيرا ما كانت القصص تسلك منهجا تعليميا . ففي هذه القصص ، التي تدان فيها بعنف المرأة الفاجرة ويعبر فيها المجرم عن ندمه ، ليس من الصعب أن نستشف المغزى الأخلاقي لهذه الكتب . ولم تكن هنا الرغبة في التأثير بشكل تربوي على القراء والسامعين (ويعتقد هنا أن عدد هؤلاء كان أكبر مر

القراء) مجرد مصادفة . فقد كانت هذه الكتب رائجة بشكل خاص في النصف الثاني من القرن السادس عشر، أي في عهد مجابهة حركة الإصلاح ، في الوقت الذي انتقلت فيه الكنيسة الكاثوليكية إلى الهجوم الأيديولوجي لكي تعطي الشعب انطباعا عن نفسها ينسجم مع قيمها الأخلاقية المثالية .

كان معظم مؤلفي هذه الكتب من المجهولين . وبالطبع فإن هؤلاء المؤلفين لم يكونوا من الجماهير بل من الشريحة المثقفة في المجتمع التي كانت تكسب من تأليف هذه الكتب ، كما كان يكسب منها أيضا الطابعون والناشرون . ولكن هذا لا يعني أن كل هؤلاء المؤلفين كانوا يقومون بعملهم لأجل الكسب المادي فقط . فقد كان البعض يؤلف أمثال هذه الكتب بنوايا طيبة وذلك لتعليم الناس ولمساعدته في حل المشاكل لتخفيف معاناته في الحياة . وهكذا نجد أن المؤلف المجهول للكتاب الرائج «البستاني الفرنسي» سنة (١٧٢٣م) يوضح هدفه بشكل واضح وصريح : «لقد أردت أن أكتب هذا فقط لأولئك الذين لا يعرفون إلا القليل حول هذا أو لا يعرفون أي شيء ، وخاصة لأعْلَم الفقراء الكثيرين كيف يكسبون قوت يومهم لو اشتغلوا شيئا في الحديقة البيئية ولذلك فقد حاولت أن أجعل الكتاب مفهوما باستعمال أبسط التعابير في لغتنا» .

وتتضح هذه الرغبة بالاقتراب من الجمهور الكبير غير المتعلم بواسطة أسلوب التأليف في كتاب آخر يعود إلى سنة ١٧٩٤م : «لقد ألف كتابنا هذا على الأغلب لأجل الناس البسطاء الذين يقرأون قليلا» . وكان من الطبيعي أن يأخذ الناشرون بعين الاعتبار أن هؤلاء الناس البسطاء كانوا يتلقون أجورا بسيطة ، ولذلك فقد كانوا يجعلون أثمان هذه الكتب تتناسب مع إمكانياتهم . ولكن كان لابد أن تطبع هذه الكتب على ورق رخيص وأن تجلد بشكل بسيط وأن تصدر بتيراج كبير لكي يتمكن الناشرون من استرداد ما استثماروه مع بعض الربح . وتشير المعطيات التي لدينا إلى أن أثمان هذه الكتب كان منخفضا بالفعل إلى حد أنه كان باستطاعة حتى أولئك الذين يتلقون أجورا بسيطة شراؤها .

ويبدو أن متوسط التيراج لهذه الكتب كان يتراوح بين ٢٠٠٠ - ٥٠٠٠ نسخة .
ولكن هناك معطيات تدل على أن بعض الكتب طبعت في تيراج يتجاوز ١٨ ألف
نسخة ، بينما طبع تقويم للرعاة (Le Calendrier compost des bregers) عدة
مرات في تيراج إجمالي قدره ٣٠ ألف نسخة .

لقد كانت كل هذه الكتب من الحجم الصغير (غالباً بحجم ١٦ أو الثماني
الصغير) وبعدد قليل من الصفحات . فقد كانت تلك الكتب التي كانت صفحاتها
تتجاوز المئة نادرة ، بينما كانت أغلبها تحتوي على أقل من ٤٨ صفحة . وكان يوزع
هذه الكتب بانتظام باعة الكتب المتجولون ، الذين كانوا يتقلون من مكان إلى آخر
ويعرضون بضاعتهم بأنفسهم .

ومن هذه الكتب كانت التقاويم والحوليات تؤلف مجموعة خاصة توجه إلى
غالبية الجماهير . وفي الواقع أن الفرق بين الاثنين ليس كبيراً : فمع أن المضمون
متشابه إلا أن لائحة الأيام والشهور كانت العنصر الأساسي في التقاويم بينما كانت
تأتي في الدرجة الثانية من حيث الأهمية في الحوليات . ففي التقاويم نجد بالإضافة إلى
لائحة الأيام والشهور ، توجيهات مفيدة عما يجب أن تفعله في أيام معينة خلال السنة
والشهر والأسبوع ، وعن وضع الطقس ، ومتى يفضل القيام ببعض الأعمال ومتى
لا يستحب ذلك ، وما شابه ذلك من توجيهات ذات طبيعة عملية ترتبط بالتنجيم
والمعتقدات الشعبية والأمثال والأغاني والأقوال الشائعة ، بالإضافة إلى تنبؤات
مختلفة ، ووصفات للطبخ وغير ذلك . وفي هذه التقاويم نجد أحياناً الأخبار المتعلقة
بحوادث السنة الماضية التي كانت ربما للكثير من القراء ، وخاصة لأولئك الذين
كانوا لا يقرأون إلا التقاويم ، المصدر الوحيد للمعلومات حول كل ما يحدث
في العالم .

أما الحوليات فقد كانت تتضمن نصوصاً أدبية وعلمية ونصوصاً أخرى مفيدة
موجهة إلى جمهور عريض من القراء ، بينما كان هدفها الأساسي التسلية والتعليم .
لقد كانت هذه في الأوقات اللاحقة ، وبقيت حتى الآن ، عبارة عن مجموعة من



البائع المتجول للكتب - حفر على النحاس للفنان س. غوليان من سنة ١٦٤٦ م

النصوص المتنوعة وبهذا كانت تقوم بدور المجلات حيث تبرز فيها التيارات السياسية المختلفة والميول الفنية لمختلف الأدباء والمشتغلين بالثقافة الذين كانوا يصدرون هذه الحوليات . وقد أخذت هذه الحوليات في عصر التنوير بشكل خاص الدور التربوي لترويج الإنجازات العلمية والبرامج الفنية والسياسية .

وقد تزايدت كثيرا أهمية هذه المطبوعات بالنسبة إلى نشر الكتابة والمعلومات عن الإنجازات العلمية والتكنولوجية في عصر تطور الثورة الصناعية وظهور البرامج الاجتماعية والسياسية الجديدة . ويدل على هذا المعطيات التي تتحدث عن الرواج الكبير للتقاويم والحوليات في كل البلدان الأوروبية وهكذا يكشف أحد الأعمال الببليوغرافية الفرنسية ، الذي يرصد التقاويم والحوليات والمطبوعات المشابهة المطبوعة في باريس فقط خلال (١٦٠٠ - ١٨٩٥ م) ، عن وجود ٣٦٣٣ إصدارا من هذا النوع !

وكانت التقاويم والحوليات تصدر خلال وقت محدد ، على الأغلب مرة في السنة . وقد ظهرت هذه التقاويم والحوليات في المناطق اليوغسلافية أيضا ، في نهاية القرن السادس عشر وكانت لا تتميز كثيرا من ناحية المظهر والمضمون عن مثيلاتها في البلدان الأخرى ، وفيها ما يجب أن تفعله لرعاية الصحة ، والوقت المناسب لعمل شيء ما أو الإقلاع عنه ، وماهي الأيام الجيدة ، ونوعية الطقس خلال السنة وغير ذلك . ومن المثير أنه في كرواتيا بقيت تصدر حتى منتصف القرن الثامن عشر تقاويم باللاتينية كـ «تقويم زغرب» و«تقويم فراجدين» ، أي باللغة التي لا يفهمها الشعب نظرا لأن هذه التقاويم بالذات لم تكن موجهة للشعب بل للشريحة المتعلمة . وقد كان واضعو هذه التقاويم يكتبون فيها ، بالإضافة إلى أكاذيب التنجيم والتوجيهات المختلفة ، مرآة لحوادث السنة الماضية ليغطوا بهذا الفراغ الناتج عن نقص المستجدات في كرواتيا خلال ذلك الوقت . وإلى جانب هذا نجد أيضا في هذه التقاويم مقالات معرفية من التاريخ وعلم الآثار ونصوصا أدبية .

ج - الأدوات الجديدة التواصل بالكتابة : الجرائد والمجلات

أدى التعطش إلى المعلومات الجديدة والسريعة للأحداث العنيفة التي أثارت

حيثُذا اهتماما كبيرا لدى الجمهور الأوربي ، كالحروب والثورات الاجتماعية ، واكتشاف البلدان البعيدة ومعرفة الإنسان الأوربي بالحضارات المجهولة ، إلى ظهور وسيلة جديدة لتسجيل ونقل المعلومات ، وهى « الإصدارات الدورية » .

وفي الواقع كانت مشكلة الإعلام عن الأحداث الجارية قد برزت في أوربا في وقت سابق ، في العصر الوسيط ، إلا أنه في ذلك الوقت لم يكن قد وجد بعد الشرط المهم لحل هذه المشكلة — إمكانية نسخ المعلومات المكتوبة بشكل ميكانيكي ونقلها بسرعة إلى القارئ المهتم بها . وبالإضافة إلى هذا فقد كان بإمكان الناس في العصر الوسيط أن ينتظروا لوقت طويل الأخبار من المناطق الأخرى للبلاد وبلدان العالم لأنهم كانوا يملكون الوقت الكافي .

ولكن مع ذلك نواجه منذ القرن الثالث عشر البدايات الأولى لهذا النوع من الإصدارات التي تطورت بشكل كبير مع اختراع الطباعة حتى أصبحت من أهم سمات العصر الحديث . وبالطبع فقد كان يوجد في العصر الوسيط «جرائد» مخطوطة يمكن أن يقرأ المرء فيها أخبارا عن الحياة السياسية والاقتصادية أو حول الحروب التي كانت تندلع في ذلك الوقت . وقد ازداد عدد هذه الجرائد منذ مطلع القرن السادس عشر واستمر وجودها إلى القرن الثامن عشر ، أي حتى بعد أن أخذت تصدر الجرائد المطبوعة .

وكان قد سبق هذه الإصدارات الأوربية تلك الكتيبات الكثيرة التي كانت تصدر بمناسبة حدث هام . ففي ألمانيا ، على سبيل المثال ، كانت أمثال هذه الكتيبات تصدر منذ بداية القرن السادس عشر . وفي هذه الكتيبات كانت تستعرض الأحداث المختلفة السياسية والعسكرية وظواهر الطبيعة المختلفة التي كانت تلفت انتباه الجمهور ، كالزلازل والمذنبات وكسوف الشمس والقمر وغير ذلك . وقد كانت هذه الإصدارات تصدر حيثُذا في كافة أرجاء أوربا . ففي إنكلترا ، على سبيل المثال ، صدر ٤٥٠ كتيباً من هذا النوع خلال (١٥٩٠ - ١٦١٠م) فقط .

إلا أن هذه الإصدارات كانت تنقصها السمتان الأساسيتان اللتان كانتا تميزان

الإصدارات الدورية : الوقت المحدد للمصدر وتنوع المضمون . ولكن لم يطل الوقت كثيرا حتى أخذت تصدر في وقت محدد فقد أخذ صموئيل ديلباوم من أوغسبرغ بإصدار مجلة شهرية منذ سنة ١٥٩٧م ، حيث نشرت أخباراً من هولندا وفرنسا وإنكلترا وغيرها من البلدان . وفي تلك السنة أيضا شرع ليونارد ستراوب بنشر مجلة شهرية أخرى في بلدة رورشاخ السويسرية . إلا أن هاتين المحاولتين لم تدوما طويلا . ولكن بعد فترة قصيرة شهدت سنة ١٦٠٩م صدور جريدتين يوميتين . وكانت الجريدة الأولى (Avisa-Relation oder Zeitung) يصدرها ويكتب ما فيها الأمير هاينريخ يوليوس H. Julius من براغ ، بينما كانت تُطبع في فولفن بيتل بألمانيا . أما الجريدة الثانية Relation ، فقد أصدرها في ستراسبورغ الطابع يوهان كارلوس J. Karolus .

ويبدو أن الطلب على هذه الجرائد كان كبيرا في ذلك الوقت مما أدى إلى دفع الطابعين والناشرين للتفكير في مشاريع كهذه . وهكذا فقد أخذت تصدر منذ بداية القرن السابع عشر الكثير من الجرائد في البلدان الأوربية المختلفة بشكل أسبوعي أو شهري . ففي كلن صدرت سنة ١٦١٨م جريدة Gedenckwürdige Zeitung ، وفي هولندا صدرت سنة ١٦١٨م (Courante uyt Italien, Duytslant etc.) ، بينما صدرت سنة ١٦١٩م Tijdinghen nyt verscheyde Quartieren التي كان لها شبكة من المراسلين في بلدان كثيرة .

أما فيما يتعلق بالجرائد اليومية فقد كان أول من أصدرها رجل الطباعة والكتبي تيموتيوس ريتش ، الذي أصدر في لايبزغ سنة ١٦٦٠م جريدة Neue einlaufende Nachricht von Kriegsund Welthandeln إلا أن هذه الجريدة اليومية الأولى في العالم لم تدم طويلا شأنها في ذلك شأن الكثير من الجرائد التي بدأت تصدر في ذلك القرن . ومع هذا فإن محاولة ريتش لم تبق دون صدى . ففي بداية القرن الثامن عشر أصبحت تصدر في أوروبا عدة جرائد يومية . وفي هذا الإطار كانت إنكلترا هي السباقة . ففي سنة ١٧٠٢م صدرت في لندن جريدة The Daily Courant أول جريدة يومية في إنكلترا ، التي لحقتها عدة جرائد منافسة . فمنذ سنة ١٧٠٦م أخذت

تصدر جريدتا Night Post و Evening Post منذ سنة ١٧١١م أ.خ. ونظرا لصرامة الرقابة في فرنسا فقد تأخر صدور أول جريدة يومية هناك حتى سنة ١٧٧٧م، حين صدرت Journal de Paris.

وفي نفس الوقت تقريبا بدأت المجلات أيضا مسيرتها الظافرة. ففي سنة ١٦٣٣م أصدرت رينودوت في باريس مجلة Bureau d' Adresses ولكن الأهم منها كانت مجلة Le Journal de Scavans التي صدر أول عدد لها في مطلع سنة ١٦٦٥م كمجلة أسبوعية ثم أصبحت تصدر كل أسبوعين. وقد صدرت هذه المجلة حيثئذ بتشجيع من ج. ب. كولبرت، وزير لويس الرابع عشر، بينما كان يحررها المثقف ديني دي سالو عضو البرلمان الفرنسي. وكان هدف الناشر والمحرر من تأسيس هذه المجلة أن ينشروا فيها المعلومات المتعلقة بالاكتشافات العلمية، والعروض النقدية حول الإصدارات العلمية، لكي يشجعوا بهذا الشكل العلم في فرنسا. وقد دُعي حيثئذ للمشاركة في هذه المجلة أشهر الخبراء. وبفضل هذا ومساعدة وتأييد السلطات وسياسة التحرير الحكيمة، ونظرا لأنها كانت أول مجلة من نوعها في العالم، فقد أصبحت Le Journal des Scavans تتمتع بسمعة كبيرة جدا في الأوساط العلمية في كل أوربا. وفي الواقع لقد كان الطلب على هذه المجلة كبيرا جدا إلى حد أنها كانت تطبع بعد صدورها في إيطاليا بالإيطالية وفي ألمانيا بالألمانية.

إلا أن هذه المجلة سرعان ما تعرضت إلى منافسة في البلدان الأخرى وحتى في فرنسا ذاتها فقد أخذت (الجمعية الملكية) في إنكلترا تصدر منذ سنة ١٦٦٨م المجلة المعروفة Philosophical Transaction وفي تلك السنة بدأت تصدر في روما Gior-nale de Letterati وفي لايبزغ شرعت تصدر منذ سنة ١٦٨٢م باللغة اللاتينية مجلة Acta eruditorum.

وخلال القرن الثامن عشر سجلت المجلات العلمية تطورا كبيرا. وقد كان من الأهمية بمكان هنا ظهور سلسلة من المجلات العلمية المتخصصة في الفروع المختلفة كالقانون والطب والعلوم الطبيعية وغيرها. ويدل ظهور هذه المجلات في الدرجة

الأولى على التطور الكبير لهذه العلوم في ذلك الوقت ، كما يدل من ناحية أخرى على أهمية هذه المجلات في نشر المعلومات العلمية في الوقت الذي انطلقت فيه الثورة الصناعية . وحول هذا لدينا في النموذج الألماني ما يصور بشكل مدهش التطور الضخم للإصدارات العلمية خلال القرن الثامن عشر . فحتى سنة ١٧٠٠م كانت تصدر باللغة الألمانية ٥٨ مجلة علمية أكثرها في التاريخ والجغرافيا والفروع العلمية الأخرى ، بينما وصل عدد المجلات في مجال العلوم في منتصف القرن الثامن عشر إلى ٢٦٠ مجلة . ومنذ ذلك الحين يلاحظ ازدياد بطيء في عدد المجلات في مجال العلوم الطبيعية . وخلال السبعينات ازداد بكثرة عدد المجلات في ألمانيا ليصل إلى ٧١٨ مجلة ، ثم إلى ١٢٢٥ مجلة بعد عقد آخر فقط . أما خلال القرن الثامن عشر بكامله فقد كانت تصدر ٣٤٩٤ مجلة علمية باللغة الألمانية .

وإلى جانب المجلات العلمية أخذت تصدر أيضا الكثير من المجلات الأدبية ومجلات التسلية . ففي سنة ١٦٧٢م أصدر الفرنسيون مجلتهم المعروفة Le Mer-cure galant ، التي كانت تحتوي النصوص الأدبية بالإضافة إلى أخبار الحياة المخملية للمجتمع الراقي . وقد غيرت هذه المجلة سنة ١٦٧٤م اسمها إلى Mercure de France . أما في إنكلترا فقد صدرت سنة ١٦٩١م مجلة The Athenian Mercury ، ثم صدرت سنة ١٦٩٢م مجلة Gentleman's Journal وقد صدرت مجلات مشابهة لهذه في البلدان الأخرى كالنرويج وألمانيا وإيطاليا وروسيا وغيرها .

ونظرا للظروف السياسية الصعبة ، والنسبة الكبيرة من الأمية أيضا ، فقد صدرت المجلات والإصدارات الدورية الأخرى في وقت متأخر في البلدان اليوغسلافية . ففي سنة ١٦٧٨م أصدر زاخاريا أورفليني «المجلة السلافية الصربية» Slaveno Serbski Magazin في فينيسيا . إلا أن هذه المحاولة النبيلة لأورفيني اصطدمت منذ البداية بمصاعب مادية كبيرة بحيث أنه لم يصدر منها إلا العدد الأول فقط .

أما في كرواتيا وسلوفينيا فقد تأخر ظهور المجلات إلى بداية القرن التاسع عشر . إلا أن هذه لم تكن الإصدارات الأولى التي تحمل في طياتها الأخبار عن أحداث

العصر. فقد ذكرنا أنه كان يصدر في زغرب مرة كل سنة (تقويم زغرب) خلال القرن السابع عشر، حيث كانت ترد فيه أهم أحداث العام الماضي إلى جانب المعطيات المعتادة التي كانت تنشرها تقاويم ذلك الوقت . ولم تكن هذه الأخبار الوحيدة التي يحصل عليها الناس المتعلمون في كرواتيا خلال ذلك الوقت ، إذ أن هؤلاء كانوا يجدون المجلات الأجنبية بسهولة ، ولكنها كانت بالنسبة للجمهور العريض المعلومات الوحيدة التي تصلهم من البلدان البعيدة للعالم .

وخلال القرن الثامن عشر ازداد كثيرا عدد الجرائد والمجلات في أوروبا . ففي فرنسا مثلا كانت تصدر ٣٥٠ دورية خلال سنة (١٦٣١ - ١٧٨٩ م) فقط !

وهكذا فقد مضى إلى الأبد الزمن الذي كانت فيه الأخبار الجديدة تصل متأخرة من المدن والبلدان الأخرى بعد عدة شهور أو بعد عدة سنوات إلى عدد محدود من الناس . فالأخبار الشفوية كانت غير مؤكدة وغير كاملة بينما احتلت مكانها الآن المعلومات السريعة والمؤكدة التي كانت الصحف والمجلات تأخذها وتؤكد منها وتبويبها وتعلق عليها بأشكالها المختلفة . لقد كان الأمر هنا يتعلق بانعطاف جديد وثوري في التاريخ الطويل للاتصالات الذي كان الأهم من نوعه حتى ذلك الحين في التقريب بين الشعوب والثقافات .

ومع هذه الجرائد والمجلات والتقاويم والإصدارات الدورية الأخرى المشابهة برز نوع جديد من القراء . فإلى جانب القارئ التقليدي ، الذي كان يبحث عن معطيات لعمله العلمي أو عن نصوص فلسفية وأدبية يوسع لها معرفته ويتمتع بالأعمال الأدبية ، فقد ظهر القارئ المستهلك للمعلومات ، وبالتحديد القارئ الذي يهتم بالدرجة الأولى بالأخبار الاجتماعية والاقتصادية والسياسية أو بأخبار «البزنس» في البلدان التي يقيم معها علاقات عمل ، والقارئ الذي يهتم بالأخبار المخملية أو بشكل عام بالأخبار العابرة التي كانت حتى ذلك الحين مخصصة للشرائح العليا في المجتمع ، ثم القارئ الذي يود أن يعرف ما يحدث في الوسط الذي يعيش فيه من حروب ورحلات وحوادث مثيرة . . إلخ .

وقد كان أخيرا لظهور المجلات العلمية ، التي ستلعب دورا مهما في تطور الفكر العلمي مغزى خاص . فمع ظهور هذه المجلات بالذات اكتملت الشروط اللازمة لخلق تواصل دولي بين العلماء الذين سيحللون بسرعة القضايا العلمية ثم التكنولوجيا التي ستغير العالم . وهكذا ، وبفضل هذه الأدوات الجديدة للتواصل الجماهيري ، أصبحت الاكتشافات الجديدة والنظريات العلمية الجديدة والحلول التكنولوجية الجديدة ملكا لكل من يهتم بها خلال وقت قصير.

ح . شبكة المكتبات ، معارض الكتب

كان الإنتاج الكبير للكتاب خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ممكنا بفضل عدة أمور منها وجود شبكة منظمة وواسعة الانتشار للكتاب ، كانت تأخذ الكتاب من الطابعين والناشرين وتتولى توزيعه فورا . وإذا استثنينا بعض الكتب الدينية (التوراة ، كتب القديس ، كتب الطقوس والأدعية . . إلخ) ، التي كان لها عدد مضمون من القراء في كل مكان ، وبعض الكتب الأخرى التي تثير اهتماما كبيرا لدى القراء في لحظات معينة لأسباب سياسية وغيرها (أعمال أرازمو روتردام ، أعمال لوثر . . إلخ) فإن بقية الكتب لم يسهل دائما بيعها بكميات كافية تغطي تكاليف الإنتاج . ومن هنا كان من الأهمية بمكان بالنسبة للناشر أن تُباع كتبه في أكبر عدد ممكن من المدن والبلدان لأنه لم يكن في الإمكان حيثئذ أن يُباع الكتاب في مدينة واحدة بغض النظر عن ضخامتها . وللتدليل هنا على أهميته شبكة الكتاب في توزيع كتاب ما يكفي أن نذكر مثال الأعمال المختارة لفولتير . فمن خلال الرسائل المتبادلة بين فولتير وناشر كتبه غابرييل كرامر يتضح لنا أنه من هذه الطبعة أرسلت ٢٠٠٠ نسخة إلى باريس ، و١٤٢ نسخة إلى أفينيون ، و٨٠ نسخة إلى بازل ، و٣٦ نسخة إلى ديجون ، و٥٠ نسخة إلى أمستردام ، و٦٥ نسخة إلى ليون ، و٧٥ نسخة إلى روين ، و٢٥ نسخة إلى نيم ، و٢٤ نسخة إلى هامبورغ ، و٣٢ نسخة إلى مارسيليا ، و١٢ نسخة إلى كوبنهاغن ، و١٢ نسخة إلى ليموج ، و١٧ نسخة إلى بروكسل ، و٦ نسخ إلى نورمبرغ ، و٦ نسخ إلى ليدن ، وعدة نسخ إلى جنيف وتورينو وميلانو وبارما وفينيسيا وبون وكاديذ وغيرها من المدن في فرنسا وخارجها . وكذلك الأمر بالنسبة لإصدارات

الناشرين الآخرين ممن كان بوسعهم أن يوزعوا كتبهم عبر شبكة منظمة ومتطورة للكتاب فقط . فقد كانت كل الإرساليات من الكتب تشق طريقها إلى القراء بفضل صلات العمل الوطيدة بين الناشرين وأصحاب المكتبات وحتى بين أصحاب المكتبات أنفسهم في مختلف المدن والبلدان .

وفي الغالب كان توزيع الكتب في ذلك الحين يمارسه أناس محترفون يمتلكون مكتبات في كل المدن الكبرى ، ولكن بين هؤلاء كان هناك عدد محدود يمكن أن يعيشوا من هذه المهنة فقط . فلو أمعنا النظر في عملهم لاكتشفنا أنهم كانوا يتعاملون بأمور أخرى كتجليد الكتب وتذهيبها وبيع الورق والرق والخبر ومواد الكتابة وحتى الطباعة . فقد كان هؤلاء على الأغلب يصدرّون مطبوعات متواضعة لا تحتاج إلى استثمار مبلغ كبير ولها زبائن مضمونون ككتب الأدعية المختلفة وكتب تعلم القراءة وكتب الشعائر الدينية والتقاويم وما شابه ذلك . ولم يكن أصحاب المكتبات هم وحدهم من يتعاملون ببيع الكتب بل إن الناشرين أيضا كانوا يملكون أحيانا مكتبات خاصة بهم لبيع كتبهم وكتب الناشرين الآخرين التي كانوا يحصلون عليها بالتبادل .

وخلال القرن السابع عشر لجأ بعض كبار أصحاب المكتبات إلى طبع فهارس تجارية بعناوين الكتب التي كانوا يعرضونها للبيع في محلاتهم . وهكذا فقد طبعت مثلا «المكتبة الباريسية المعروفة» Morel -Piget سنة ١٦٤٦م فهرسا من هذا النوع بعنوان «فهرس الكتب المطبوعة في مطبعة سيمون بيجيه» . ولا شك هنا في أن هذه الفهارس كانت ذات قيمة كبيرة حين كان المرء يفتقد المصادر الأخرى التي تساعد على معرفة ما كان يطبع من الكتب وماذا يباع في السوق . وتفيد هذه الفهارس من ناحية أخرى المؤرخ الآن على استخلاص معطيات مثيرة حول تنقل الكتاب . ففي الفهرس المذكور الذي أصدرته مكتبة موريل - بيجيه في ١٣٩ صفحة نجد أنه في هذه المكتبة كانت تباع كتب مطبوعة في القرنين السادس عشر والسابع عشر في فرنسا وهولندا وإنجلترا وألمانيا وإيطاليا . وفي الواقع فقد كان وضع بقية أصحاب المكتبات في المراكز الأوربية الكبيرة لا يختلف عن هذا لأن شبكة المكتبات تمكنت بالفعل من

تأمين انتقال الكتاب على الرغم من الحروب الدينية والمنافسات الأديولوجية وحدود الدول .

ومن ناحية أخرى لعبت المعارض الدولية للكتاب دورا كبيرا في توزيعه . فحتى حرب الثلاثين الدموية (١٦١٨ - ١٦٤٨ م) كانت معارض الكتاب في فرانكفورت ولايبزغ ، وإلى حد ما في كلن ، من أهم مراكز التجارة بالكتاب في أوروبا . ففي هذه المعارض كان يلتقي الناشر من كل أوروبا مرتين في السنة ، في الربيع والخريف ، ليوقعوا العقود ويتعرفوا على الجديد في عالم الكتب وعلى خطط النشر . وهكذا فقد كان يأتي إلى هذه المعارض ناشر من فينيسيا وميلانو وانتفريين وغيرها من المدن حيث كانوا يساهمون بحضورهم وكتبهم التي يحملونها في التنقل السريع للكتب والأفكار . وقد كان الكثير من هؤلاء يوزعون على زوار المعارض فهارس للكتب التي بحوزتهم ، بينما أخذ جورج فيلر من أوغسبرغ منذ سنة ١٥٦٤ م بطباعة فهرس كل الكتب المعروضة في معرض فرانكفورت مرتين في السنة . وفيما بعد أخذت المعارض نفسها تطبع فهارس من هذا النوع . وهكذا في سنة ١٥٨٩ م صدر الفهرس الرسمي لمعرض فرانكفورت على نفقة مجلس المدينة .

وقد سار على هذا النحو المعرض الآخر المنافس في لايبزغ . وبينما كان معرض فرانكفورت في ذلك الوقت مركزا دوليا للتجارة بالكتاب باللغة اللاتينية ، أخذ معرض لايبزغ يتخصص بالكتاب الصادر باللغة الألمانية وذلك تحت تأثير حركة الإصلاح . وبعد حرب الثلاثين أصبح معرض لايبزغ في طليعة المعارض الألمانية إلا أن مشاركة الناشرين الأجانب (ومعظمهم من الهولنديين والروس) كانت قليلة .

ولكن معرض فرانكفورت سرعان ما واجه الفشل نتيجة لعمل «اللجنة الإمبراطورية للكتاب» التي كانت ، تحت تأثير اليسوعيين ، تواجه بصرامة كل أصحاب المكتبات والناشرين والكتب التي كانت تأتي للمعرض . وقد أدى تراجع الاهتمام لهذا المعرض إلى انخفاض عدد الكتب المعروضة فيه خلال القرن الثامن عشر ، حتى أننا نجد في بداية هذا القرن أن عدد الكتب المشاركة في معرض

فرانكفورت أصبح لا يتجاوز ربع الكتب المعروضة في معرض لايبزغ . وهكذا بينما أخذ معرض لايبزغ يجذب بازدياد المعارضين والتجار والمهتمين ، كان معرض فرانكفورت يعايش أزمة متواصلة حتى سنة ١٧٤٩ م حين أقفل نهائيا إلى أن بُعث ثانية بعد الحرب العالمية الثانية .

وكان معرض لايبزغ قد أخذ يصدر بدوره الفهارس الرسمية للكتب المعروضة منذ سنة ١٥٩٤ م . وفي الواقع فقد كانت فهارس هذه المعارض تساعد كثيرا على معرفة أهمية المعارض الألمانية للكتاب في كل أوروبا خلال ذلك الوقت . ويكفي أن نذكر كمثال هنا أن فهارس معرض فرانكفورت خلال (١٥٦٤ - ١٦٠٠ م) كانت تحتوي ٢٠ ألف عنوان ، منها ١٤٧٢٤ عنوانا تعود إلى ١١٧ ناشرا من ٦١ مدينة بينما كان يشارك الناشرون الأجانب ، وخاصة من فينيسيا وليون ، بـ ٦١١٢ عنوانا .

إلا أن الحروب الدينية في ألمانيا والبلدان الأخرى أثرت بشكل سلبي على إنتاج الكتاب وتنقله بشكل حر وعلى المشاركة في معارض الكتاب المذكورة بالطبع . فخلال حرب الثلاثين أخذت مراكز النشر في فينيسيا وباريس تخفض باستمرار كمية الكتب المرسلة إلى معارض الكتاب في فرانكفورت ولايبزغ ، وهو الشيء الذي يبدو في فهارس الكتب التي كانت تصدرها هذه المعارض خلال ذلك الوقت . وهكذا ففي فهارس المعارض المقامة خلال سنة (١٦١٣ - ١٦١٧ م) نجد ٨٠٤٩ عنوانا فقط ، بينما انخفض هذا الرقم خلال السنوات الخمسة التي أعقبت حرب الثلاثين (١٦٥١ - ١٦٥٥ م) إلى ٥١٧٣ عنوانا .

وفي هذه المعارض كان يلاحظ بشكل خاص غياب الناشرين . وفي الواقع هناك أسباب كثيرة وراء تراجع الناشرين في فينيسيا وميلانو وغيرها من المدن الإيطالية في المعارض الألمانية من ناحية وتوطد حضور الناشرين الهولنديين خلال القرن السابع عشر من ناحية أخرى . ومن هذه الأسباب لابد أن نذكر هنا تخلف إيطاليا الاقتصادي وازدهار هولندا . وهكذا أخذت فينيسيا تتخلى ببطء عن مواقعها في التجارة الدولية بالكتاب إلى انتفربن . ومن ناحية أخرى فقد أدى التوجه المتزايد

لِلناشرين الألمان إلى نشر الكتب في لغة الشعب ، الشيء الذي كان يشمل أيضا بقية البلدان بما فيها إيطاليا ، إلى تراجع اهتمام أصحاب المكتبات في إيطاليا بسوق الكتب في ألمانيا والعكس أيضا أي تراجع اهتمام أصحاب المكتبات في ألمانيا بسوق الكتاب في إيطاليا . وقد أدى كل هذا إلى تحطيم وحدة سوق الكتاب كما كان عليه في السابق حين كانت معظم الكتب تصدر باللغة اللاتينية .

إلا أن معارض الكتاب بالألمانية أخذت ببطء تستعيد ذاتها بعد الفوضى التي أحدثتها الحروب الدينية . ولكن بعد أن توطدت ثانية هذه المعارض طغى المشاركون من أوروبا الشمالية ، وخاصة من هولندا ، عليها بينما أخذ زملاؤهم من أوروبا الجنوبية يعتمدون بازدياد على مراكز الكتاب القوية كباريس وليون وفينيسيا وغيرها .

وبفضل التطور الكبير لإنتاج الكتاب في هولندا خلال القرن السابع عشر فقد أصبحت انتفربن وامستردام وليدن مراكز مهمة جدا للتجارة بالكتاب . وهكذا فقد أصبح أصحاب المكتبات في أسبانيا وفرنسا وغيرها من البلدان يطلبون الكتب من هذه المراكز سواء تلك التي يصدرها الهولنديون أو بقية الناشرين من كافة أرجاء أوروبا . ومن ناحية أخرى فقد كان أصحاب المكتبات في هولندا يوصون على الكتب في باريس وليون وغيرها من المدن لكي يبيعوها في بلادهم . وفي بعض الأحيان كان أصحاب المكتبات في بلد ما أو مدينة ما يتبادل الكتب مع أصحاب المكتبات في بلد آخر أو مدينة أخرى ، بحيث أن أشهر أصحاب المكتبات كانوا كثيرا ما يحوون في مكتباتهم الكتب التي تعود إلى مصادر متنوعة . وقد كان هذا يشمل بشكل خاص الكتب العلمية والدينية باللغة اللاتينية وأعمال الكتاب الكلاسيكيين اليونانيين والرومانين بلغتها الأصلية .

وكانت الفهارس التي يصدرها مختلف المشتغلين ببيع الكتاب تكشف عن مصدر الكتب المعروضة للبيع . وهكذا ففي الفهرس الذي أصدره الكتبي بروسث في ليون سنة ١٦٢١ م يتضح أنه كان يحوي في مكتبته ٨٢٨ كتابا باللاتينية مطبوعة في ليون بالذات ، و٨٩٧ كتابا «مطبوعا» في باريس ، و٨٤٨ كتابا مطبوعا في إيطاليا

وأسبانيا، و١٥٤٠ كتاباً مطبوعاً في ألمانيا وهولندا. وبالإضافة إلى هذه كان لديه أيضاً ٦٧٨ كتاباً بالفرنسية و٢٩٦ كتاباً بالإيطالية، و٢٥٣ كتاباً بالإسبانية، و١٦ كتاباً بالألمانية. ومثل هذا التنوع نجده لدى كبار أصحاب المكتبات منذ القرن السادس عشر وحتى منتصف القرن السابع عشر وهو يدل على أن سوق الكتاب الأوربي بقي يعمل بشكل جيد نسبياً على الرغم من حدود الدول وضغوط رقابة الدولة والكنيسة والحروب والتناقضات الدينية. ومع هذا نجد أن سوق الكتاب الأوربي منذ منتصف القرن السابع عشر لم يعد كما كان في السابق نتيجة للحروب الدينية والتكريس المتزايد للغات القومية.

خ - ملاحقة الكتاب

في الفترة العاصفة، التي تمتد من النهضة إلى الثورة الفرنسية، أصبحت كل النزاعات الاجتماعية والإيديولوجية والعلمية والفلسفية وغيرها تجد صداها وقوتها في الكلمة المكتوبة. وهكذا فإن الكتاب لم يؤثر في أية فترة في مسار الأحداث التاريخية كما في هذه الفترة الحاسمة من التاريخ الإنساني، ولذلك فإنه من غير المستغرب أن يكون الكتاب قد أصبح في هذه الفترة بالذات هدفاً للهجوم من قبل كل القوى الاجتماعية وكل المؤسسات التي يمكن أن تهدد الكلمة المكتوبة امتيازاتها السياسية والاقتصادية المكتسبة وقناعاتها الدينية ومبادئها الأخلاقية.

إن تاريخ الحرب ضد الكتب غير المرغوبة مليء بالتفاصيل الدرامية والتراجيدية، بينما سجل الكفاح في سبيل نشر وتوزيع هذه الكتب أنبل الصفحات في تاريخ الثقافة الإنسانية. وهكذا فقد خسر الكثير من المؤلفين والناشرين وأصحاب المكتبات في هذه الحرب ممتلكاتهم ومراكزهم الاجتماعية، وحتى رؤوسهم، بينما انتهت الكثير من الكتب إلى منصات الإحراق. وكلما أصبحت الكلمة المكتوبة أكثر خطراً على القيم الراسخة في المجتمع وعلى امتيازات الشرائح الاجتماعية العليا كانت ملاحقة المؤلفين والناشرين وكل من يوزع أو يقرأ أمثال هذه الكتب أكثر عنفاً. وفي الواقع أن هذه لم تكن ظاهرة جديدة في تاريخ الكتاب، إلا أن ملاحقة الكتاب لم

تصل في أية فترة أخرى إلى المستوى الذي وصلت إليه في هذه الفترة بالذات . ففي هذه الفترة لجأت سلطات الدولة والكنيسة إلى اتخاذ سلسلة طويلة من الإجراءات ضد الكتب الخطرة التي بقيت تطبق حتى هذا اليوم بعد أن استكملت أكثر من السابق .

ولكن في هذه الفترة بالذات تم اكتشاف وتطوير تحليلات كثيرة مكنت أحيانا المؤلفين والناشرين وأصحاب المكتبات والقراء أن يكتبوا وأن يطبعوا وأن يوزعوا وأن يقرأوا كتباً «خطرة» دون أن يتعرضوا للسجن ودون أن يدفعوا رؤوسهم ثمناً لذلك .

ولتر ماذا كان مصير الكتب الخطرة وغير المرغوبة

١ - الرقابة الوقائية :

لقد ذكرنا سابقاً أن رئيس الأساقفة برتولد فون هنبيرغ كان أول من طبق ما يسمى الرقابة الوقائية بالمرسوم الذي أصدره سنة ١٤٨٥ م في ماينس ، أي ممارسة الرقابة على الكتب قبل أن تُرسل للطبع . وفي الواقع فقد توصل هذا الأسقف إلى استنتاج مفهوم في حد ذاته ، ألا وهو أنه من الأسهل لمكافحة كتاب خطر منعه من الصدور أصلاً . وقد أدرك الكثير فيما بعد ، وحتى هذا اليوم ، أن هذا النوع من الرقابة أكثر فعالية خاصة بعد أن أغتنى بنظام كامل من التهديدات والإجراءات المحددة . ولذلك ليس من الصعوبة أن ندرك أن نتائج هذه الرقابة كانت شؤماً في غالب الأحيان بالنسبة إلى تطور التفكير الحر أكثر من أي نوع آخر من الرقابة .

وكانت فكرة مكافحة الكتاب حتى قبل أن يطبع قد أعجبت كثيراً سلطات الدولة والكنيسة حتى أننا نجد لها في عدد كبير من فرمانات البابوية والمراسيم والوثائق المشابهة منذ القرن الخامس عشر . وهكذا بعد برتولدفون هنبيرغ جاء البابا الكسندر السادس الذي منع بفرمان سنة ١٥٠١ م Inter multiplices طبع الكتب قبل أن تحظى بموافقة مسبقة من سلطات الكنيسة . وقد لجأ إلى هذا لاحقاً البابا ليون العاشر في مجمع لوتران الكنسي حين أصدر فرمان Inter sollicitudines الذي حدد

فيه عقوبات صارمة للمخالفين (الحرمان من الكنيسة، الجزاء النقدي بقيمة ١٠٠ دوقية، إيقاف عمل المطبعة لسنة كاملة، مصادرة الكتاب وإحراق نسخه). وبعد هذا الفرمان صدر عدد كبير من القرارات والمراسيم المشابهة من قبل السلطات والحكام في مختلف البلدان والجامعات ورؤساء مجالس المدن وغيرهم. وفي هذا الإطار تشكلت لجان كثيرة لا تعد كان واجبها أن تقرأ الكتب قبل إرسالها للطبع. وجميع أعضاء هذه اللجان كانوا يضمنون بتواقيعهم هذه ألا يمس أي مكروه المؤلفين والناشرين بعد صدور الكتاب إذا لم يجدوا فيه ما يتعارض مع الدين ومصالح الدولة والأخلاق السائدة. وقد كان قرار هذه اللجان مهما أيضا للذين سينشرون ويقرأون هذا الكتاب إذ أنه كان يتوجب على هؤلاء أيضا أن يتأكدوا من أنه لن يصيبهم مكروه في حالة شراء وقراءة الكتاب. ولذلك فقد كان الطابعون ينشرون في الكتاب نفسه قرار هذه اللجان الذي يتضمن العبارات الشائعة Nihil Obstat (لا يوجد مانع) و Imprimatur (يُسمح بالطبع). وقد بقيت هذه العادة. ، وبالأحرى الواجب، حتى هذا اليوم بالنسبة إلى الكتب الدينية في البلدان الكاثوليكية.

لقد أدت صرامة لجان الرقابة، وخاصة في القرن الثامن عشر، بمعظم الكتاب إلى أن يتحلوا بالحذر ويتخلوا عن الطباعة بل وينقطعوا عن تأليف النصوص التي كانوا يعرفون مسبقا أن لجان الرقابة سترفضها إذا أرادوا ألا يتعرضوا للمتاعب. وقد أصبح معظم الكتاب يأخذون بالمبدأ الشائع «لا تجوز الكتابة لأجل أولئك الذين قد يلاحقوك» نظرا لخشيته من النتائج غير المرغوبة. أما أولئك الذين كانوا يرفضون الخضوع للرقابة، كفولتير وروسو وغيرهم من الكتاب والفلاسفة، فقد كان عليهم أن يواجهوا الكثير من المتاعب كالنفي والسجن ومصادرة الكتاب وغير ذلك.

٢ - قوائم الكتب الممنوعة

على الرغم من كل الإجراءات التي اتخذت ضد طبع وتوزيع الكتب الخطرة وغير المرغوبة فقد وُجد الكثير من الطابعين الذين كانوا يطبعون مثل هذه الكتب، والكثير من أصحاب المكتبات الذين كانوا يبيعونها. وقد أصبح منع هذه الكتب قضية مهمة

تشغل بال سلطات الكنيسة وسلطات الدولة على حد سواء . ونظرا لازدياد هذه الكتب فقد توصلت هذه السلطات إلى أنه من الأفضل تسجيل كل الكتب الخطرة ثم تحذير المؤمنين والمواطنين من هذه الكتب لكي لا يشتروها ولا يقرأوها ولا يعيروها لأحد ، وتحديد العقوبات ضد أولئك الذين يتجرأون على شراء هذه الكتب الممنوعة أو الاحتفاظ بها في مكتباتهم .

وهكذا في النصف الأول للقرن السادس عشر ، بعد أن غطت كتب لوثر أوروبا مع غيرها من الكتب الخطرة ، أخذ الحكام والجامعات ورؤساء مجالس المدن في إصدار القوائم التي تشمل الكتب الممنوعة . وكان كل طرف يمنع بالطبع الكتب التي كانت خطيرة بالنسبة له ، ولذلك كان كثيرا ما يحدث أن يعتبر كتاب ما من الكتب الخطرة في إحدى المدن أو في إحدى الدول ولا يعتبر كذلك في المدن الأخرى أو الدول الأخرى . وقد أدى هذا إلى طبع عدد كبير من الكتب إلى الحد الذي جعل قوائم «الكتب الممنوعة» تمتلئ بها عدة بلدان .

وكان أول من أصدر قائمة رسمية بالكتب الممنوعة الملك الإنجليزي هنريك الثامن . فقد كان هذا الملك يرى أن أكبر خطر يتمثل في دعاة الإصلاح الألمان والإنجليز وخاصة في كتب لوثر . ولذلك فقد أصدر سنة ١٥٢٦ م أول قائمة بالكتب التي منع مواطنيه من قراءتها . إلا أن هذه القائمة كانت صغيرة إذ أنها لم تتضمن إلا ١٨ عنوانا ، منها خمسة للوثر . ولكن بعد ثلاث سنوات أصدر قائمة أطول تتضمن ٨٥ عنوانا ، منها ٢٢ كتابا للوثر و ١١ كتابا لسنكل . . إلخ . وفيما بعد أصدر الملك هنريك الثامن قوائم أخرى وصل عددها الإجمالي إلى ١٨ قائمة من هذا النوع . إلا أن لوثر لم يقصر في حقه أيضا إذ أنه أصدر ضده رسالة هجائية بعنوان «ضد هنريك ملك إنكلترا» . إلا أن هنريك الثامن لم يكتف فقط بمنع الكتب التي يعتبرها خطيرة بل أنه دخل التاريخ كواحد من أكثر المتحمسين لحرق الكتب . فقد أحرق بشكل علني الكثير من الكتب التي كان يعتبرها خطيرة سواء لدعاة الإصلاح في ألمانيا أو حتى في إنجلترا وقد تابعه في هذا الطريق عدة ملوك آخرين في إنجلترا كالملكة اليزابيث .

ولم يكن الوضع في بقية البلدان الأوربية بأفضل من هذا . ففي إيطاليا سارعت عدة مدن إلى طبع قوائم للكتب الممنوعة . وهكذا فقد أصدر مجلس مدينة لوقا سنة ١٥٤٥ م قائمة من هذا النوع ، بينما قام أعضاء محاكم التفتيش في فينيسيا بإصدار قوائم للكتب الممنوعة خلال سنة (١٥٤٩ - ١٥٥٤ م) . وقد صدرت قائمة من هذا النوع في فيرنا سنة ١٥٥٢ م ، وفي ميلانو سنة ١٥٥٤ م . إلخ . وفي ألمانيا أصدرت مدن كثيرة قوائم من هذا النوع . وحتى في هولندا ، التي كانت فيها الرقابة متساهلة أكثر في ذلك الوقت ، فقد صدرت أيضا «قوائم للكتب الممنوعة» . فقد صدرت القائمة الأولى في عهد كارل الرابع سنة ١٥٢٩ م ، بينما صدرت القائمة الثانية سنة ١٥٤٠ م .

لقد كانت كل هذه القوائم ذات طابع محلي إذ أنها كانت تهدف إلى منع طبع ونشر الكتب التي تعتبر خطرة بالنسبة للمدينة أو الدولة التي تصدر هذه القوائم .

وبالطبع لم يكن في الإمكان أن تسجل في هذه القوائم آلاف الكتب «السيئة» التي كانت تُطبع في كافة أرجاء أوربا والتي لم يعرف عنها شيئا أعيان المدينة أو سلطات الدولة . وقد سمح هذا الوضع بأن يوزع كتاب ما في إحدى المدن دون أن تنال القوانين المحلية من الناشر أو صاحب المكتبة . وبهذا الشكل فقد كان في وسع تجارة الكتب الدولية المنظمة أن تخترق الرقابات المحلية .

أما السلطات المدنية فقد قامت بكل ما تقدر عليه لأن سلطتها كانت تشمل مواطني المدينة أو الدولة فقط . وبعبارة أخرى فقد كان بوسع الكنيسة فقط أن تهدد وتعاقب كل أولئك الذين يعترفون بسلطتها . ولهذا فقد كانت الفرمانات البابوية تفوق في أهميتها مراسيم الحكام وقرارات رؤساء مجالس المدن فيما يتعلق بمنع وطبع ونشر الكتب الممنوعة .

وهكذا فقد أخذت الكنيسة بطبيعة الحال تصدر قوائم الكتب الممنوعة التي أصبحت بسرعة أهم أداة لقمع حرية الطباعة وحرية التفكير نظرا لأنها كانت تصدر عن مؤسسة قوية .

وقد صدرت أول قائمة عامة للكتب الممنوعة من قبل البابا بولس الرابع ، الكاردينال كارافا الذي كان قد أصدر سابقا سنة ١٥٤٣ م فرمانا بابويا أكد فيه على أنه لا يجوز طبع أي كتاب قبل أن ينال موافقة محاكم التفتيش . وقد صدرت أول طبعه من قائمة الكتب الممنوعة في روما سنة ١٥٥٧ م ، ثم صدرت طبعة أخرى مزيّدة ومنقحة سنة ١٥٥٩ م . وقد أعدت هذه القائمة حيثُذ محكمة التفتيش في روما ، ولذلك يطلق عليها غالبا «قائمة روما» . وفي هذه القائمة نجد عناوين الكثير من الكتب التي تحرم قراءتها على المؤمنين ، وأسماء المؤلفين التي منعت كل أعماهم . وهكذا نجد فيها أيضا طبعات كثيرة للتوراة محرمة على المؤمنين لأنها طبعت دون إذن من سلطات الكنيسة . وبالإضافة إلى هذا فقد ورد في هذه القائمة بشكل صريح أسماء ٦١ طابعا من الذين مُنعت كتبهم التي يطبعونها بغض النظر عن مضمونها .

وخلال سنة (١٥٦٢ - ١٥٦٣ م) بادر مجمع تريدينين الكنسي (١٥٤٥ - ١٥٦٣ م) ، الذي التزم لكي يعد الأساس لمواجهة حركة الإصلاح ولتعزيز النظام في صفوف رجال الدين الكاثوليك ، إلى إصدار قرار بمراجعة الطبعة الأولى من «قائمة روما» وإكمال ما ينقصها لإصدار طبعة جديدة . وبالاستناد إلى هذا القرار أصدر البابا بيو الرابع سنة ١٥٧٠ م «قائمة تريدينين» التي سرعان ما صدرت لاحقا في عدة بلدان بعد بعض التعديلات التي تتناسب مع الوسط المحلي . فقد صدرت هذه القائمة سنة ١٥٧٠ م في أنتفرين ، وفي لشبونه سنة ١٥٨١ م ، وفي ميونيخ سنة (١٥٨٣ م) . وقد أسس البابا بيو الرابع لاحقا سنة (١٥٧١ م) لجنة خاصة من الكرادلة تقتصر مهمتها على إضافة زيادات إلى هذه القائمة وطبعها من حين إلى آخر . وقد استمرت هذه اللجنة حتى سنة ١٩١٧ م (حين تولت عملها لجنة الخدمة المقدسة) في متابعة كل ما يطبع من كتب باهتمام وإذا ما لاحظت أن أحد الكتب يتعارض مع الدين والأخلاق العامة ، كما كانت تفسرها الكنيسة في فترات مختلفة ، تقوم بتسجيله في القائمة . وكان يحدث أحيانا أن يتغير هذا الموقف من الكتاب ولذلك كان يُزال من القائمة ويسمح للمؤمنين بقراءته . ومن هنا كان من الطبيعي أن تراجع هذه القائمة وأن تصدر طبعة أخرى من حين إلى آخر . وهكذا فقد صدرت

بين الطبعة الأولى سنة (١٥٥٧ م) والطبعة الأخيرة سنة (١٩٤٨ م) حوالي أربعين طبعة مختلفة من هذه القائمة .

إن تصفح هذه القوائم يجعل المرء غالباً في حيرة من أمره . ففي هذه القوائم نجد أسماء المعارضين المعروفين للكنيسة الكاثوليكية ، والملحدين المشهورين ، والهرطقة واللوثريين ، ومؤلفي كتب التنجيم وما شابه ذلك ، ومؤلفي الكتب العلمية الذين كانوا يتجرأون على تفسير الظواهر الطبيعية بالاستناد إلى مراقبة الطبيعة وليس بالاستناد إلى التوراة ، ومؤلفي الأعمال الأدبية الذين كانوا يتناولون القضايا الجنسية ، ومؤلفي الأعمال الفلسفية الذين كانوا يتجرأون على تجاوز ما تعتقده الكنيسة حقيقة خالدة . إلخ . ولكن في هذه القوائم نجد أيضاً أسماء ومؤلفات بعض الكتاب الذين ليس من السهل تبرير وجودهم . وليس من السهل تفسير ما تمثله من خطر على الدين والأخلاق العامة «مقالات» مونتنيه التي أدخلت إلى القائمة سنة ١٦٧٦ م و «حكايات وقصص شعرية» للأفونتين وغيرها من الكتب المشابهة . ولكن ليس من الصعب هنا تفسير وجود كتاب «ديكا أيرون» لبوكاشيو ، الذي كان البابا بولس الرابع قد أدخله في الطبعة الأولى من «قائمة الكتب الممنوعة» . إلا أنه من المثير هنا أن هذا البابا ، الذي عرف بكفاحه المستميت من أجل طهارة العقيدة الكاثوليكية ومن أجل صرامة الأخلاق المسيحية ، كان يعتبر أن كتاب بوكاشيو يستحق القراءة ولذلك سمح بقراءة هذا الكتاب بعد إجراء بعض الترتوش على قصته . وهكذا فقد رأى استبدال الراهبات الشهوانيات بسيدات محتشمات والرهبان الفاسقين بسحرة .

وقد وجدت في هذه القوائم من حين إلى آخر ، وأحياناً على الدوام ، أسماء أهم الكتاب في ذلك العصر أو في العصر السابق الذين كانت كتبهم تطبع الآن بعد اختراع الطباعة ، حيث كان البعض يرد اسمه لمنع أحد كتبه بينما كان البعض الآخر تمنع كل مؤلفاته . وهكذا لابد أن نذكر من هؤلاء دائتي الذي سجل كتابه «الملكية» في قائمة الكتب الممنوعة سنة ١٥٥٩ م لأنه يدافع فيه عن الرأي القائل بأن سلطة الحكام تنبع بشكل مباشر من الله وليس من البابا ، ممثل الله على الأرض . وفي تلك

الطبعة من القائمة سجلت كل مؤلفات أرازمو روتردام ومارتين لوثر وماتيا فلاتشتيش أليريك وغيرهم من دعاة الإصلاح . وفي الطبقات اللاحقة من القائمة نجد اسم فرانسو ربلية الذي كان يُعتبر من الخطرين ، ثم مؤلفات رينيه ديكارت بلزاك وباسكال وجون لوك ودانييل ديغوس وجوناتان سويفت ، ومؤلفات الموسوعيين الفرنسيين بطبيعة الحال كمونتسكو وفولتير وروسو وديدرو ، ومؤلفات الفيلسوف الألماني إيمانويل كانط وآلاف المؤلفات الأخرى .

إلا أن لجنة الكرادلة المقدسة والمتفرغة لهذه القوائم ، لم تكن هي وحدها التي تمارس وضع قوائم الكتب الممنوعة . فمع صدور الطبعة الأولى من قائمة الكتب الممنوعة لم تنتف الأسباب التي كانت تدعو الحكام ورؤساء مجالس المدن إلى وضع قوائم خاصة بهم ، فقد كان الكثير من الكتاب يحترمون مبادئ الدين إلا أنهم تجاوزوا قوانين وإجراءات المدينة أو الدولة التي يتبعونها ، ولذلك فقد ازدادت باستمرار قوائم الكتب الممنوعة التي تصدرها الدولة مع كل طبعة جديدة من قائمة الكنيسة . ومن المثير أن بعض الأساقفة أيضاً كانوا يصدرون قوائم خاصة يسجلون فيها الكتب التي لها طابع محلي ، ولكن في بعض الأحيان أضيفت إلى هذه القوائم كتب أخرى لم ترد في الأصل كـ «قائمة روما» ولكنها كانت تمنع نتيجة للوضع الخاص في هذه الأسقفية ، أو تلك ، أو لأن محاكم التفتيش المحلية ، ولجان الرقابة كانت تعتبرها خطوة على ذلك الوسط . وفي الواقع فقد صدرت بعض هذه القوائم قبل «قائمة روما» ، بينما صدر معظمها بعد ذلك . وفي هذا الاتجاه كانت تتميز أسبانيا ، حيث أصدرت محاكم التفتيش قوائم خاصة في فالادوليدا «سنة ١٥٥٤م» ، وفالنسيا «سنة ١٥٥١م» إلخ .

ولا يوجد هنا داع للتركيز على الآثار البشعة لهذه القوائم والعقوبات التي كانت تُقع على أولئك الذين كانوا لا يحترمونها ، ويتجاهلونها عن وعي على ظهور وانتشار الأفكار الجديدة ، والأعمال الفنية الجديدة . إلا أن هذه الآثار لم تكن واحدة بالنسبة لجميع البلدان لأن نفوذ الكنيسة كان يختلف من بلد لآخر . أما القوائم التي كان يصدرها الحكام ، فقد كانت تطبق على البلدان التي تصدر فيها فقط . وهكذا فقد

كان بوسع الكتّاب والناشرين ألا يحترقوا الكنيسة إذا كانوا يعيشون في ظل أنظمة ليبرالية ، بينما كانوا يعمدون إلى التهرب من قوائم الكتب الممنوعة في بلادهم بطبع مؤلفاتهم في بلد آخر.

وفي الواقع أفادت «قائمة روما» العقول النيرة في معرفة ما يصلح للقراءة ومن هنا ولد المثل الشعبي القائل «ما تسجله روما يصلح للقراءة» .

وهكذا حدث في ذلك الوقت ما كان قد حدث قبل ذلك في روما القديمة ، وما سيحدث لاحقاً حتى يومنا هذا .

وقد ذكرنا حالة الروماني فابريسيو قينتوني التي علق عليها تاسيت بسخرية حيثذ: إن منع وملاحقة كتاب ما يجعله مثيراً لدى القراء بينما يُنسى بسرعة بعد السماح به . وبالفعل فإن الكتب التي حاولت سلطات الكنيسة والدولة أن تمنعها وتلاحقها وتحرقها ، وتمنع توزيعها بحرية كانت تقرأ وتنتشر باستمرار لهذا السبب بالذات . وكان تأثير هذه الكتب ، نظراً للمصير الذي عايشته ، أكبر بكثير مما لو كانت هذه الكتب غير ممنوعة .

٣ - حرق الكتب

منذ العصر القديم كان حرق الكتب وسيلة مرغوبة للتخلص من الكلمة المكتوبة ، ولإرهاب المؤلف والناشر والبائع والقارئ في آن واحد . أما في العصر الوسيط فقد كانت حالات حرق الكتب نادرة نسبياً لأن الكتب التي كانت تستحق مصيراً من هذا النوع كانت نادرة ، كما كانت الحالات التي يتجرأ فيها الكتاب على تأليف الكتب الخطرة ضد الدين والأخلاق العامة نادرة جداً . ولكن مع ظهور الطباعة أدى الإنتاج الكبير للكتاب إلى حرق الكتب باستمرار .

وفي الواقع فقد كان هناك ما يمكن حرقه . فكما يظهر الفطر بعد المطر أخذت تظهر الكتب التي كان مؤلفوها يثيرون رجال اللاهوت ورجال السلطة بأفكارهم الملحدة والمعادية للدولة ، والقصص غير الأخلاقية والسخرية والإهانة العدائية .

وبالإضافة إلى الكنيسة فقد كان الخوف من الكلمة المكتوبة يشمل كل أولئك الذين لم تكن تناسبهم التغيرات في العلاقات الاجتماعية والأفكار الجديدة في العلم والفلسفة والمجالات الحياتية الأخرى ، وهي التي كانت تظهر بكثرة على الدوام . كان كل واحد من هؤلاء لديه ما يكفي من الأسباب المقنعة لكي يعتبر نفسه مهدداً من قبل الأفكار الجديدة التي كان يطرحها الكتاب الليبراليون في كتبهم ، وكان كل هؤلاء لديهم التبرير الكافي لملاحقة هذه الكتب والتخلص منها . فكانت الكتب تحرق في كل مكان . أما النار فقد كانت تشعلها سلطات الكنيسة وسلطات الدولة وكل أولئك الذين كانوا يعتبرون أنفسهم مخولين لحرق الكتب اللوثرية والكاثوليكية والإلحادية وغيرها .

وقد تلاشت تماماً بعض الكتب حتى أنه لم تبق منها نسخة واحدة ، بينما سلمت بعض الكتب الأخرى من كل عمليات الحرق وقامت بالدور الذي أراده لها الكتاب .

ومن أولئك الذين يعتقدون أن الكتب مسؤولة عن فساد العالم كان الدومينيكاني جيرولا موسافونا رولا سنة (١٤٥٢ - ١٤٩٩ م) من فيرنسا . وكان هذا في خطبه النارية يدعو إلى العودة إلى أصول المسيحية ، ويرفض كل ما أوصل الكنيسة والمجتمع إلى تلك الحالة الأخلاقية البائسة في ذلك الوقت . وهكذا فقد كان في خطبه الحادة ينتقد دوماً الكتب السيئة ، وغير الأخلاقية ، واللوحات التي تبرز الجسم العاري للإنسان ، والمنحوتات والأعمال الفنية الأخرى التي تبرز ما ينسب إلى الخطيئة . وقد اندفع المتعصبون من أتباع سافونا رولا إلى بيوت الأغنياء في فيرنسا ليجمعوا اللوحات والكتب والأشياء الأخرى القيمة وليضعوها في الساحة الرئيسية للمدينة ، حيث كانوا يجمعون كومات من الخطب ويلقون فوق ألسنة النيران وسط صراخ الحشود كتب أوفيد وبوكاشيو وغيرهم من الكتاب « غير المهذبين » ، واللوحات الفنية التي تمثل مشاهد فاضحة ، وكل ما كانوا يعتقدون أنه يفسد الأخلاق ، ويهدد طهارة الدين . لقد أطلق على هذه العملية التي تكررت مراراً « حرق الأباطيل » ، حيث تحولت هنا الكثير من الكتب إلى رماد . وقد كتب سافونارولا ، بالاستناد إلى

أفلاطون الذي كان مع ضرورة منع الأعمال الشعرية التي تفسد الشباب ، في ذلك الوقت حول هذا مايلي :

لماذا لا يصدرون (الحكام) القوانين التي تنص على الطرد من المدينة لهؤلاء الشعراء الكاذبين وترحيل كتبهم وكتب المؤلفين القدماء التي تتناول أموراً فاضحة ، وتمجد آلهة كاذبة؟ فمن الأفضل بكثير التخلص من هذه الكتب لكي لا تبقى إلا الكتب التي تشجع على الفضيلة .

ولكن حين تغير الوضع وحكم مجلس المدينة على سافونارولا بالموت سنة (١٤٩٨م) أحرق مع جسده في تلك الساحة بالذات كل ما كتب هذا طيلة حياته .

وفي البلدان الكاثوليكية كانت كتب مارتن لوفر وغيره من دعاة الإصلاح تلقى في النار دون أية رحمة .

فقد أمر البابا ليون العاشر سنة (١٥٢١م) بحرق كتب لوثر، كما رمت كلية اللاهوت القوية في جامعة باريس أطروحات لوثر في النار. وكانت الترجمة الإنكليزية للعهد الجديد، التي أعدها اللوثري الإنجليزى، وليم تيندل، والتي طبعت في كلن، قد أرسلت بشكل خفي إلى إنجلترا إلا أن كافة نسخ هذه الطبعة «٦٠٠٠ نسخة» صودرت وحرقت حيثئذ من قبل رجال اللاهوت الغاضبين بحيث أنه لم تبقى نسخة واحدة من هذه الطبعة . وقد التهمت النار سنة (١٥٣٦م) المترجم نفسه، و. تيندل في بلجيكا حيث أحرق هناك مع ترجمته .

ولم يقصر اللوثريون بدورهم في حق الكاثوليك . فقد سجل التاريخ لنا حالات كثيرة لحرق الكتب الكاثوليكية في البلدان التي انتصرت فيها حركة الإصلاح . وقد عبر اللوثريون عن استيائهم من الكنيسة الكاثوليكية خلال الحرب الفلاحية في ألمانيا سنة (١٥٢٥م) بحرق مكاتب بكاملها، وهو الشيء الذي حدث أيضاً في إنجلترا وفرنسا .

وبينما كانت سلطات الكنيسة تحرص على أن تحرق في الدرجة الأولى الكتب التي

تهدد نفوذ الكنيسة والعقائد الدينية والأخلاق العامة، نجد أن سلطات الدول كانت تحرق بحماس مماثل كل الكتب التي تمس الدولة بمضمونها. وفي الواقع لم تكن هذه الكتب أقل خطورة من الأولى، ولذلك فإن سلطات الدولة، كما كان شأن سلطات الكنيسة، شغلت نفسها كثيراً بالكتب الخطرة، وغير المرغوبة، وأولت اهتماماً أكبر بمؤلفي هذه الكتب. وهكذا لدينا خلال هذه الفترة حالات كثيرة لحرق الكتب من قبل سلطات الدولة. ففي سنة ١٦٥٢م أحرقت في فرنسا نسخ «دفاعاً عن الشعب الأنغليكاني» للشاعر الإنجليزي المعروف جون ملتون لأسباب سياسية، ثم أحرقت نسخ هذا الديوان في بلاده إنكلترا سنة ١٦٦٠م، وفي سنة ١٦٥٧م أحرقت في فرنسا نسخ كتاب «رسائل إلى ريفي» لباسكال لأنه مس سلطة الدولة فيها. وقد أحرق الفرنسيون الكثير من مؤلفات فولتير، بينما أمر راعي الأدب وصديقه ملك بروسيا فردريك الكبير بحرق كتابه «خزعبلات الدكتور أكاكيا» بعد خلاف ثار بينهما. وفي الواقع لقد أثارت شتائم الحادة الكنيسة ورسائله الليبرالية وانشغاله بالدفاع عن العدالة والحرية حماس البعض له وتعصب البعض الآخر ضده.

ومن جميع كتاب هذا القرن العاصف «القرن ١٨» كان فولتير هو أكثر ما تعرضت مؤلفاته للحرق سواء من قبل سلطات الكنيسة أو من قبل سلطات الدولة.

إلا أن العقول الليبرالية الأخرى لم تسلم بدورها من هذا المصير. فقد أحرق كتاب روسو «أميلي» هذا المؤلف الممتاز عن التربية، بشكل علني في باريس سنة ١٧٦٢م، حسب أوامر البرلمان الفرنسي. وقد أمر هذا البرلمان أيضاً سنة ١٧٧٤م بحرق مذكرات بومارشيه بزعم أنها تمس سلطة الدولة. ومن المثير أن كوميدياته الممتازة «حلاق اشبيلية» و«عرس فيفارو»، التي كانت تعرض بنجاح كبير في ذلك الوقت، لم تعجب السلطة حتى أنها منعت فترة من الزمن بينها سجن بومارشيه نفسه بسبب - لا أخلاقية - هذه الكوميديات.

وبإمكاننا أن نتخيل إلى أي حد من الشذوذ يمكن أن تصل إليه معارضة الأفكار الجديدة من خلال مصير ماركانتون دومينيس من راب، أسقف سني ثم رئيس

أساقفة سبليت ، العالم والمؤلف الرائع للكثير من الأعمال الذي تورط في نزاع شديد مع محكمة التفتيش بسبب أفكاره . فقد أوقف في شيخوخته ومرضه وسجن في القلعة الملائكية في روما ، حيث تعرض هناك للتحقيق . ومع أن دومينيس توفي هناك قبل أن يدافع عن نفسه في المحاكمة إلا أن محكمة التفتيش لم توقف التحقيق بشأنه بل إنها حكمت عليه بعد الموت بـ «الفضيحة الأبدية» وحرق مؤلفاته بشكل علني . وبالإستناد إلى هذا الحكم فقد التهمت السنة النار جثة دومينيس ولوحة له بالإضافة إلى كيس مليء بمؤلفاته في «ساحة الزهور» بروما سنة ١٦٢٤ م .

٤ - منع إدخال الكتب إلى البلاد

كانت الكتب الخطرة ، التي تطبع في المدن والبلدان الأخرى ، تمنع من الوصول إلى أيدي القراء . فقد أصدر جميع الحكام ورؤساء مجالس المدن تقريباً منذ القرن الخامس عشر القرارات التي تنص على منع الكتب الخطرة ، التي تطبع في المدن والبلدان الخارجة عن مجال رقابتهم ، من الدخول إلى بلادهم .

وفي هذا المجال أيضاً كان الملك الإنجليزي هنريك الثامن أول من لجأ إلى تطبيق هذا الأسلوب . ففي سنة ١٥٣٨ م ، أصدر هذا الملك قراراً يمنع فيه دخول الكتب المطبوعة باللغة الإنجليزية خارج إنجلترا إلى البلاد . وقد أصدرت الملكة ماري تودور ، القلقة من الأفكار الخطرة لدعاة الإصلاح ومؤيديهم ، بياناً سنة ١٥٥٥ م منعت بموجبه «كل شخص أن يدخل أي مخطوط أو كتاب مطبوع أو كتابات تحمل اسم مارتين لوثر أو جان كلافن أو ميلس كوفردال وغيرهم ، أو أي كتاب مشابه يتضمن عقائد كاذبة تتعارض مع الدين الكاثوليكي» .

أما أولئك الذين تجرؤا على إدخال كتب خطيرة فقد كانوا يتعرضون لإجراءات صارمة في كل البلدان والمدن . ولدينا حول هذا مثل جيد من دوربروقنيك «راغوصة» . فقد سيطر على السلطة في جمهورية دوربروقنيك القلق من أفكار لوثر ولذلك فقد منعت بشكل صارم إدخال هذه الكتب الخطرة ، فكانت كل شحنات الكتب التي تصل بالسفن إلى الميناء ترسل فوراً إلى الحكومة لمراقبتها . ونظراً لأن

السلطة كانت تشك في أن بعض السكان كانوا يدخلون بشكل خفي كتب لوثر إلى أراضي الجمهورية فقد أمر المجلس الأعلى سنة ١٥٤٥ م بتفتيش صارم لكل شخص في المدينة يملك كتباً من هذا النوع، ويأمر بإزالة العقوبة بكل من يملك هذه الكتب حسب قوانين الكنيسة، بالإضافة إلى تغريمه بمبلغ قدره ١٠٠ دوقية ذهبية.

إلا أن قرارات المنع المتعلقة بإدخال الكتب الخطرة لم تكن خاصة بالحكام الكاثوليك ورؤساء مجالس المدن. فقد كانت البلدان البروتستانتية تمنع بصرامة أيضاً إدخال الكتب الكاثوليكية إذ أن كل طرف كان يفعل هذا لحماية قناعاته الدينية، ومصالحه المادية أيضاً من أولئك الذين كانوا يهدون هذه القناعات والمصالح. ولكن الكاثوليك والبروتستانت لم يختلفوا في تصرفاتهم بشكل جذري مع أولئك الكتاب الذين يمثلون الأفكار الإلحادية والهرطقة، والأفكار المشابهة، أو مع علماء الطبيعة والكتاب والفلاسفة وغيرهم من الذين كانوا يشككون بأسس الدين والنظام الاجتماعي، إذ أن كل طرف كان يمنع إدخال كتب من هذا النوع وبيعها بشكل حر.

وقد اعتبرت أعمال الموسوعيين الفرنسيين على أنها في غاية الخطورة، ولذلك منعت من الدخول إلى جميع البلدان الأوربية تقريباً.

وقد سجل الكاهن القانوني لزغرب بالتازار آدم كرتشلتش في كتابه «الحوليات أو التاريخ» الذي طبع سنة ١٧٦٤ م، تفصيلات مثيرة تكشف عن خشية السلطة من أعمال مشابهة. وهكذا كتب بمناسبة عودة الضباط إلى بيوتهم بعد حل الجيش «حمل هؤلاء معهم بمناسبة عودتهم إلى بيوتهم في كرواتيا مجموعة كبيرة من الكتب الجيدة والسيئة. وحسب الأمر الملكي فقد كانوا ملزمين بأن يرسلوا إلى الأمير قائمة بكل الكتب». ومع أنه اتضح أن هذه الكتب ليست خطرة إلى تلك الدرجة التي ظنها لأول وهلة المحققون النشيطون إلا أن المؤلف يستلهم هذه الحادثة ليقول: «يا للأفكار التي يحملها معهم معظم هؤلاء العائدين وينشروها بين الرجال والنساء الجاهلة، إنهم يقولون، على سبيل المثال، إن الروح تموت وإن كل المقدسات بما في

ذلك الدين ليست سوى أباطيل وغير ذلك من الأفكار الإلحادية».

ولاشك في أن القرارات المتعلقة بمنع إدخال الكتب الخطرة قد أعاقت كثيراً تنقل الكتب والأفكار، ولكن ليس إلى ذلك الحد الذي كان يأمله أولئك الذين أصدروا تلك القرارات. وفي الحقيقة لم يكن من الصعب أن يحمل المرء كتاباً من دولة إلى أخرى، أو من مدينة إلى أخرى، إذ إن الحدود بين الدول في ذلك الوقت لم تكن محكمة الإغلاق، كما أصبحت بعد ذلك. وحين كان يصل أحد الكتب إلى وسط ما كان من الصعب منع هذا الكتاب من الانتقال من يد إلى أخرى. وتدلنا هنا حالة فرنسا في القرن الثامن عشر على صعوبة منع إدخال الكتب وانتشارها بواسطة القرارات الرسمية. فقد دخلت أعمال الموسوعيين الفرنسيين التي طبعت في البلدان المجاورة لفرنسا الأراضي الفرنسية بشكل كثيف على الرغم من الإجراءات والقرارات التي كانت تتخذها السلطة.

وهكذا فقد رأى في فرنسا أيضاً، حيث كانت تطبق رقابة صارمة في ذلك الوقت، إن قرارات المنع لا تحقق المطلوب. وبفضل الوزير الليبرالي مالمشيه (١٧٢١ - ١٧٩٤ م)، الذي صدرت بفضل تسامحه الموسوعة المعروفة لديهم، فقد أخذ الكثير من الكتاب الفرنسيين بطبع كتبهم الجديدة في فرنسا بعد أن كانوا يطبعونها في الخارج. وفي الواقع كان هذا اعترافاً بلا جدوى - سياسة الأبواب المغلقة - إزاء الكتاب المطبوع.

٥ - تطهير الأعمال الببليوغرافية

في كتابه المعروف «المكتبة الجامعة» التي هي أول ببليوغرافيا عامة من نوعها في أوروبا سنة (١٤٥٤ م)، لجأ العالم السويسري كونراد غسنر إلى ما كان يعتقد بضروره في إنجاز الببليوغرافيا: إدخال كل الأعمال التي استطاع أن يجدها بغض النظر عن أفكار المؤلفين، وعن الدين الذي ينتمون إليه. وهكذا فقد اجتمع في هذا العمل الكتاب الكاثوليك والهرطقة والبروتستانت والمؤمنون والكافرون. وبالطبع فإن هذا لم يعجب أحداً وخاصة محكمة التفتيش في روما، إذ أنها وضعت هذه الببليوغرافيا في

قائمة الكتب «الخطرة» سنة ١٥٦٤ م. ومع هذا فقد استفاد من هذه الببليوغرافيا حتى الذين عارضوها إذ أنها كانت لوقت طويل أهم مصدر للمعلومات الببليوغرافية عن الكتب المطبوعة في السنوات المئة الأولى بعد اختراع المطبعة في أوروبا.

ولهذا السبب فقد ارتأى قاريء مجهول أن يسجل شيئاً على نسخة من هذه الببليوغرافيا في مكتبة أكاديمية «دي لينسي» بروما «وهي اليوم محفوظة في مكتبة «أرسيفيناس» في بولونيا» للقراء الآخرين لكي يقرأوا بحرص هذه الببليوغرافيا لأن المؤلف يخلط بوعي بين الكتب الجيدة والكتب السيئة وبهذا الشكل يعرف القاريء على الكتاب الهراطقة. وبشكل خاص يوجه هذا انتباه القراء الآخرين إلى أعمال لوثر وميلانكتون وغيرهما. ولكن أحد المسؤولين في المكتبة المذكورة لم يقتنع بهذا، ولذلك فقد محى بالخبر كل كتب الهراطقة أو غطى الصفحة بورقة أخرى حين كان يجتمع فيها أكثر من كتاب.

وبالطبع فإن موقف محكمة التفتيش من فسر ترك صدهاء لدى الآخرين. فقد ظهرت منذ القرن السابع عشر سلسلة من الأعمال الببليوغرافية التي شاركت بدورها أعضاء محاكم التفتيش وغيرهم من معارضي الفكر الإنساني الحر في الحرب الدائرة ضد الكتب الخطرة. وهكذا فقد أصبح تجاهل ذكر بعض الكتب في الأعمال الببليوغرافية أحد الأساليب المعتادة في الحرب الدائرة ضد الكتب والكتاب، مع أن هذا الأسلوب لم يكن فعالاً على الدوام.

وفي السواقع لقد كان من أوائل من لجأ إلى هذا الأسلوب المؤلف الببليوغرافي الإنجليزي جون بيتس، المؤمن بكاثوليكيته، الذي تجاهل في مؤلفه «في مشاهير رجال إنجلترا» سنة (١٦١٩ م) كل أعمال مواطنه المصلح الديني جون وكليف وأعمال مؤيديه أيضاً.

ولم تكن هذه حادثة معزولة فقد تكررت كثيرا في القرون اللاحقة. فقد أصبح تجاهل ذكر أسماء الكتاب والكتب في الأعمال الببليوغرافية وقواميس الأعلام والمؤلفات المرجعية الأخرى جزءاً لا يتجزأ من الحرب الأيديولوجية والدينية وحتى الشخصية

المتزمتة ضد الكتب والكتّاب، وهكذا نجد أن الأعمال الببليوغرافية والمؤلفات المرجعية الأخرى لم تعد منذ ذلك العصر مصدراً للمعلومات الصحيحة بل منبعاً للمعلومات المضللة أيضاً.

٦- طبع الكتب في الخارج

كان الهدف من كل هذه الإجراءات القمعية يتجاوز منع طبع ونشر الكتب الخطرة ليصل إلى ترهيب أولئك الذين يفكرون بتأليف كتب من هذا النوع. وبالفعل فقد تخلى الكثير من الكتّاب عن تأليف مثل هذه الكتب لخشيتهم من كل الإجراءات التي كانت تطبقها السلطات ضد الكتّاب. ومع ذلك فقد بقيت تكتب وتنشر وتقرأ الكتب التي لا تعجب الكنيسة ولا الدولة، وأخذ عدد أولئك الذين لا يهابون تلك الإجراءات القمعية يتزايد باستمرار. ولا شك أن بعض الظروف حينئذ قد ساعدت على هذا. فتعارض المصالح والتناقضات العدائية بين الحكام والمدن والبلدان ساعد الكتّاب والناشرين والطابعين على أن يصدروا الكتب حيثما يجدون الحماية.

وكان الكتّاب الذين يلاحقون في بلد ما يستقبلون بحماس في بلد آخر. وبهذا الشكل رأت الكثير من الكتب «الخطرة» النور ثم انتشرت خفية وعلانية في البلدان والمدن الأخرى التي لم تكن تسمح بطبع ونشر مثل هذه الكتب.

وهكذا أصبح طبع الكتب في الخارج أسلوباً معتاداً لتجنب الرقابة في تلك البلاد. فالكتب البروتستانتية مثلاً التي لا يمكن أن تطبع في البلدان الكاثوليكية، كانت تطبع في البلدان البروتستانتية حيث كان المؤلفون والطابعون يحظون بالدعم المادي والمعنوي. ولدينا مثل جيد يوضح هذا ألا وهو طبع الكتب البروتستانتية في البلدان الكرواتية والسلوفينية خلال القرن السادس عشر في أوراك، بالقرب من توبينغن بألمانيا، ورغنسبورغ وبادوفا ثم نقلها دون تجليد بالبراميل إلى زغرب ولوبليانا وغيرها من المدن. وهكذا كانت الكتب البروتستانتية تطبع لأجل البلدان الكاثوليكية أيضاً، حيث كانت ترسل إلى هناك بطرق خفية.

ونظراً لأن الحكام في تلك البلدان الكاثوليكية كانوا عاجزين عن منع طبع هذه

الكتب في البلدان البروتستانتية فقد كانوا يعمدون إلى إصدار قرارات المنع والعقوبات لقطع الطريق على انتشار وقراءة هذه الكتب ، وقد كان الحكام البروتستانت في وضع مشابه إذ أنهم كانوا يحاولون بدورهم منع تدفق الكتب المعادية التي كانت تطبع حينئذ بأعداد كبيرة في باريس ولوفن وغيرها من المدن الكاثوليكية ثم توزع بطرق خفية غالباً في البلدان البروتستانتية .

٧ - اختلاق مكان الطباعة واسم الناشر

كان الطابع أو الناشر الذي يغامر بطبع أو نشر كتاب ما لأحد الكتّاب المدانين من قبل الكنيسة أو الدولة بسبب أفكارهم أو بطبع أو نشر أحد الكتب التي يعرف مسبقاً أنها ستلاحق أو ستمنع لا يضع اسمه ولا يشير إلى المكان الحقيقي للطباعة بل كان يختلق اسماً آخر ومكاناً آخر لكي يتهرب من العقوبات التي تشمل دون رحمة كل من يطبع أو يصدر مثل هذه الكتب الخطرة . وقد لجأ الكتّاب بدورهم أحياناً إلى هذا الأسلوب وذلك بنشر الكتاب تحت اسم آخر «اسم مستعار» أو دون أي اسم على الإطلاق .

ومنذ القرن الخامس عشر أخذت الكتب بهذه المعطيات المختلفة تتزايد باستمرار، وخاصة خلال القرن الثامن عشر أي خلال الأحداث الثورية العاصفة التي ستغير العلاقات من جذورها في أوروبا الإقطاعية .

وكنموذج من القرن السادس عشر يمكن أن نذكر هنا حالة الناشر اللندني ج . تشارلز فورت الذي نشر سنة ١٥٨٨ م كتاب الفيلسوف الإيطالي جوردانو برونو «في الفورات البطولية» ، حيث أبرز باريس كمكان للطبع ووضع اسماً مختلفاً للناشر - أ . بايو . وكان هذا الناشر قد أصدر سابقاً (١٥٨٤ م) كتاباً «في السبب والمبدأ الواحد» للمؤلف نفسه إلا أنه من باب الحذر وضع فينيسيا كمكان للطبع . وقد كان هذا الحذر في محله طالما أن الأمر كان يتعلق بروح ثائرة كما هي روح برونو . إلا أن هذا التحايل لم يفد برونو بشي لأنه كان يوقع كتبه باسمه الحقيقي . فقد نقرت عليه محكمة التفتيش لأنه في كتاباته ينفي العقائد المسيحية ونادى بالتطابق بين الله

والطبيعة ، كما تقبل وطور أفكار توبرنيك . وهكذا فقد حكمت عليه محكمة التفتيش بالموت ، بعد تحقيقات مرهقة استمرت سبع سنوات ، وأحرق بالفعل في روما سنة ١٦٠٠ م .

ولكن غالبية الكتاب ، الذين كانوا في كتاباتهم يمثلون هرطقات مشابهة ، أو ماهو أسوأ من ذلك ، سلموا من تلطيخ السمعة والسجن والمتاعب الأخرى باللجوء إلى التحايل باستعمال الأسماء المستعارة واختلاق أسماء وهمية للناشرين ، وأمكنة وهمية لأماكن الطبع .

إلا أن هذا الأسلوب لم يلجأ إليه جميع الكتاب والناشرين للتهرب فقط من رقابة الكنيسة ، أو رقابة الدولة . فقد كان البعض يلجأ إلى هذا الأسلوب لكي يستطيع أن ينتقد بحرية جيرانه ، وأن يكشف للرأي العام عن مغامراتهم الشيقة وفضائحهم المالية ، وماشابه ذلك .

وهكذا يكفي أن نذكر هنا من بين الأمثلة الكثيرة كتاب الهجاء غريغوريو ليتي «علاقة الحب بين كارلو غونزاغا دوق مانتوا ، والكونتيسة مارغريتا ديلا روفر (سنة ١٦٦٦ م) الذي أورد فيه دوبرقنيك «راغوصة» كمكان للطبع مع أن الكتاب قد طبع بالفعل في جنيف . أما المؤلف فقد وضع لنفسه اسماً مستعاراً «جوليو كابوكودا» لكي ينجو من غضب أولئك الذين وردت أسماؤهم في كتابه .

ويلاحظ في عدد كبير من الكتب ، خاصة في القرن الثامن عشر ذكر مدن وهمية كمكان لطبع هذه الكتب كييليوبوليس ، وكريتيكوبوليس ، وأوتوبوليس ، وغيرها . وقد ورد في أحد هذه الكتب أنه قد طبع في القدس في مطبعة الملك هيرود ، وبالطبع فإن هذا النوع من التحايل كان يفيد الطابعين في المضاربات المختلفة وللتندر مع القراء أكثر مما كان يفيدهم للتهرب من الرقابة . وعلى كل حال فإن كل هذه الفوضى التي خلقها المؤلفون والطابعون والناشرون بذكر معطيات خاطئة ومختلفة في هذه الكتب إنما تثبت عجز الرقابة عن متابعة كل مراحل إنتاج وتوزيع الكتاب .

٨ - الكفاح في سبيل حرية الطباعة

كانت الفرمانات البابوية الأولى المتعلقة بتطبيق الرقابة على الكتب قد أثارت المقاومة في حينها . وهكذا فقد احتج حينئذ الطابعون في كلن على محاولات البابا إينوسنت الثامن والبابا الكسندر السادس لتطبيق الرقابة الوقائية على الكتب الدينية وغيرها أيضاً .

وقد أخذ المؤلفون الطابعون والناشرون منذ ذلك الحين بتصعيد مقاومتهم ضد رقابة الكنيسة ورقابة الدولة ، وذلك بالبحث المتواصل عن أساليب مهذبة لطبع وتوزيع الكتب «الخطرة» . ومنذ عصر النهضة نجد عدداً من الكتّاب يدعون إلى التسامح بين الناس الذين ينتمون إلى أديان مختلفة ، ويحملون أفكاراً مختلفة ، مما كان يسمح بخلق ظروف جديدة للكفاح المكشوف ضد الأسس التي تقوم عليها الرقابة .

وقد أيد بقوة فكرة حرية الطباعة وحرية الكلام حينئذ الشاعر الإنجليزي المعروف جون ملتون بمقاله «حديث حول حرية الطباعة سنة ١٦٤٤م» . ففي هذا النص ، الذي يعتبر من أفضل ما كتبه ، والذي ولد كرسالة مفتوحة للبرلمان الإنجليزي ، بعد أن أصدر سنة ١٦٤٣م قانوناً ينص على تطبيق الرقابة الوقائية ، ينتقد ملتون بعنف هذا النوع من الرقابة ومنع الكتب بشكل عام ويرفع إلى مقام القداسة الكتاب والفكر الإنساني الحر . وفي الواقع فقد شق ملتون بهذا المقال الطريق أمام الأفكار المتعلقة بحرية الطباعة والفكر والكلمة التي سترد في «إعلان حقوق الإنسان» ، الذي أصدرته الثورة الفرنسية (١٧٨٩م) ، وفي «بيان الاستقلال الأمريكي» (١٧٧٦م) .

لقد ترك مقال ملتون تأثيراً قوياً في الأوساط المحبة للحرية في إنجلترا وفرنسا وأمريكا وغيرها من البلدان . وقد أخذ بعض الكتّاب أفكاره وأعادوا صياغة آرائه مما ساهم في خلق الظروف المناسبة لإزالة الرقابة كمؤسسة من مؤسسات الدولة . وهكذا فقد تم التخلص من الرقابة منذ ذلك الحين في بعض البلدان الليبرالية كالسويد سنة (١٧٦٦م) ، والدانمارك سنة (١٧٧٠م) إلخ . وفي هذا الإطار كان من الأهمية

بمكان صدور كراس «حول حرية الطباعة» للكاتب الفرنسي المكافح ميرابو في عشية الثورة الفرنسية «لندن سنة ١٧٧٨م»، حيث نجد هنا كل أفكار ملتون، وقد أخذ بهذه الأفكار أيضاً المجلس الشعبي في باريس حين صاغ الحق المتعلق بحرية الكلمة كحق طبيعي لكل مواطن. وقد أصبحت هذه الأفكار بالذات من أهم شعارات الثورة الفرنسية.

د. المؤلفات المرجعية

كان كلما زاد عدد الكتب زادت المشاكل بدورها بالنسبة لعدد كبير من العلماء والرياضيين والجغرافيين والمختصين في كل فرع من فروع المعرفة، الذين كانوا يرغبون بالاطلاع على كل ما يطبع في بلادهم، والبلاد الأخرى من كتب تتعلق بمجالاتهم التي يعملون فيها. ولاشك أن السرعة التي كانت تصل فيها الكتب كانت تساعد على سيولة المعلومات العلمية إلا أن مشكلة الحصول على الكتب الجديدة، وعلى أفكار جديدة بالتالي، أصبحت تتعقد باستمرار نظراً للأعداد الكبيرة من الكتب التي كانت تطبع في مختلف البلدان الأوربية، والتي كان لابد من الرجوع إليها لمتابعة النتائج العملية الجديدة، والنظريات العلمية الحديثة. فقد كان من الأهمية بمكان لكل باحث علمي أن يعرف جيداً وفوراً الإنجازات العلمية الجديدة، ويتعرف أيضاً على تطور العلم، والمجتمع بشكل عام.

وبالإضافة إلى العلماء فقد كان الآخرون ممن لهم صلة بالكتاب بشكل أو بآخر يشعرون بالحاجة أيضاً إلى المعلومات السريعة والدقيقة. فقد كان أصحاب المكتبات يهتمون بمعرفة الكتب التي صدرت والتي يمكن أن يقدموها لزبائنهم، بينما كان القائمون على المكتبات يريدون أن يكملوا ما عندهم من مجموعات على حين أن هواة الكتب كانوا يريدون أن يشبعوا هوايتهم. وهكذا فقد أدى كل هذا إلى بروز المؤلفات البليوغرافية، والمؤلفات المرجعية الأخرى التي توفر مثل هذه المعلومات، فقد اندفع الكتاب لإنجاز قواميس الإعلام، والمؤلفات البليوغرافية العامة، والخاصة وغيرها من المؤلفات المعجمية المختلفة.

وقد كان لهذه المؤلفات المرجعية تقاليد طويلة إلا أنه بعد اختراع الطباعة، وخاصة منذ القرن السادس عشر، أصبحت هذه المؤلفات وسيلة لا يمكن تجاهلها في العمل اليومي .

ويحتل الألماني يوهان تريتهام ، رئيس دير البنيديكتيين في سبانهايم بالقرب من مانيس ، مكانة سامية في تطور البيو- الجغرافيا . فقد استفاد هذا من التقاليد السابقة في هذا المضمار، وأصدر سنة ١٤٩٤ م في بازل كتابه الضخم «كتاب حول المؤلفين الكنسيين» حيث يطرح فيه بشكل زمني متسلسل سير حياة ألف كاتب مسيحي . وفي هذه السيرة يتعرض أيضاً لمؤلفات الكتاب حتى أنه ذكر عناوين ٧ آلاف كتاب في عمله هذا . وقد أصدر المؤلف نفسه سنة ١٤٩٥ م كتاباً مشابهاً آخرًا بعنوان «الفهرس المصور لرجال ألمانيا» .

وقد تابع الكثير من المؤلفين عمل تريتهام . وهكذا فقد صدر في كافة أرجاء أوروبا حتى نهاية القرن الثامن عشر عدد كبير من المؤلفات البيو- جغرافية التي تتعلق بالطرق الدينية ، والمهن المختلفة ، والشعوب والأقاليم المختلفة ، التي كان القاريء في ذلك الوقت يستطيع أن يجد فيها معطيات قيّمة عن الكتب التي ألفها مختلف الكتاب ، وحتى عن الكتب التي لم تطبع أيضاً . ومن الأمثلة الجيدة على هذه المؤلفات البيو- جغرافية لدينا كتاب الدومينيكانى الراغوصي- سرافين ماريا تسرفيتش «المكتبة الراغوصية» ، الذي يتضمن سير حياة لـ ٤٣٥ من أعيان راغوصة «دوبروفنيك» . ونجد هنا إلى جانب المعطيات الجغرافية المفصلة معطيات أخرى عن مؤلفات هؤلاء الأعلام سواء ما طبع منها أو ما بقي مخطوطاً حتى لحظة تأليف هذا الكتاب .

ومن المثير أن هذا الكتاب لم ير النور إلا خلال سنوات ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ، حين نشرته أخيراً الأكاديمية اليوغوسلافية للعلوم والفنون في زغرب ، إلا أنه كان مع ذلك يستفاد منه كمخطوط على اعتباره أحد أهم مصادر المعلومات عن كتاب راغوصة «دوبروفنيك» وعن العلماء الأفراد المعروفين في هذه الجمهورية .

في تلك الفترة صدرت في أوروبا قواميس كثيرة للأعلام ، ويكفي أن نذكر هنا العمل الضخم «مذكرات في خدمة تاريخ مشاهير الرجال» ، الذي أصدره الفرنسي ب. ج. ينسرون B.J.Niceron في ٤٣ مجلداً خلال (١٧٢٧ - ١٧٤٣ م) ، و«قاموس الكتاب الألمان» لـ س. ج. يهر لايبزغ سنة (١٧٥٠ - ١٧٥١ م) - سنة (١٧٨٤ - ١٨١٩ م) ، الذي لا يزال يتمتع بقيمته إلى اليوم ، وغيرها من الأعمال المشابهة .

وقد أصبحت الفهارس ، سواء تلك التي كان يصدرها الناشرون أو الفهارس السنوية التي كان تصدر عن معرض فرانكفورت للكتاب ، مصدراً مهماً للمعلومات الببليوغرافية . وفي الواقع كانت لهذه الفهارس قيمة ببليوغرافية متواصلة إذ أنها كانت تستعرض كل الكتب التي طبعت خلال سنة وعرضت في المعرض .

وبالإضافة إلى هذه المؤلفات فقد صدرت في القرن السادس عشر الكثير من المؤلفات الببليوغرافية المتخصصة والعامة ، التي أصبحت منذ ذلك الوقت أحد المصادر الرئيسية للمعلومات عن الكتب والكتاب والناشرين والطابعين وغيرهم . وفي الواقع أن الفضل في تمييز الببليوغرافيا كزمرة خاصة في إطار المؤلفات المرجعية يعود إلى رجل الأحياء السويسري كونراد فسنر . وكان هذا العالم في الطبيعيات ، الذي ترك مؤلفات علمية قيمة في الطب وعلم النبات ، وعلم الحيوان ، قد اشتغل بجهد وانتظام في وضع المؤلفات الببليوغرافية الخاصة «التي تختص مثلاً بعلم الأسماك» والعامة أيضاً . ومن بين مؤلفاته يتميز عمله «المكتبة الجامعة» الذي نشره في زيورخ سنة ١٥٤٥ م بأهمية كبيرة . وفي الواقع أن هذا أول مؤلف ببليوغرافي عالمي يحتوي على ١٢ ألف عنوان . وقد أضاف له فسنر لاحقاً «ملحق المكتبة» وطبع هذا العمل مرات عديدة خلال حياته وبعد وفاته .

كان عدد المؤلفات الببليوغرافية يزداد عاماً بعد عام . وهكذا فقد كانت تصدر الكثير من هذه المؤلفات التي تغطي المجالات العلمية المختلفة كالطب والحقوق إلخ . فخلال القرون اللاحقة «١٦ - ١٨» كانت كل المجالات العلمية المهمة ، وحتى تلك الأقل أهمية كعلم المسكوكات القديمة مثلاً ، قد أصبحت مبرجة بالمفهوم

البيلوغرافي . ويكفي أن نذكر هنا على سبيل المثال «مكتبة الكيمياء» لـ بيير بوريل P. Borel «باريس ١٦٧٩م» . و «مكتبة الحقوق» لـ لين Lipen «فرانكفورت ١٦٧٩م» ، و «مكتبة الطب والفيزياء» لك . فإن بوجهم Van Beughem «امستردام ١٦٨١م» وغيرها . وتجدر الإشارة هنا إلى أنه في القرن السابع عشر استعمل لأول مرة تعبير «بيلوغرافيا» على أمثال هذه المؤلفات عوضاً عن التسميات الشائعة «مكتبة» و «كنز» و «ملحق» إلخ . . وفي الواقع أن تعبير «بيلوغرافيا» بمفهومه الحالي قد استعمله لأول مرة المكتبي المعروف غابرييل نوده G.Node في مؤلفه «البيلوغرافيا الطبية» «فينيسيا ١٦٣٣م» .

وبالاستناد إلى مثل هذه المؤلفات البيلوغرافية يمكن القول إنه في ذلك الوقت كانت المعلومات عن الكتب تتوفر بشكل جيد، وخاصة عن الكتب التي كانت تصدر في أوروبا الغربية .

وقد شهد ذلك الوقت أيضاً تطور نوع مهم من المؤلفات المرجعية، وهو الموسوعات . فقد أدى تزايد المعارف العلمية واكتشاف البلدان الجديدة وتوسع الاهتمام بتاريخ وثقافة العصر الوسيط في أوروبا والنتائج التي أبرزتها دراسة الآثار القديمة إلى بروز الحاجة إلى مؤلفات مرجعية موثوقة توفر للقارئ معلومات سريعة صحيحة . وكانت الموسوعات القديمة من العصر الوسيط بتفسيراتها الساذجة أحياناً، للظواهر الطبيعية والاجتماعية ومعطياتها التي تجاوزها الزمن، أو التاريخ الطبيعي ، لـ بلين الذي اعتبر لعدة قرون مصدراً موثقاً للمعلومات الموسوعية، قد أصبحت عاجزة عن إرضاء القارئ في ذلك الوقت .

وهكذا فقد برز منذ القرن السادس عشر، وخاصة منذ القرن الثامن عشر، عدد لا بأس به من الموسوعات المهمة التي جعلت هذا النوع من المؤلفات المرجعية مصدراً لا غنى عنه . وكان تعبير «موسوعة» في حد ذاته قد ظهر لأول مرة في العمل المعنون «الموسوعة أو مختصر جميع العلوم الدينية وغير الدينية» «بازل سنة ١٥٥٩م» للمغامر الكرواتي بافله سكالتيش، الذي اشتهر لفترة من الزمن بتأييده لحركة الإصلاح

الديني . وقد صدر خلال القرن السادس عشر عمل معروف بطابع موسوعي لمؤلف كرواتي آخر، ألا وهو «مفتاح الكتب المقدسة» «بازل سنة ١٥٦٧ م» لأحد زعماء حركة الإصلاح الديني ماتيا فلاتشيتش إيليريك .

وما يدل على تعطش القراء لهذا النوع من مصادر المعلومات القاموس التاريخي الكبير لـ لويس مورير L.Moreri الذي صدر سنة ١٦٧٤ م . فقد أعيد طبع هذا القاموس عشرين مرة خلال سنوات (١٦٧٤ - ١٧٥٩ م) . وقد تكرر هذا أيضاً مع «القاموس التاريخي والنقدي» بيار بيلييه P.Bayle الذي صدرت طبعته الأولى سنة ١٦٩٧ م في روتردام . فقد أعيد طبع هذا القاموس إحدى عشرة مرة حتى سنوات (١٨٢٠ - ١٨٢٤ م) . ويتمتع النصف الثاني للقرن الثامن عشر بأهمية خاصة بالنسبة إلى تطور العمل الموسوعي ، إذ ظهرت فيه عدة موسوعات كبرى أسست في الواقع العمل الموسوعي بالمفهوم المعاصر . وعلى رأس هذه الموسوعات لابد أن نذكر «الموسوعة أو القاموس المنظم في العلوم والفنون والمهن» التي أصدرها الموسوعيون الفرنسيون برئاسة ديدرو ودالبرت من سنة ١٧٥١ م إلى سنة ١٨٨٠ م .

وبعد هذه ظهرت موسوعات مشابهة في إنكلترا (الموسوعة البريطانية) المعروفة التي صدرت طبعتها الأولى في ثلاث مجلدات خلال (١٧٦٨ - ١٧٧١ م) وألمانيا وغيرها من البلدان .

ذ . شكل الكتاب

في العقود الأولى من القرن السادس عشر تحرر الكتاب المطبوع تماماً من الكتاب المخطوط وأخذ الشكل الذي حافظ عليه حتى هذا اليوم .

١ - الحجم (القطع)

أخذ الكتاب المطبوع يتميز عن الكتاب المخطوط فيما يتعلق بالحجم أيضاً . وقد أشرنا في السابق إلى أن الكتاب المطبوع لم يكن يختلف في البداية عن الكتاب المخطوط ، إلا أن الطابعين أخذوا منذ نهاية القرن الخامس عشر يصدرون الكتب

بحجم أصغر. ولكن في العقد الثامن بقيت الكتب المطبوعة في الحجم الصغير (الثاني) نادرة، بينما ندرت أيضا تلك الكتب المطبوعة في الحجم الأصغر (السداسي عشر). إلا أن الحجم الثاني أخذ يشيع منذ بداية القرن السادس عشر بفضل الطابع - الناشر البندقي ألدومانوسيو. وكان مانوسيو قد أخذ يطبع الكتب في هذا الحجم منذ سنة ١٥٠١ م حين أصدر حيثئذ أسعار فرجيل. ونظرا لأن هذا الحجم كان أفضل للحمل باليد من الحجم السابق فقد أصبح مرغوبا بسرعة حتى أخذ به بقية الطابعين - الناشرين.

ومن بين الذين ساهموا في شيوع الحجم الصغير للكتاب آل الزفير في هولندا، الذين أصدروا في الحجم السداسي عشر سلسلة مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين وغيرها من الأعمال. وكان الهدف من طبع الكتب في هذا الحجم توفير الورق وتقديم الكتب الرخيصة التي يمكن أن يشتريها الكثير من الطلاب في كل بلاد العالم، الذين يدرسون في ليدن والمراكز الجامعية الأخرى. ويعتقد أن السبب الأول - توفير الورق - كان هو الأهم لأن استيراد الورق من فرنسا خلال الحروب الدينية كان قد أصبح صعبا وغير مضمون. وفي هذه الحالة فكر آل الزفير في أن يطبعوا كتبهم بحروف صغيرة وبحجم صغير لتوفير الورق. ويبدو أنهم بهذا الشكل تمكنوا من خفض نفقات الورق والتكاليف الأخرى للإنتاج إلى ٧٥٪.

وبواسطة هذه العملية تمكن آل الزفير من طبع عدد كبير من الكتب في الوقت الذي كانت فيه حرب الثلاثين تسبب جمود أو تراجع الإنتاج في ألمانيا وغيرها من البلدان الأوروبية. وبالطبع لم تكن كل الكتب حيثئذ تصدر في الحجم الصغير. فقد بقيت بعض الكتب كالمؤلفات المختلفة في علم النبات وعلم الحيوان، والأطالس الجغرافية والتوراة، وغير ذلك من المؤلفات الفخمة، تصدر في الحجم الكبير.

٢ - الغلاف

في القرن السادس عشر أصبح للكتاب أخيرا غلافه الذي يتضمن كل المعطيات التي كانت سابقا في الكولوفون. وقد أخذ الغلاف يتميز منذ نهاية القرن الخامس

عشر، ولكن بقي الأمر يحتاج إلى مزيد من الزمن إلى أن أصبح الغلاف جزءاً لا يتجزأ من أي كتاب . وقد انتهى هذا الأمر إلى ما هو عليه في كل البلدان في العقد الثالث من القرن السادس عشر.

وأصبح الغلاف منذ القرن الخامس عشر يزين بالرسوم . وقد بادر الطابع البندقي أ. راتدولت إلى تزيين الغلاف بالياقوت على جوانبه ، بينما أخذ الرسامون المعروفون يشاركون منذ القرن السادس عشر في تزيين الغلاف برسوماتهم كـ أ. ديرر وهـ. هولباين الشاب ، وخاصة في ألمانيا وإيطاليا وهولندا .

في القرن السادس عشر أصبح الغلاف يتضمن بالإضافة إلى اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومكان الطبع وسنة الطبع بعض المعطيات الأخرى كاسم موزع الكتاب ، وبعض الإهداءات الطويلة والتفسيرات المختلفة تحت العنوان ، والرسوم التي كانت تزداد غنى مع الوقت ، وإشارة الطابع أو إشارة الناشر . وسرعان ما أخذت تظهر على الغلاف رسومات فخمة على شكل مشابه لبعض أجزاء العمارة ، وبعض لوحات البورتريه ، وموتيفات مختلفة من التوراة . وهكذا فقد أصبح الغلاف في نهاية القرن السادس عشر يغص بالرسوم والمعطيات المختلفة . وفي ذلك الوقت اكتمل أسلوب الباروك الفخم في الغلاف حيث أصبح يتضمن معطيات مفصلة عن المؤلف وعن موضوع الكتاب ، وعن راعي الكتاب ، وعن الطابع أو الناشر ، وحتى استشهادات من مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين ، وكل هذا إلى جانب الرسوم الفنية بالأعمدة الكلاسيكية والشخصيات المجازية والمناطق النادرة التي لم يكن لها على الأغلب أية علاقة بموضوع الكتاب .

وعلى الرغم من هذا فقد أخذ الطابعون والناشرون منذ النصف الأول للقرن الثامن عشر ، كباكرفيل في بيرمنغن وبودوني في بارما ، يعتمدون أغلفة بسيطة لاتتضمن إلا المعطيات الأساسية الكافية لتحديد هوية كتاب ما : اسم المؤلف وعنوان الكتاب ومكان وتاريخ الطبع بالإضافة إلى اسم الطابع أو الناشر . وهكذا اكتسب الغلاف حينئذ مظهر البساطة الكلاسيكية الرسمية التي تعبر عن روح الفن الكلاسيكي

لذلك الوقت . وقد تمثل هذا بشكل خاص في استعمال نوع جديد من الأحرف ، المقروءة بشكل جيد ، التي كانت تستلهم النماذج القديمة ، وكان كل هذا يتم تحت تأثير الحماس للقديم ، الذي برز بشكل خاص بعد الاكتشافات الأثرية في بومبي وهركولانا والمدن القديمة الأخرى في إيطاليا واليونان .

٣ - تجليد الكتاب

كان امتلاك مكتبة غنية بالكتب المجلدة من قبل أشهر المجلدين ، وبشكل يعبر عن مستوى صاحب المكتبة ، هو الحلم الذي كان يراود معظم هواة جمع الكتب من الأغنياء والحكام وكل أولئك الذين كانوا يحتاجون للكتاب لكونه أداة للبيت ومؤشراً لثروة صاحبه وقوته السياسية . ولم يكن عدد هؤلاء قليلاً لا في ذلك الوقت ولا في الوقت الذي سبقه . وكان تجليد الكتاب ، الذي كان أهم بكثير من موضوع الكتاب ، يلقي الكثير من الاهتمام لأنه كان يعبر عن مكانة صاحب الكتاب . وهكذا فقد أصبحت مكتبات هواة جمع الكتب من الأغنياء والحكام تتميز بتجليد الكتب عن مكتبات الآخرين الذين كانوا يشترون الكتب لكي يقرأوها .

وقد كانت هذه المكتبات تتميز أيضاً بوجودها في صالات واسعة بنيت خصيصاً لها . وعلى كل حال لا يزال لدينا إلى اليوم الكثير من كتب ذلك الوقت التي تأتي قيمتها من شكل تجليدها أكثر من موضوعها .

وحتى في الفترة السابقة لذلك الوقت كان تجليد الكتاب أهم من إنجاز الكتاب نفسه بل هو الأهم على الإطلاق . وهكذا فقد كانت الفترة اللاحقة للنهضة تتسم بتقدير كبير لأعمال بعض المجلدين الذين تمكنوا ، بفضل النوعية الراقية لتجليدهم واللمسات التزيينية الأصلية من فرض أسلوبهم الخاص في عدة بلدان .

وهكذا فقد اشتهر في إيطاليا أسلوب التجليد الذي اتبعه الطابع والناشر المعروف ألدو مانوسيو . وقد كانت كتبه تجلد في الورشة القائمة إلى جانب مطبعته في فينيسيا ، وتتميز عن غيرها من الكتب في ذلك الوقت باستعمال الجلد المغربي والكرتون عوضاً عن الخشب . وفي الواقع كانت هذه الورشة قد أخذت استعمال الكرتون من العالم

الإسلامي، الذي ترك أثرا كبيرا لدى المجلدين الأوربيين سواء في ذلك الوقت أو في الوقت اللاحق. ويبدو تأثير الشرق أيضا في بعض الرسومات على الجلد التي اقتبستها أولا ورشة مانوسيو ثم شاعت لاحقا لدى بقية المجلدين الأوربيين.

وقد حاول بقية الطابعين - الناشرين في إيطاليا أن يتوصوا إلى أسلوب خاص بهم في التجليد. وقد نجح فعلا في هذا الاتجاه أفراد أسرة جونتا المعروفة، الذين يعتبرون في هذا المضمار ورثة ألدومانوسيو.

أما في فرنسا فقد اشتهر أسلوب التجليد الذي جلدت به كتب أحد أشهر هواة جمع الكتب في ذلك الوقت، جان فروليه سنة (١٤٧٩ - ١٥٦٥ م). وكان هذا قد أعطى كل كتبه (حوالي ثلاثة آلاف كتاب) لكي تجلد في فرنسا وإيطاليا بالجلد المزين بنقوش هندسية بسيطة. ولكن في الكتب الأخرى، التي جلدت لغروليه، تبدو التأثيرات العربية (الأرابيسك). وهذه الأخيرة تعتبر من أجمل الكتب المجلدة في الفترة التي أعقبت النهضة الأوربية.

وقد أخذ أيضا بقية هواة جمع الكتب في فرنسا يوصون على أئمن وأفخم تجليد ممكن. ومن هؤلاء كان الملوك الفرنسيون، الذين كانوا يستقدمون للعمل لديهم مختلف المجلدين. وهكذا فقد كانت الكتب المجلدة للملك فرانسوا الأول تتميز بالشارة الملكية في الوسط، وبعض الزخارف على شكل ضفائر، وبعض الأشكال الهندسية مع حرف (ف) على سطح الجلد. وقد تابع خلفاؤه، والكثير من هواة جمع الكتب، هذا التقليد بالتوصية على أفخم تجليد للكتب.

ونظرا لهذه التوصيات، التي تعبر عن غنى أصحابها وعن ذوقهم الرفيع، فقد أصبحت فرنسا لفترة طويلة البلد الذي ينتج أجمل الكتب المجلدة في أوروبا.

وقد برزت في ألمانيا منذ العقد الثامن للقرن الخامس عشر تقنية جديدة لزخرفة الكتب المجلدة بواسطة القرص الدائري، الذي كانت تنقش عليه رسوم وأشكال هندسية مختلفة. وهكذا كان المجلد الألماني يدور القرص على الجلد الرطب لتظهر عليه الرسوم والأشكال المختلفة، ثم يكرر العملية على كتب أخرى. أما

المنطقة المركزية من الغلاف المجلد فقد كانت تزخرف بالموتيفات المأخوذة من التوراة وذلك بواسطة الضغط بالألواح . وخلال مرحلة الإصلاح الديني أصبحت هذه المنطقة المركزية على الغالب تزخرف بصور لوثر وغيره من زعماء حركة الإصلاح وبعض الشخصيات الأخرى . وقد اشتهر هنا خلال النصف الثاني للقرن السادس عشر المجلد يعقوب كرواس من أوغسبرغ ، الذي كان يعمل غالبا لأسرة فوغر المصرفية وللأمير الساسي المنتخب أوغسطين . وفي السواقع أن أسلوبه الفخم في الزخرفة كان تحت تأثير المجلدين الإيطاليين ، ولكن يبدو فيه أيضا تأثير الزخرفة الشرقية . وهناك من يعتقد أن الكتب التي جلدتها كانت من أجل الكتب المجلدة في أوروبا بعد النهضة .

لقد كان في مختلف أرجاء أوروبا حينئذ الكثير من هواة جمع الكتب ، وهواة تقليد الآخرين والحكام – الذين يحتاجون للكتب للتدليل أمام ضيوفهم على مركزهم الاقتصادي والسياسي أيضا . ولذلك فقد عرف فن التجليد حينئذ ازدهارا عظيما . ففي إنكلترا وأسبانيا وغيرها من البلدان الأوربية فقد كان كل من يملك القدرة على تكوين مكتبات فخمة يوصي ورش التجليد على نمط خاص من التجليد يختلف عن نمط جاره أو منافسه . ولهذا فقد أصبح من السهل تحديد هوية أصحاب الكتب بالاستناد إلى أسلوب التجليد .

وبالطبع لم تكن تلك النسخ من الكتاب المجلد بشكل فخم لصالح هواة جمع الكتب كثيرة . فقد كانت أغلبية النسخ يجلدها الناشرون بأسلوب بسيط ، لا يتميز إلا ببعض الزخارف البسيطة ، بينما كان بعض الأفراد يعمدون إلى تجليد الكتاب بكرتون عادي نظرا لقدرتهم المادية المحدودة . أما الكتب التي كانت توجه للجمهور العريض ، كالروايات الشعبية والتقاويم وماشابه ذلك ، فقد كانت أغلفتها على الغالب من الورق العادي .

٤ - فن تزيين الكتب

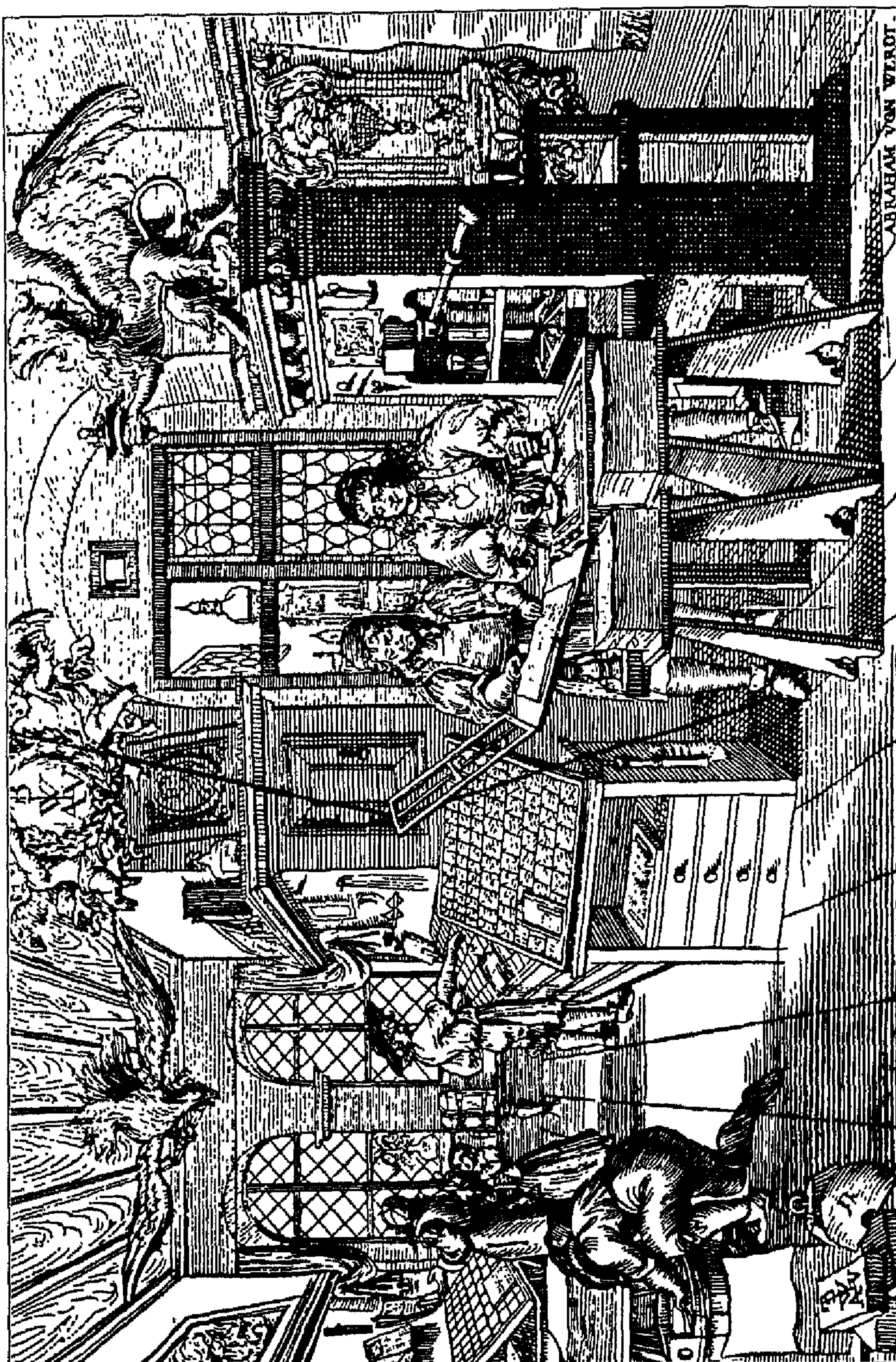
في القرن السادس عشر أصبح تزيين الكتب بالرسوم أمرا شائعا فقد أصبح على

قدر كبير من الأهمية بالنسبة لبعض الكتب ، كالكتب المتعلقة بعلم النبات وعلم الحيوان والفلك وكتب الرحلات وكتب الوقائع إلخ .

وقد كثرت الصفحات الأولى المزينة بشكل فخم بالرسوم ، والحروف الأولى في النصوص والجداول الخاصة . وهكذا فقد انشغلت أعداد كبيرة من الحرفيين والفنانين في صنع القوالب المنقوشة من الخشب أو النحاس ، ولذلك أصبح فن تزيين الكتب بالرسوم يعتبر بحق أحد العناصر المهمة للفن التشكيلي في ذلك الوقت .

وقد رأينا سابقا كيف أنه بعد اختراع الطباعة في ألمانيا أخذت تنقش الرسوم على القوالب التي كانت تطبع في نفس الوقت مع النص . إلا أن هذه التقنية كانت تستخدم لنوع محدد من الكتب ، ألا وهي الكتب الموجهة للجمهور العريض . وهكذا فقد استمر إنجاز الرسوم باليد للكتب التي كانت توجه لهواة جمع الكتب والحكام وأولئك الذين كانوا يملكون المال لكي يدفعوا للفنانين الذين ينجزون الرسوم الخاصة بمثل هذه الكتب . ومن بين الفنانين الكثرين الذين اختصوا بتزيين الكتب بالمنمنمات اشتهر الرسام الكرواتي يوليه كلوفيتش (Giulio Clovio) الذي أطلق عليه الرسام والكاتب الإيطالي المعروف جورجيو فازاري لقب «ميكلا إنجلو المنمنمات» ولكن مع تطور تقنية طبع الرسوم فقد أخذ يتراجع تدرجيا العمل البطيء والمكلف لتزيين الكتب بالمنمنمات .

وكانت الكتب على الأغلب تزين بالرسوم بواسطة القوالب الخشبية وذلك حتى منتصف القرن السادس عشر . وحتى ذلك الحين كانت تقنية صنع هذه القوالب الخشبية قد بقيت كما كانت سابقا : فقد كانت الرسوم تنقش بأداة حادة على اللوح الخشبي ثم تطلّى الأجزاء البارزة بالحبر المطبوعي لتظهر على الورق الرسوم المنقوشة . وكان القالب الخشبي يطبع على الورق مع النص ، الذي كان بحروف بارزة أيضا (وهو ما يسمى بأسلوب الطبع البارز) . أما مع النحاس فقد كان العمل يختلف بالنسبة إلى الطابعين إذ أن الرسوم كان تحفر على النحاس في هذه الحالة . وهكذا فقد كانت الأجزاء المحفورة تملأ بالحبر المطبوعي ثم يتم الضغط بقوة كبيرة على اللوح



حفر على الخشب د. أفون وردت في سنة ١٦٧٦ بين مطبعة حديثة في جنوب ألمانيا

النحاسي لكي تظهر الرسوم على الورق . وفي هذه الحالة لم يكن بوسع الطابع أن يطبع هذه الرسوم مع الأحرف المصفوفة وكان ذلك يعيقه في العمل . وعلى الرغم من ذلك فقد ازداد استعمال هذه التقنية مع مرور الوقت لأنها كانت تضمن طبع الرسوم بشكل ممتاز.

وفي الواقع أن تقنية الطبع بالألواح النحاسية لها تقاليدها في أوروبا وآسيا . فقد استعملت في أوروبا لتزيين الكتب منذ ١٤٧٧ م ، حين صدر في بولونيا كتاب «الكوزموغرافيا» * لـ دومينيكولابي الذي أعد قوالبه النحاسية تاديا كريفل . ومع هذا فقد تأخر انتشار استعمال هذه التقنية حتى منتصف القرن السادس عشر، حين انتشرت منذ ذلك الوقت بفضل الطابع الهولندي الكبير بلانتين . وقد انتقلت هذه التقنية لاحقا إلى البلدان الأوربية الأخرى ، كما في ألمانيا ، حيث برز أعظم فنان في هذا المضمار ألا وهو البرخت ديرر A.Durer وبعد هذا أصبحت هذه التقنية تستخدم لتزيين الكتب الكبيرة والشمينة كـ «المسرح الأوربي» الذي طبعته في فرانكفورت أسرة ماريان في واحد وعشرين مجلدا خلال سنة (١٦٣٥ - ١٧٣٨ م) . وفي الواقع فقد كان الكتاب عبارة عن وقائع مصورة لأهم الأحداث الجارية في أوروبا . وسرعان ما أصبحت القوالب النحاسية تستعمل لطبع الخرائط الجغرافية ومناظر المدن وكتب العمارة وعلم الآثار إلخ . وإلى جانب البرخت ديرر لابد أن نذكر هنا غورتشين -Guer-cin وكارافاجو Caravaggio وسلفادور روسا S.Rosa وغيرهم الذين حققوا نجاحا كبيرا في إيطاليا بممارسة النقش على النحاس . وقد مارس هذه المهنة أيضا رمبرانت في هولندا وكايو في فيرنسا وغيرهم .

أما فن الباروك (الذي تطور أولا في إيطاليا في النصف الثاني للقرن السادس عشر) فقد ترك في فن تزيين الكتب فخامة لامبرر لها في زخرفة الأغلفة . فأصبحت الأغلفة تتضمن شخصيات ميشولوجية وقديمة وعناصر معمارية وأحجار كريمة إلخ ، بينما أصبحت العناوين طويلة ومثقلة بتفسيرات ومعطيات غير لازمة ، بعد أن كانت

* الكوزموغرافيا : Cosmografia وصف عام للكون أو العلم الذي يبحث في مظهر الكون وتركيبه العام وهو يشمل علوم الفلك والجغرافيا والجيولوجيا (المترجم)

واضحة وبسيطة ، ومطبوعة على الغالب بحروف متباينة الأحجام . وقد كان كل هذا يخلق الانطباع بالثقل والغموض ، إلا أن هذه الأغلفة على الأغلب كانت بعيدة عن الفن وبعيدة عن الطابع العملي . وقد ساد هذا الأسلوب خلال القرن السابع عشر، على حين أننا نجد خلال القرن الثامن عشر وتحت التأثير السطحي والزائد لروكوكو، الذي يعكس أيضا أسلوب التفكير والتصرف لدى الأوساط الحاكمة، طغيان النقوش في بداية فصول الكتب أو في ختامها والزخارف والمشاهد الأيروتيكية وبعض المشاهد من الحياة الكريمة . وقد ذهب الفرنسيون بهذا الفن إلى حد الكمال وقلدهم الآخرون بنفس الحماس الذي كانوا يقلدون فيه كل ما كان يأتي حينئذ من باريس .

وعلى الرغم من هذا لم يتوقف فن تزيين الكتب عند هذا الحد . فقد تطور حينئذ إلى حد الكمال تزيين الكتب العلمية (كعلوم الطبيعة) والجغرافيا وغيرها ويكفي أن نذكر هنا «الموسوعة» الخالدة لديدرو، التي صدرت في ٣٥ مجلداً (مع الملاحق) خلال سنة (١٧٥١ - ١٧٨٠ م)، حيث نجد جداول مصورة في ١٣ مجلداً . ففي هذه الجداول تبرز كل الصناعات والآلات المختلفة والأعمال الفنية والآثار التاريخية وغيرها . ومن ناحية أخرى نجد أن كتاب «التاريخ الطبيعي» لعالم الطبيعيات بيفون، الذي صدر في ٣٦ مجلداً خلال سنة (١٧٤٩ - ١٧٨٨ م) يتضمن عددا كبيرا من اللوحات الفنية الدقيقة للطيور والحيوانات . وفي ذلك الوقت اشتهرت أيضا بعض الكتب التي تضمنت لوحات للمدن والأمكنة البعيدة . ولابد هنا أن نذكر علامة لوبليانا يوهان ف . فالفاصور J.Valvasor، الذي أقام مطبعة في قصره بالقرب من ليتيا Litia حيث طبع خلال سنة (١٦٧٨ - ١٦٨٩ م) عددا من الكتب بمساعدة الكثير من الرسامين والفنانين المتخصصين في النقش على النحاس . ومن أهم كتبه التي طبعها يأتي «شرف دوقية كراين» (سنة ١٦٨٩ م)، الذي يتضمن لوحات كثيرة للمدن القديمة . ومن ناحية أخرى فقد طبع الكرواتي بافاوريتز فيتزوفيتش الذي عمل فترة من الزمن لدى فالسافور، في فيينا سنة (١٧٠١ م) «كتاب الشعارات» Stemmatalographia ، الذي عرض فيه نماذج دقيقة وجميلة من المناطق الإليرية (الكرواتية) . وفي الواقع لقد كانت الرسوم في الكثير من الكتب تأخذ أهمية

النص نفسه . فقد كان القراء يرغبون أن يجدوا فيما يشترونه من الكتب أكبر عدد من اللوحات والخرائط ، إذ كانوا يرغبون في التعرف على منظر بلد بعيد أو رؤية الفارس وهو يهاجم عدوه ، أو كيف يبدو شكل شخصية ما من الشخصيات المهمة أو أثر من الآثار ، أو أن يروا شكل حيوان أو نبات يرد ذكره في النص . وفي بعض الأحيان كان التواصل البصري أهم بكثير من القراءة . ونتيجة لهذا فقد تمكن الناشرون والطابعون بمساعدة الرسامين والحرفيين الماهرين من إرضاء فضول القراء بواسطة الإكثار من الرسوم الجيدة في الكتب .

ولكن في النصف الثاني للقرن الثامن عشر عادت إلى الموضة ثانية القوالب الخشبية وفي الواقع أن الفضل في هذا يعود إلى الإنكليزي توماس بويك سنة (١٧٥٣ - ١٨٢٨ م) ، الذي كان قد فاز بأفضل نقش على الخشب في المسابقة التي نظمتها «الجمعية الملكية» في لندن سنة ١٧٧١ م . وقد أعد بويك حينئذ القوالب الخشبية لطبع بها كتاب «تاريخ الطيور البريطانية» الذي صدر سنة ١٨٠٩ م . وبهذا الكتاب استردت القوالب الخشبية اعتبارها وقدمت خلال القرن التاسع عشر إنجازات رائعة .

وخلال ذلك الوقت تطور فن تزيين الكتب تطورا كبيرا في الشرق الأقصى وخاصة في اليابان . وكانت اليابان تشهد حينئذ عصرها الذهبي خلال مرحلة السلم الداخلي التي استمرت أكثر من قرنين ونصف ، وبالتحديد من بداية القرن السابع عشر والنصف الثاني للقرن التاسع عشر . وتعرف هذه المرحلة في التاريخ السياسي لليابان باسم «إدو» Edo وذلك حسب اسم العاصمة الجديدة لإمبراطورية إدو (طوكيو حاليا) .

وقد وصل فن تزيين الكتب إلى أعلى قمته في اليابان بالذات ، بالمقارنة مع المرحلة السابقة ، حين كان نشاط الطباعة والنشر محصورا في أيدي رجال الدين البوذيين ، نجد أن مرحلة إدو تتميز بإنتاج فني ومتنوع للكتب غير الدينية . وفي السابق كان اليابانيون يتناقلون بالمشافهة حكاياتهم وقصصهم التاريخية وأساطيرهم وإبداعاتهم

الأخرى، وكانت الكتب التي تحتوي على هذه الأمور تنسخ أحيانا وتطبع نادرا. وحتى في هذه الحالة فقد كانت هذه الكتب تطبع في عدد محدود من النسخ بحيث لا تصل إلا إلى عدد قليل من القراء.

أما في مرحلة إدو فقد كان القسم الأكبر من الكتب المطبوعة تنتمي إلى الأدب الشعبي. وهكذا كانت هذه الكتب تتضمن قصص الحب، وحتى القصص الايروتية التي تصاحبها رسوم غنية، والقصص التي تتحدث عن الرحلات البعيدة والقصص الشعبية القديمة من الماضي الميثولوجي السحيق. وقد زينت بالرسوم كل هذه الكتب بواسطة فنانون ممتازون. ومن أشهر هؤلاء الفنانين مورونوبو، الذي زين برسومه أكثر من مئة وخمسين كتابا. وقد كانت الرسوم تطبع حيثئذ بواسطة القوالب الخشبية باللونين الأسود والأبيض، ألا أن بعضها لونت بألوان أخرى في وقت لاحق.

وقد ازداد منذ منتصف القرن الثامن عشر طبع الرسوم الملونة بواسطة القوالب الخشبية بينما برز في نهاية ذلك القرن أعظم فنان في هذا المجال - هارونوبو. وفي الواقع أن بعض الكتب المزينة بالرسوم في النصف الثاني للقرن الثامن عشر تعتبر من أجمل الكتب على المستوى العالمي ومن بين هذه الكتب لابد أن نذكر «مرأة زوجة يوشيوار الجميلة» (سنة ١٧٧٦ م) برسوماته الجميلة الملونة التي أعد قوالبها الخشبية الفنانان شونشو وشيغاسا.

وكان الفنانون اليابانيون يرسمون في لوحاتهم مشاهد من الحياة اليومية ومناظر العالم الخيالي للحكايات بالإضافة إلى مشاهد من الطبيعة. وكان أعظم من أبرز جمال الطبيعة اليابانية هو كوساي سنة (١٧٦٠ - ١٨٤٩ م)، الذي تميز بإنتاجه الغزير إذ يقال بأنه زين حوالي ٥٠٠ كتاب برسوماته. ويشعر المرء في رسوماته بتأثير الغرب إذ أنه بهذه الرسوم يبدأ غروب الفن التقليدي الياباني في تزيين الكتب، ومن المعروف أن رسوم هذا الفنان تركت تأثيرا قويا حين وصلت إلى أوروبا في النصف الثاني للقرن التاسع عشر، إذ أنها أثرت بشكل قوى على فن الانطباعيين الفرنسيين.

ر- المكتبات

كان التطور الاقتصادي والثقافي والتكنولوجي ، الذي بدأ في أوروبا في نهاية العصر الوسيط وخلال النهضة قد استمر بقوة في القرون اللاحقة . فقد وسّع العلم ، الذي بقي فترة طويلة محصورا في التراث الذي خلفه المفكرون اليونانيون والرومانيون ، من دائرة اهتمامه ليشمل مجالات جديدة غير معروفة حتى ذلك الحين مما ساهم كثيرا في خلق أساس جديد لأوروبا أخرى . وهكذا فقد ردم غاليلو وكوبرنيك ونيوتن ولينيو وغيرهم من العلماء العظام ماتجمع خلال قرون من خرافات حول الفضاء ، والعالم الذي يحيط بالإنسان ، وحول الإنسان ذاته . فقد أطلق الفلكي البولوني نيقولا كوبرنيك أخيرا بكتابه العظيم «حول حركة الأجرام السماوية» الذي ألفه سنة ١٥٣٠م وتأخر صدوره حتى سنة ١٥٤٣م ، الثورة العلمية التي ستؤدي إلى تطور لا مثيل له لعلوم الطبيعة والاستفادة من هذه العلوم في الحياة العملية ، مما مهد هذا للثورة الصناعية في النصف الثاني للقرن الثامن عشر.

وفي هذه الحالة لم يعد الكتاب كما كان في السابق هدفا للفخامة ولإبراز المكانة بل أصبح عنصرا لا غنى عنه للتطور، بينما أصبحت المكتبات الفنية والمنظمة تقوم بدور مهم في تطور العلم والثقافة والمجتمع بشكل عام .

وهكذا فإن الفترة التي شهدت ولادة أوروبا الحديثة هي ذاتها الفترة التي شهدت تأسيس المكتبات العلمية الكبيرة والمكتبات الأخرى . وليس من المصادفة أن تشهد هذه الفترة تأسيس أكبر عدد من المكتبات الوطنية والجامعية . وفي تلك الفترة أيضا صدرت المؤلفات الوجيزة الأولى حول تنظيم المكتبات ، حيث نجد فيها مفاهيم واضحة حول دور الكتاب والمكتبات في المجتمع بشكل عام . وفي الواقع لقد كانت هناك صلة متبادلة بين التقدم العلمي ووجود المكتبات المنظمة ، وتعتبر هذه الفترة التاريخية أفضل دليل على هذه الصلة .

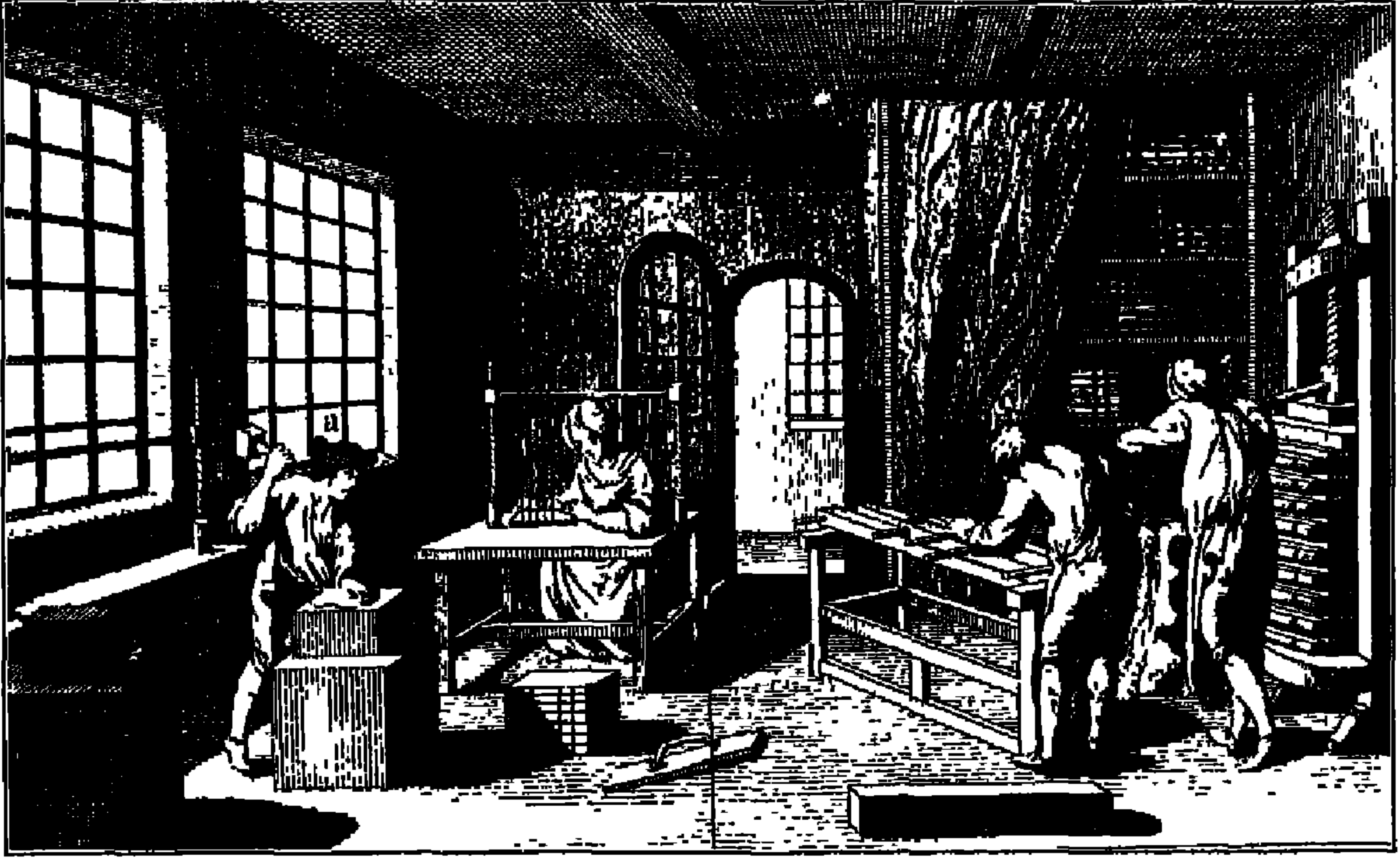
لقد كان العدد الكبير من الكتب التي تطبع في كافة أرجاء أوروبا ، والنشاط المتزايد في تأليف المؤلفات المرجعية (المؤلفات البليوغرافية الخاصة والعامة ،

والموسوعات ، وقواميس الأعلام) والشبكة الجيدة لتوزيع الكتاب التي كانت تؤمن وصوله على الرغم من رقابة الدولة والكنيسة ، يسهل لهواة جميع الكتب ومدراء البلديات والجامعات وأصحاب المكتبات أن يأخذوا كل ما يحتاجونه سواء من الكتب العلمية أو من الكتب الأدبية ، وقد دفع الطلب على الكتاب بالطابعين والناشرين إلى أن يصدروا أكبر عدد من الكتب في مجالات مختلفة . وفي هذه الظروف المناسبة عرفت المكتبات الأوربية في ذلك الوقت ازدهارا عظيما . فقد ظهرت حينئذ المكتبات في كل المراكز الثقافية الكبيرة بتمويل من رعاية الأدب والعلم . أما المكتبات التي كانت موجودة فقد ازدهرت بسرعة بالكتب الجديدة وفتحت أبوابها لدائرة أوسع من القراء ، مما جعلها عاملا فعالا في التطور الثقافي .

وفي مجال المكتبات كانت ألمانيا هي السبابة حينئذ ، إذ أنها كانت في ذلك الوقت أغنى بلد أوربي يتسابق فيه الأمراء ومجالس المدن والجامعات وهواة جمع الكتب على إغناء وتوسيع المكتبات . إلا أن حركة الإصلاح والحروب الدينية التي حدثت ألحقت خسائر كبيرة بمكتبات الأديرة والمكتبات الأخرى ، ودمرت كنزا لا يقدر بثمن من المخطوطات القديمة .

ومع ذلك فقد قدر حينئذ لكثير من المخطوطات والكتب القديمة أن تنجو وأن تجد ملجأ آمينا في المكتبات الجديدة التي أسست في القرن السادس عشر . ولكن الرغبة في التآلق والفخفة والتمجيد الفارغ ، تلك التي تصاحب دائما كل ثقافة ، شملت حينئذ الكثير من الأمراء ، وهواة جمع الكتب في ألمانيا . إلا أن عدد أولئك الذين يقدرون موضوع الكتاب قبل غلافه كان في ازدياد مستمر . وفي الواقع فقد ازداد عدد أولئك الذين يتبنون فكرة الكاردينال المعروف بساريون ، التي صاغها سنة ١٤٦٨ م في رسالة إلى دوق فينيسيا كريستوفر مور حول قراره بإهداء مكتبته للمدينة : « لا تجمع الكثير من الكتب بل أفضل الكتب » .

ومن الحكام الذين كانوا يهتمون في الدرجة الأولى بتجليد الكتاب ورسوماته أكثر من قيمته العملية الإمبراطور الروماني - الألماني مكسيمليان سنة (١٤٥٩ - ١٥١٩ م) ،



ورشة لتجليد الكتب ، من كتاب : *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné [...]* 3. izd. Livourne 1776.

الذي كان حاكما طموحا ومكافحا وحاميا في الوقت ذاته للكثير من رجال الإحياء . وقد جند هذا الإمبراطور لمكتبته الملكية أشهر الفنانين في ذلك الوقت كـ البرخت ديرر ولوكاس وكرناخ سنيور وغيرهم وذلك لتزيين كتبه بالرسوم المختلفة . وكغيره من حكام ذلك الوقت فقد جعل مكسيمليان المكتبة الملكية وسيلة لإبراز مجده بحيث أنه كان يقلد الحكام وهواة جمع الكتب الذين كانوا يجمعون الكتب لإبراز مكانتهم أمام الضيوف في الدرجة الأولى . وفي الواقع لم يشأ مكسيمليان ولم يستطع أن يفهم ، كغيره من الحكام في ألمانيا وغيرها من البلدان ، كما كان قد فهمه الكاردينال بساريون من أن الكتاب هو في الدرجة الأولى مصدر للمعلومات العلمية والغايات الفنية وفي الدرجة الثانية هدف للاستعراض .

إلا أن أكثرية الأمراء الألمان وهواة جمع الكتب لم تتابع الإمبراطور مكسيمليان في القرون اللاحقة (ق ١٦ - ١٨) بل كانت تهتم بموضوع الكتاب في الدرجة الأولى . ومن هنا فقد كانت المكتبات التي أسسها ومولها هؤلاء تتناسب مع المفاهيم الجديدة

حول أهمية الكتاب والمكتبات في المجتمع . ومن هؤلاء على سبيل المثال كان الأمير الساسي فريدريك الثالث سنة (١٤٨٦ - ١٥٢٥ م) الذي أسس سنة ١٥٠٢ م الجامعة القائمة في فرتنبرغ ، ثم أسس لاحقا المكتبة العامة التي استفاد منها الكثير من رجال الإحياء - وحتى لوثر وملائهون وغيرهم من زعماء حركة الإصلاح . الذين كانوا ينشطون في تلك المدينة . وقد أراد الأمير حينئذ أن يزود هذه المكتبة بالكتب من كل مجالات المعرفة الإنسانية ، ولذلك فقد توجه سنة ١٥١٢ م إلى الطابع والناشر المعروف الدومانوسيو ليطلب منه ما لديه من قوائم للكتب .

ومن ناحية أخرى فقد أسس البرخت أمير بروسيا مكتبتين في كينغسبرغ . وقد خصص الأولى ، التي كانت تحوي سنة ١٥٤٠ م على حوالي ١٥٠٠ من الكتب الثمينة ، للمثقفين من كينغسبرغ وبروسيا الشرقية ، بينما أسس المكتبة الأخرى في قصره لأجله ولأجل زوجته . وقد دعيت حينئذ هذه المكتبة بـ «المكتبة الفضية» لأنه كان يوصي بتغليف الكتب بشرائح من الفضة .

أما في ميونيخ فقد أسس المكتبة الملكية فيها دوق بافاريا ألبرخت الخامس سنة ١٥٥٨ م . ولأجل هذا فقد اشترى الدوق حينئذ عدة مكتبات خاصة ، كمكتبة ج . أفيدمان ستير وهارتمان وج . ج . وفغر .

وقد تابع خلفاء هذا الأمير إغناء المكتبة بالكتب الجديدة ، إلا أنها توسعت بشكل خاص في بداية القرن التاسع عشر سنة (١٨٠٢ و ١٨٠٣ - ١٨٠٦ م) حين ضمت إليها كتب ١٥٠ مكتبة من مكتبات الأديرة في ألمانيا . ومن هنا فقد كانت هذه المكتبة وبقيت إلى اليوم (الآن مكتبة الدولة في بافاريا) أغنى مكتبة في ألمانيا .

ومن بين هواة جمع الكتب في ألمانيا لابد أن نذكر الأمير الساسي أوغست سنة (١٥٢٦ - ١٥٨٦ م) الذي أراد أن ينافس بمكتبته الملكية في درسدن المكتبة الملكية في ميونيخ . ففي سنة ١٦٨٠ م كانت هذه المكتبة تحوي ٢٣٠٠ مجلد ، التي جلدت معظمها لدى المجلد المعروف يعقوب كراوس في أوغسبرغ .

أما (مكتبة البلاط) المعروفة في هايدلبرغ ، التي كانت تأتي في المرتبة الثانية من

حيث الأهمية في مجال اللغة الألمانية بعد (المكتبة الملكية) في فيينا ، فقد تعرضت لمصير محزن حين سقطت في أيدي الجيش البافاري خلال حرب الثلاثين سنة (١٦٢٢م) . فقد قرر الإمبراطور مكسيميليان ، زعيم التحالف الكاثوليكي الذي آلت إليه المكتبة كغنيمة حسب قوانين الحرب ، أن يهدي هذه المكتبة الغنية بالمخطوطات النادرة إلى البابا غريغور الخامس عشر اعترافاً منه بالجميل للتأييد الذي تلقاه من روما . وهكذا فقد وصلت إلى مكتبة الفاتيكان أكثر وأهم كتب هذه المكتبة ، بينما لم يبق في هايدلبرغ إلا بعض الكتب التي انتقلت بدورها إلى المكتبة الجامعية في المدينة . وقد ترك لنا أمين مكتبة الفاتيكان ليون الاتشي ، الذي كلف بمهمة نقل الكتب من هايدلبرغ إلى روما ، تقريراً مذهلاً يصف فيه بالتفصيل رحلته هذه وهكذا نرى هنا كيف وصل إلى هايدلبرغ وكيف رزم وحمل الكتب في خمسين عربة ، وماذا عانى في الطريق في حراسة ستين جندياً وحين وصل أولاً إلى ميونيخ ، حيث وضع الكتب ثانية في ١٩٦ صندوقاً على ظهور البغال التي عبرتها جبال الألب إلى روما . وقد اغتنت مكتبة الفاتيكان بفضل هذه الثروة بـ ٣٥٠٠ مخطوط ، منها ٤٣٠ باللغة اليونانية و ٢٨٩ بالعبرية و ٨٤٦ بالألمانية و ٣١٨ بالفرنسية . وفي الواقع لقد كانت هذه بالنسبة لألمانيا أكبر خسارة في التاريخ الطويل للمكتبات الألمانية . وتجدر الإشارة هنا إلى أنه جرت محاولات كثيرة لإعادة هذه المخطوطات إلى هايدلبرغ إلا أنها لم تثمر شيئاً باستثناء إعادة المخطوطات الألمانية القديمة بعد مؤتمر فيينا - أي في مطلع القرن التاسع عشر.

إلا أن أضرار حرب الثلاثين لم تقتصر على هذه المكتبة . فقد استفاد من هذه الحرب كثيراً ، الملك السويدي غوستاف أدولف الثاني الذي تدخل في هذه الحرب الدينية الدائرة في ألمانيا وتوغل بجيشه حتى ألمانيا الجنوبية سنة (١٦٣٠ - ١٦٣٣م) . وخلال هذا التوغل عمد الملك السويدي إلى نهب معظم مكتبات الأديرة والمكتبات الأخرى (فيرزبرغ ، مانيس إلخ) وأرسل كتبها كغنيمة حرب إلى المكتبة الجامعية في أوبسالا على الأغلب ، وإلى مكتبة ستوكهولم وغيرها من المكتبات السويدية .

ومن المكتبات الألمانية التي نالت شهرة كبيرة كانت «المكتبة الأميرية» في مدينة

فولفسن بيتل بإقليم براون شفايغ ، التي أسسها سنة ١٥٧٢ م يوليوس دون براون شفايغ . إلا أن هذه المكتبة انتقلت في وقت لاحق إلى المدينة الجامعية القريبة هلمستد .

ولذلك فقد أسست مرة أخرى من قبل الدوق أوغست الصغير سنة ١٦٤٤ م . وقد نقل إليها حيثئذ هذا الأمير مكتبة بلاط هيتساكر ، وعرفت هذه المكتبة باسمه حتى الآن (مكتب الأمير أوغست) . وبفضل التحويل والاهتمام الشخصي للأمير ، الذي شارك بنفسه في تنظيم المكتبة (أنجز الفهرس الألفبائي في ٤٠٠٠ صفحة) ، فقد تطورت هذه المكتبة بسرعة وأصبحت واحدة من أكبر المكتبات في ألمانيا ففي سنة ١٦٦١ م وصل عدد المجلدات فيها إلى ١٦٠ ألف ، مما جعلها تتفوق على الكثير من المكتبات الألمانية والأوربية في ذلك الوقت . وبالنسبة إلى هذه المكتبة ، ولعلم المكتبات في أوروبا بشكل عام ، فقد كان من الأهمية بمكان العمل الذي مارسه فيها الفيلسوف والمؤرخ والرياضي المعروف غوتفريد فيلهلم لايبنيس سنة (١٦٤٦ - ١٧١٦ م) . وكان هذا يعمل أميناً لـ (المكتبة الملكية) في هانوفر إلى أن استدعاه إلى فولفسن بيتل سنة ١٦٩١ م الدوق المحلي أنطون أولريخ ، حيث بقي هنا أميناً للمكتبة حتى وفاته .

وكان لايبنيس قد تأثر كثيراً بزيارة «المكتبة الملكية» في باريس وقراءة كتاب «توجيهات لتنظيم المكتبة» للعالم المتخصص في المكتبات غابريل نوديه . وفي الواقع فقد كان لايبنيس كنوديه يعتقد أن المكتبة يجب أن تكون في خدمة العلم . فقد كان لايبنيس قد خبر بنفسه ضيق أفق الكثير من أصحاب المكتبات الملكية والمكتبات الأخرى ، وخاصة ضيق أفق أمناء المكتبات الذين حاولوا أكثر من مرة منعه من الاستفادة من المكتبات التي يعملون فيها . ومن هنا فقد كان لايبنيس يدعو إلى أن تكون المكتبات مفتوحة أمام كل الناس المتعلمين .

وقد طبق بالفعل لايبنيس فكرته خلال عمله في فولفسن بيتل وذلك بأن تكون المكتبة عامة للجميع . وقد حرص حيثئذ على وضع فهرس جيد وذلك لتسهيل

الاستفادة من الكتب . وقد كان لايبينس من أنصار الفهرس الألفبائي ، وقد حظيت مكتبة فولفن بيتيل على فهرس من هذا النوع بفضله . ولم يكتف لايبينس بذلك بل وضع فهرسا آخر حسب المواضيع ، كما وضع تصنيفه الخاص لحاجات هذه المكتبة .

وتدل الرسائل التي كان يوجها لايبينس إلى الدوق على ضرورة توفير مصادر مالية دائمة لشراء الكتب الجديدة ، ومراسلاته مع أصحاب المكتبات والناس المتعلمين على سعة مفاهيمه حول مكانة المكتبات في المجتمع ، وحول أهمية الاستفادة من الكتب في المكتبات دون تقييد ، وحول أهمية الكتب كمصادر للمعلومات العلمية . وليس هناك من شك في أن لايبينس كان من الشخصيات النادرة في عصره التي كانت تدرك أهمية وجود المكتبات الغنية والمنظمة والمفتوحة للجميع في تطور المجتمع . وقد طرح لايبينس حيثثد أفكاره حول هذه القضية في مقالته المعنونة «تأملات حول الأسلوب الأفضل لإصلاح المكتبات» .

وخلال عمله في فولفن بيتيل شيد بناء ضخما للمكتبة خلال سنة (١٧٠٦ - ١٧١٠م) على شكل بيضوي مع قبة ضخمة على نمط البانتيون في روما القديمة . وقد كان هذا أول بناء يشيد خصيصا لمكتبة ما في أوروبا منذ العصر القديم . وقد شيدت لاحقا على نمطه أبنية أخرى للمكتبات في ألمانيا وقد ضمت إلى هذه المكتبات مجموعات كبيرة من الكتب ، كمجموعة رجل الإصلاح والمنظر والمؤرخ الكرواتي ماتيا فلاتشيتش إيليريك . وفي الواقع لقد كانت هذه المجموعة تضم أثنى المخطوطات التي جمعها صاحبها من مختلف الأديرة الألمانية . وقد اشترى هذه المجموعة سنة ١٥٩٧م الدوق هاينريخ يوليوس مقابل ١٠٩٥ تاليرة ونصف لكي يضمها إلى مكتبته الملكية .

وخلال سنوات (١٧٧٠ - ١٧٨١م) وجد على رأس هذه المكتبة اسم آخر مشهور في الثقافة الألمانية ، إلا وهو الكاتب غوتولد أفرايم لسينغ ، إلا أن عمله لم يفد المكتبة بشيء مع ذلك . وقد انتقده معاصره غوته حيثثد ، كما لم يقصر في انتقاده كأمين

للمكتبة بقية معاصريه . وقد كان لسينغ يرد على منتقديه حول لامبالاته كأمين للمكتبة بقوله : «لست كلبا لحراسة العلف» . وفي الواقع إن هذه العبارة وبقية العبارات التي كان يستخدمها تعبر عن موقف الأديب الذي وجد نفسه في عمل لا يريد أن يمارسه بجدية ونزاهة . ولاشك أن لسينغ كان كغيره من الكثيرين من قبل ومن بعد ، الذين يعتبرون عملهم في المكتبة فرصة لكي يستفيدوا من المكتبة أكثر مما يفيدوها .

وقد كان أفراد آل هابسبرغ أيضا يهتمون كثيرا بمكتبتهم الملكية ، التي أنشئت في العصر الوسيط . وقد اشتهر بعض الحكام من هذه الأسرة على كونهم من هواة جمع الكتب كالإمبراطور مكسيمليان الأول . وعلى الرغم من هذا فإن المؤسس الحقيقي للمكتبة الملكية لآل هابسبرغ يعتبر الإمبراطور فرديناند الأول (حكم خلال سنة ١٥٣١ - ١٥٥٦ م) .

وقد فتحت هذه المكتبة أبوابها للعامة في نهاية القرن السادس عشر ، حين تولى إدارتها رجل متعلم ألا وهو هوغو بلو تيوس . وقد وضع بلوتيوس حينئذ فهارس هذه المكتبة (الفهرس الألفبائي في خمسة مجلدات سنة ١٥٩٦ م ، وفهرس المخطوطات سنة ١٥٩٧ م) . وقد شيد الإمبراطور كارل السادس خلال سنة (١٧٢٣ - ١٧٢٦ م) بناء فخما للمكتبة بتصميم ي . ب فيش فون أراخ ، الذي كان أشهر مهندس معماري في فيينا حينئذ . وقد كان الجزء الرئيسي من المكتبة يتمثل في القاعة الكبيرة المزينة بأعمدة الرخام واللوحات الجدارية والتماثيل .

وفي هذه القاعة الكبيرة (التي يبلغ طولها ٧, ٧٧ م وعرضها ٢, ١٤ م وارتفاعها ٦, ١٩ م وجد في البداية تسعون ألف كتاب ثم ضمت إليها مكتبة القائد العسكري المعروف أوغن سافويا (١٥ ألف كتاب) . أما اليوم فيصل عدد الكتب في هذه المكتبة إلى ١٩٠ ألف كتاب .

وفي الواقع أن فخامة هذه المكتبة على نمط أسلوب الباروك كان يهدف أن يدلل على غنى وتألق فيينا في عهد آل هابسبرغ أكثر مما يفسح المجال الهادئ للعمل

العلمي . إلا أن آل هابسبرغ لم يكونوا أول أو آخر أولئك الذين يريدون زيادة مجدهم بتشيد المكتبات الفخمة .

وقد أخذت هذه المكتبة اسمها الحالي (المكتبة الوطنية النمساوية) سنة ١٩٢٠ م ، وهي اليوم تعد من أغنى المكتبات في العالم بعدد الكتب القديمة (٧٨٣٧ كتاباً) والمخطوطات (٣٥ ألف مخطوط) .

وبالطبع لم تكن المطبعات الملكية هي المكتبات الوحيدة التي أسست حينئذ في ألمانيا والنمسا . فقد أسس الأمراء المحليون مكتبات مهمة أيضاً في المدن الألمانية الأخرى كما في كاسل وغوت وبرلين إلخ . وبعد انتهاء الحروب الدينية أسست الكثير من مكتبات المدن التي ضمت الكتب المأخوذة من الأديرة والكنائس . وهكذا فقد أسست مكتبة من هذا النوع في أوسبرغ سنة ١٥٣٢ م ، وفي سنة ١٥٦٠ م في سفيكاو ، وفي سنة ١٦١٦ م في ليبك ، وفي سنة ١٦٠٢ م في كلن ، وفي سنة ١٦٦٨ م في فرانكفورت إلخ . وقد كان بروز هذه المكتبات يرتبط بالحاجة المتزايدة لسكان المدن إلى الكتب ، وخاصة إلى كتب العلوم الطبيعية .

وفي ذلك الوقت كانت من الأهمية بمكان أيضاً المكتبات الجامعية ، التي كان بعضها قد تأسس في السابق بينما تأسس معظمها خلال ذلك الوقت . وقد زادت أهمية المكتبات الجامعية كثيراً من انتشار البروتستانتية .

فقد أسست في الكثير من الجامعات التي أنشئت حينئذ مكتبات جامعية مركزية عوضاً عن مكتبات الكليات ، كما كان الأمر سابقاً . وهكذا فقد أسست مكتبات من هذا النوع في جامعة يانة سنة (١٥٥٨ م) وفي جامعة ماربرغ سنة (١٥٢٧ م) وغيرها . ومن بين المكتبات الجامعية كانت من الأهمية بمكان مكتبة الجامعة التي أسست حينئذ في غيتنغن سنة (١٧٣٧ م) .

فقد كان لهذه المكتبة ميزانية سنوية لشراء الكتب ، وكانت تشتري بشكل خاص الكتب الجديدة اللازمة للعمل العلمي للطلاب والأساتذة والعلماء الآخرين .

وكانت هذه المكتبة مفتوحة لكل الناس المتعلمين الذين يحتاجون للأدبيات العلمية ، وكانت تدار بأحدث المفاهيم حيثُذ وخاصة تلك التي وضعها لايينيس لعلم المكتبات . وقد ساهم كل هذا في تطور هذه المكتبة بسرعة (حوالي ١٨٠٠ كان فيها حوالي ١٨٠ ألف كتاب) حتى إنها أصبحت مكتبة نموذجية وواحدة من أهم المكتبات في ذلك الوقت .

وفي إيطاليا أيضا زاد عدد المكتبات بعد النهضة . وقد اغتنت حيثُذ مكتبات الأمراء ومكتبات الجامعات ، ومكتبات المدن والمكتبات الخاصة بهواة جمع الكتب بالمخطوطات القديمة ، التي كانت تكتشف في الزوايا السرية لمكتبات الأديرة أو تشتري في بلدان أوروبا والشرق وبالإضافة إلى هذه المخطوطات فقد كانت تلك المكتبات تقبل أيضا على شراء الكتب الجديدة .

وإلى جانب المكتبات الموجودة فقد أسست حيثُذ مكتبات كثيرة واشتهرت بشكل خاص بعض المكتبات العائدة لهواة جمع الكتب . وفي الواقع أن معظم هذه المكتبات لم تبرز بفضل إسهام سلطات المدن أو سلطة الدولة ، بل بفضل إسهام الأفراد . وتجدر الإشارة هنا إلى أن عددا كبيرا من المكتبات الخاصة القديمة والمعروفة منذ العهود السابقة تحولت إلى مكتبات عامة أو أصبحت جزءا لا يتجزأ من مكتبات عامة .

ومن بين أشهر هواة جمع الكتب في إيطاليا حيثُذ كان الأوغسطيني إنجلو روتا سنة (١٥٤٥ - ١٦٢٠ م) ، العالم المعروف وأحد أفضل العارفين بتاريخ المكتبات الرومانية . وقد شغل روتا لفترة من الزمن منصب مدير مكتبة الفاتيكان ، بينما أسس في روما سنة ١٦١٤ م مكتبة عامة كبيرة دعيت باسمه . وقد كانت هذه أول مكتبة عامة في روما .

وبفضل مروءة الأفراد أسست في روما مكتبة كبيرة أخرى ألا وهي (مكتبة كازاناتا) . وقد أسس هذه المكتبة حيثُذ الكاردينال جيرولامو كازاناتا سنة (١٦٢٠ - ١٧٠٠ م) الذي شغل أيضا لفترة من الزمن منصب مدير مكتبة الفاتيكان . وكان

هذا الكاردينال قد أوصى بمكتبته الخاصة (٢٥ ألف مجلد) وثروته (١٦٠ ألف سكودا)* إلى دير سانتا ماريا سبورا منيرفا الدومينيكا في روما لكي تؤسس بها مكتبة عامة .

وفي الواقع لقد بدأ إنشاء هذه المكتبة في السنوات الأخيرة لحياة الكاردينال ، بينما فتحت للعامة سنة ١٧٠١ م . وقد ضمت إلى هذه المكتبة خلال القرن الثامن عشر عدة مكتبات خاصة ومهمة بحيث أن هذه المكتبة أصبحت واحدة من أكبر وأهم المكتبات العامة في روما .

وقد أسس البابا الكسندر السابع سنة ١٦٦١ م مكتبة أخرى في روما ، ألا وهي «مكتبة الساندرينا» التي أصبحت لاحقا مكتبة جامعة روما .

ومن المكتبات التي وجدت سابقا لا بد أن نذكر مكتبة الفاتيكان ، التي عرفت في تلك الفترة أكبر ازدهار لها . فقد كانت تصل إليها هدايا قيمة من المخطوطات من كافة أرجاء العالم المسيحي ، كما أن بابوات روما كانوا لا يقصرون في شراء الكتب وحتى في شراء مكتبات خاصة بكاملها . وهكذا فقد اشترى مثلا البابا الكسندر السابع سنة ١٦٥٧ مكتبة دوق أوربينو المعروفة مقابل عشرة آلاف سكودا . وحين وصلت هذه المكتبة إلى روما في سنة ١٦٥٨ م تولى فهرسة مجلداتها اللاتينية الشاعر والعلامة الراغوصي ستيان غراديتش ، الذي كان لفترة من الزمن أميناً ثم مديراً لمكتبة الفاتيكان .

وفي سنة (١٦٢٣ م) وصلت إلى روما هدية قيمة ، ألا وهي «مكتبة البلاط» من هايدلبرغ . وكانت هذه أثمن هدية على الإطلاق تلقتها مكتبة الفاتيكان . وخلال القرن السابع عشر وصلت إلى روما عن طريق الإهداء أو عن طريق الشراء عدة مكتبات أخرى كمكتبة الأسرة الارستقراطية القديمة «أورسبيني» ، ومكتبة الملكة السويدية كريستينا ، التي اشتراها البابا الكسندر الثامن سنة ١٦٩٠ م مقابل ثمانية آلاف بياسترا ، وغيرها من المكتبات .

* Skuda عملة فضية كانت تستخدم في البندقية (المترجم)

وبمبادرة وتمويل هواة جمع الكتب ورعاة الأدب والعلم أسست مكتبات كبيرة أخرى في بقية المدن الإيطالية أيضا . وهكذا يعود الفضل إلى أحد هواة جمع الكتب ، أنطونيو ماليايكي ، في تأسيس مكتبه هامة ألا وهي المكتبة التي تدعى اليوم «المكتبة الوطنية المركزية» في فيرنسا .

وقد كان ماليايكي أحد أغرب العاملين في المكتبات خلال التاريخ . فقد كان يعمل وسط أكوام من الكتب في «مكتبة البلاط» للدوق الكبير كوزيمو ميديشي الثالث ، إلا إنه كان محاطا بالأعداء نظرا لهيئته المنفرة وطبيعته الحاقدة . ومع هذا فقد كان الجميع يحترمونه لجديته العظيمة ومعرفته الواسعة ، حتى أن الكثيرين من المثقفين في عصره ، كانوا يتوجهون إليه طلبا للنصيحة . ومن هؤلاء كان لابينيس نفسه ، الذي كانت له مراسلات كثيفة مع ماليايكي . ولاشك في أن ماليايكي كان في ذلك الوقت أكبر خبير في شؤون الكتاب في إيطاليا ، وقد استفاد من معرفته في تكوين مكتبته الخاصة التي احتوت في نهاية حياته على ثلاثين ألف مجلد . وقد أوصى بهذه المكتبة بعد وفاته إلى مدينته فيرنسا ، حيث افتتحت أخيرا للعمامة سنة ١٧٤٧ م . وقد انضمت هذه المكتبة سنة ١٨٥٩ م إلى (مكتبة البلاط) لتشكل مكتبة واحدة هي (المكتبة الوطنية المركزية) التي أصبحت المكتبة الوطنية لكل إيطاليا بعد وحدة البلاد سنة ١٨٦٠ م . وقد بقيت هذه إلى اليوم أكبر مكتبة في إيطاليا إذ إنها تحتوي على أربعة ملايين كتاب و ٢٤ ألف مخطوط و ٣٦٥٥ من الكتب المطبوعة القديمة .

وعلى نمط رعاة الأدب والعلم الكبار في عصر النهضة قام رئيس الأساقفة في ميلانو ، الكاردينال فديريكو بوروميو بتأسيس المكتبة المشهورة «مكتبة الأمبروزيانا» سنة ١٦٠٧ م ، التي دعت بهذا الاسم نسبة إلى القديس أمبروز ، أسقف ميلانو من القرن الرابع الميلادي وحامي المدينة . وقد وضع الكاردينال بوروميو نفسه القانون الداخلي للمكتبة ، الذي يحدد عمل المكتبة وتنظيمها . وحسب رغبة مؤسسها فقد أصبحت «مكتبة الأمبروزيانا» مكتبة عامة ومركزا للنشاط العلمي المتدفق .

وقد تمكن بوروميو بجهد كبير وماله الكثير من أن يؤمن للمكتبة عددا كبيرا

من المخطوطات النادرة . فقد كان يرسل رجاله المتعلمين إلى ألمانيا وإسبانيا ومصر وتركيا لكي يجدوا للمكتبة المخطوطات القديمة والنادرة . وقد ارتفع بسرعة عدد المخطوطات في «مكتبة الأمبروزيانا» حتى وصل إلى ٣٥ ألف مخطوط ، ومن بين هذه توجد مخطوطات نادرة في اليونانية واللاتينية والفارسية والأثيوبية والعربية إلخ ، سواء من العصر القديم أو من العصر الوسيط . وهكذا فقد وجدت طريقها إلى المكتبة أجزاء من «إلياذة» هوميروس مزينة بالرسوم تعود إلى القرن الرابع ، ونسخة من «الكوميديا الإلهية» لدانتي تعود إلى سنة ١٣٥٣ م وألواح كثيرة Palimpsest من العصر القديم (مؤلفات تيرنسي وبلاط وغيرهم) . وقد حُظيت المكتبة لاحقا بمؤلفات نادرة . وهكذا فقد امتلكت المكتبة سنة ١٦٣٧ م عدة مخطوطات لـ ليوناردو دي فنشي ، ومنها مؤلفه المعروف «المجموعة الأطلنطية» . وفي مطلع القرن التاسع عشر تمكن أمين المكتبة اليسوعي أنجلو ماي ، الذي كان من أشهر الباحثين عن المخطوطات القديمة ، من العثور في هذه المكتبة على بقايا مكتبة دير بوبيو المعروفة في العصر الوسيط (٧١ مخطوطا) .

ولاتزال «مكتبة الأمبروزيانا» تعتبر إلى اليوم من أغنى المكتبات في العالم ، وخاصة بالمخطوطات النادرة المزينة بالرسوم .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن مكتبة « الأمبروزيانا » قد استقرت منذ البداية في بناء ضخم أنشأه بوروميو مقابل الكاتدرائية في ميلانو .

وبالإضافة إلى هذه المكتبات التي ذكرناها فقد كانت هناك في إيطاليا مكتبات كثيرة أخرى في ذلك الوقت . وقد توسعت حينئذ بشكل خاص المكتبات الجامعية القديمة كمكتبة جامعة بولونيا ، التي تعود بدايتها إلى القرن الثاني الميلادي . وعلى الرغم من وجود مكتبات للكليات فقد أسست في جامعة بولونيا خلال القرن الثامن عشر مكتبة مركزية لكل الجامعة . وفي تورينو أسس فيكتور أميديو الثاني سنة ١٧٢٠ م مكتبة جامعية عامة ، كما برزت حينئذ مكتبات جامعية أخرى في بقية المدن الإيطالية (مسينا ، كاتيه ، مورينا إلخ) .

وفي الحقيقة كانت إيطاليا قد فقدت أهميتها السابقة التي كانت لها في عصر النهضة في مجالات العلم والأدب والفنون . وقد حدث هذا حيثُذ نتيجة لتدهور وضع إيطاليا الاقتصادي بعد اكتشاف العالم الجديد ، ونتيجة للضغوط القوية للحركة المعادية للإصلاح الديني التي لم تفسح المجال كثيرا أمام تغلغل الأفكار العلمية الجديدة وأمام حرية الإبداع الفني . ومع هذا يمكن القول ، في إطار حديثنا عن المكتبات ، إن إيطاليا وحدها كانت متخلفة قليلا عن بقية البلدان الأوروبية .

ففي القرنين السابع عشر والثامن عشر كانت فرنسا - لعدة اعتبارات - في طليعة البلدان الأوروبية ، وحتى أنها كانت تعتبر نموذجا للآخرين . وفيما يتعلق بالمكتبات أيضا فقد كانت فرنسا هي السبّاقة ، ولذلك لم يكن من المصادفة أن يستلهم لايبنيس في باريس - التي كانت حيثُذ دون شك مركز أوروبا الثقافي - أفكاره حول تنظيم المكتبات وأهميتها في تطور العلم .

ففي باريس خلال ذلك الوقت كانت تعيش فئة من العلماء البارزين ، الذين لايمكن تصور عملهم دون وجود مكتبات كبيرة ومنظمة .

ومن هؤلاء مثلا العالمان ج . مايون و ب . مونتفلوكون اللذان قاما ، بمساعدة فريق من الخبراء في إصدار طبعات نقدية للمصادر التاريخية القروسطية ، وفي وضع الأساس لعلم الوثائق القديمة diplomatika ولعلم الكتابات القديمة paleographia كفرعين لعلمين مستقلين . وبالقرب منها كان يعمل الراغوصي المثقف أنزلمو باندور Bandur ، أحد مؤسسي علم الدراسات البيزنطية . وبالطبع فإن عمل ديدرو وغيره في «الموسوعة» ، التي تمثل خلاصة رائعة للمعرفة والقدرة الإنسانية في ذلك الوقت ، لايمكن تصوره دون مكتبات ضخمة في عاصمة فرنسا .

وفي الواقع لقد كانت هناك عدة مكتبات تحت تصرف هؤلاء العلماء في أبحاثهم التاريخية وغيرها . ومن هذه لابد أن نذكر أولا «المكتبة الملكية» ، التي كانت لاتزال تتميز عن كافة المكتبات الفرنسية الأخرى . فخلال عهد لويس الرابع عشر كان يهتم

بها مثلاً وزيره جان باتيست كولبر سنة (١٦١٩ - ١٦٨٣ م)، أحد أشهر هواة جمع الكتب في ذلك الوقت . وقد كانت لهذا الوزير مكتبته الخاصة، الغنية جداً بالمخطوطات القروطسية والشرقية، التي جمعها بإنفاق المبالغ الطائلة بالإضافة إلى ما كان يوفره له مركزه الرسمي من إمكانيات . وقد اشترى لاحقاً الملك لويس الخامس عشر من أحد ورثة كولبر ١٥ ألف مخطوطة لصالح «المكتبة الملكية» بينما بيعت الكتب المطبوعة الأخرى في المزاد العلني .

ونتيجة لاهتمام كولبر وعونه غير المحدود فقد ازدهرت «المكتبة الملكية» كثيراً في ذلك الوقت حتى أن عدد المخطوطات والكتب تضاعف فيها أربع مرات . وقد انتقلت هذه المكتبة سنة ١٧٢٠ م إلى المجمع الذي كان يحتوي سابقاً على مقر إقامة الوزير مازارين، حيث فتحت أبوابها للعامة سنة ١٧٣٥ م بعد أن تم تنظيمها جيداً . وخلال الثورة الفرنسية أقيمت هذه المكتبة ودعيت منذ ذلك الحين باسم «المكتبة الوطنية» .

أما المكتبة الكبيرة الأخرى في فرنسا فقد أسست بفضل الوزير جول مازارين سنة (١٦٠٢ - ١٦٦١ م) ولذلك فقد دعيت باسمه «مكتبة مازارين» . وقد كان هذا الكاردينال المثقف وزيرا ذا نفوذ كبير لدى الملك لويس الرابع عشر، كما عرف عنه ولعه بجمع الكتب . وفي الحقيقة فقد أنفق حينئذ جزءاً من ثروته الواسعة، التي تمكن من جمعها كوزير خلال فترة قصيرة، على شراء مجموعات كاملة من الكتب . وهكذا فقد اشترى مثلاً مكتبة جان ديكوردييه من ليموج، التي كانت تحتوي على ستة آلاف مجلد . وقد تحولت مكتبته الخاصة أخيراً سنة ١٦٤٣ م إلى مكتبة عامة، حين كانت تحتوي ١٢ ألف مجلد و ٤٠٠ مخطوط، وأصبحت حينئذ واحدة من تلك المكتبات النادرة في أوروبا التي كانت تفتح أبوابها لكل من يهتم بالكتاب . وحسب القانون الداخلي للمكتبة فقد كان بإمكان المهتمين أن يأتوا إلى المكتبة كل خميس من الساعة ٨ حتى الساعة ١١ صباحاً، ومن الساعة ٢ حتى الساعة ٥ بعد الظهر .

وقد أصبح على رأس هذه المكتبة منذ سنة ١٦٤٢ م العالم المعروف غابرييل نوده .

وكان هذا العالم قد اشتغل سابقا في مكتبة فرانسيسكو باربرين في روما ، ثم في مكتبة الكاردينال ريشيلو في باريس . وقد أدار نوده مكتبة مازارين وطورها حسب المبادئ التي كان قد صاغها في مؤلفه المعروف «طريقة تنظيم المكتبة» ، الذي صدر سنة ١٦٢٧م . وفي الواقع لقد وضع نوده ، في هذا المؤلف الأسس للمفهوم الجديد للمكتبة كمؤسسة عامة . وهكذا فالمكتبة ، حسب رأي نوده ، يجب أن تخدم العلم ولذلك فإن الكتب يجب أن تجمع لأجل هذه المهمة وليس لمجرد التباهي بجمعها . ولكي تنجح في مهمتها هذه لابد أن تقوم المكتبة بشكل منظم بجمع الكتب من كافة حقول المعرفة الإنسانية ، وتوفير كل الكتب الأساسية والقواميس والموسوعات ، وغيرها من المؤلفات المرجعية العامة ، بالإضافة إلى تصنيف منطقي ومبسط للكتب على أساس الموضوعات . ويذكر نوده في كتابه مختلف الأسماء من مجالات علمية عديدة لابد أن تكون مؤلفاتهم في كل مكتبة غنية بالكتب . وتجدر الإشارة هنا إلى أهمية مطالبته بأن تحتوي المكتبات على مؤلفات الهراطقة لأجل البحث العلمي ، وحتى على مؤلفات أولئك الذين تمنعهم رقابة الكنيسة ورقابة الدولة . وفي الواقع لقد كان نوده في هذا الكتاب أول من صاغ النظرية المنظمة لعلم المكتبات الحديث . لقد كان تأثير هذا الكتاب كبيرا سواء في فرنسا أو في بقية البلدان الأوربية .

فقد صدرت الترجمة الإنكليزية لهذا الكتاب منذ سنة ١٦٦١م ، وكنا قد ذكرنا أن لايبينس قد استفاد من هذا الكتاب في تنظيم مكتبته في فولفن بيتل وفي صياغته لأفكاره حول موقع المكتبة في المجتمع .

ومن هنا فقد وجد مازارين في نوده أفضل من يحقق طموحه لتأسيس مكتبة علمية نموذجية وعامة . وخلال فترة قصيرة ضمت هذه المكتبة ٤٥ ألف مجلد ، وأصبحت أهم مكتبة في فرنسا من حيث تنظيمها النموذجي وعدد كتبها .

إلا أن الانتفاضة التي اندلعت ضد مازارين «فروند» سنة (١٦٤٨ - ١٦٥٣م) ، وتراجع مازارين المؤقت عن السلطة ، كان يعني كارثة بالنسبة لهذه المكتبة . فعلى الرغم من معارضة نوده العنيفة فقد صوت البرلمان لصالح بيع كتب هذه المكتبة

بأرخص الأسعار. وقد حاولت حيثذ الملكة السويدية كريستينا أن تشتري هذه المكتبة بكاملها، إلا أن محاولتها هذه لم تنجح. ومع هذا وجدت المخطوطات فقط طريقها إلى استوكهولم، كما أن نوده نفسه ذهب إلى استوكهولم تلبية لدعوة الملكة ليعمل في مكتبها بعد أن ثار لهذا المصير الذي آلت إليه هذه المكتبة، التي كونها بكل مشاعره. وبعد أن عاد مازارين ثانية إلى السلطة قام بإحياء مكتبته، ودعوة نوده لكي يتولى أمورها ثانية. وقد لبى نوده هذه الدعوة، إلا أنه توفي في الطريق، في مدينة إيفيل بفرنسا الشمالية سنة ١٦٥٣ م.

وبعد أن قام مازارين بإحياء المكتبة فتحت مرة ثانية للعامّة سنة ١٦٩١ م، وقد بقيت إلى اليوم واحدة من أشهر المكتبات في فرنسا.

وفي تلك الفترة لابد أن نذكر مكتبتين عامتين أيضاً في باريس. الأولى هي المكتبة القديمة لدير سان جنيفيف، التي فتحت أبوابها للعامّة سنة ١٧٥٨ م، ثم أمت خلال الثورة الفرنسية. أما الأخرى فهي «مكتبة أرسنال»، التي أسست سنة ١٧٩٣ م، والتي بقيت إلى اليوم واحدة من أكبر المكتبات في فرنسا.

وفي إنجلترا كانت من الأهمية بمكان مكتبة أوكسفورد القديمة. وقد عرفت هذه المكتبة منذ سنة ١٣٢٠ م واغتنت بفضل رعاية بعض المحسنين كالملك هنري الرابع وغيره من الحكام الإنكليز.

ومن بين هؤلاء لابد أن نخص بالذكر الدوق همفري من غلوستر، الذي وهب هذه المكتبة خلال سنة (١٤٣٥ - ١٤٤٧ م)، مجموعته الكبيرة من المخطوطات. ولأجل الحفاظ على هذه المجموعة الكبيرة من المخطوطات بشكل مناسب فقد بنيت حيثذ سنة (١٤٨٩ م) قاعة خاصة تحتوي على الخزائن والطاولات المائلة، التي لا تزال قائمة إلى اليوم. إلا أنه من هذه المجموعة من المخطوطات بالذات لم يبق إلى اليوم إلا القليل منها. وفي الواقع أدت الحروب الدينية والسياسية خلال العقدين الخامس والسادس للقرن السادس عشر إلى تشتيت كتب هذه المكتبة المشهورة، بل إن أثاث هذه المكتبة بيع بأرخص الأسعار سنة ١٥٥٦ م بحجة عدم لزومه.

ومن ناحية أخرى كان السيد توماس بودلي سنة (١٥٤٥ - ١٦١٣ م) قد قرر أن يخصص بقية حياته وثروته لمكتبة أوكسفورد بعد انسحابه من خدمته الدبلوماسية الناجحة . وهكذا فقد تمكن بثروته أن يحمي هذه المكتبة ، وكان يرغب حينئذ بأن تكون المكتبة مفتوحة لكل الطلاب والمتعلمين . وخلال سنتين تمكن بودلي بالفعل أن يحمي هذه المكتبة . وقد كون النواة الأولى من الكتب التي أهداها للمكتبة من مكتبته الخاصة ثم أخذ في جمع الكتب بشكل منظم ليزيد باستمرار من عدد الكتب فيها . وقد أرسل حينئذ رجله الكتبي جون بيل إلى إيطاليا وألمانيا لكي يشتري الكتب لهذه المكتبة . وهكذا فقد تمكن خلال فترة قصيرة أن يجمع ٢٥٠٠ كتاب ، وهو الوضع الذي كانت عليه المكتبة حين فتحت أبوابها للعامة في ٨ تشرين الثاني سنة ١٦٠٢ م . وقد أثرى لاحقاً الكثير من المحسنين هذه المكتبة بالمخطوطات والكتب المطبوعة التي كانت لها قيمة كبيرة . وفي الواقع لقد كانت تشتري مكنتات بكاملها لأجل هذه المكتبة . وهكذا فقد ضمت إلى هذه المكتبة مجموعة كبيرة جداً من المخطوطات اليونانية والشرقية «٨ آلاف مخطوط» التي كانت تعود إلى جون سلتن . وقد دعيت هذه المكتبة باسم مؤسسها «مكتبة بودلي» ولا تزال إلى اليوم تعرف بهذا الاسم .

وبفضل اهتمام بودلي فقد حصلت هذه المكتبة سنة ١٦١٠ م على الحق بالنسخة الإلزامية من كل كتاب يطبع في إنكلترا . وتأتي هذه المكتبة اليوم في المرتبة الثانية في إنكلترا ، وهي تعد أغنى المكتبات في العالم بكتبها الكثيرة (٥ , ٢ مليون كتاب) ومخطوطاتها النادرة .

أما المكتبة الثانية الكبيرة فقد أسست هذه المرة في العاصمة الإنكليزية لندن . وأن فكرة تأسيس مكتبة في هذه المدينة برزت منذ القرن السادس عشر ، إلا أنها لم تتحقق إلا في القرن الثامن عشر .

لقد تمثلت الخطوة الأولى في تحقيق هذه الفكرة في مبادرة السير جون كتن J.Cotton الذي أهدى للأمة سنة ١٧٠٠ م مكتبة جده السير روبرت كتن ، التي كانت غنية جداً بالمخطوطات الإنكليزية . وقد ابتلع حريق شب في سنة ١٧٣١ م

قسماً من هذه المجموعة من المخطوطات « ١١٤ مخطوطاً » بينما دخل القسم الآخر في إطار المكتبة الجديدة التي أسست أخيراً بعد أن اشترى البرلمان الإنجليزي المكتبة الكبيرة الخاصة للسير جورج سلوانت . وكان هذا العالم بالطبيعات قد تمكن أن يجمع خلال حياته مكتبة كبيرة من المخطوطات والكتب المطبوعة بالإضافة إلى مجموعة من التحف الأثرية ومجموعة النباتات النادرة إلخ . . وقد أوصى سلوانت بهذه المكتبة للأمة بشرط أن يحصل ورثته على تعويض ما . وقد اشترى البرلمان الإنجليزي كل هذه التركة مقابل عشرين ألف جنيه ، بما في ذلك المكتبة التي كانت تحتوي على ٣٥٠٠ مخطوط ، و ٤٠ ألف كتاب مطبوع . وقد اشترى البرلمان لاحقاً مجموعة المخطوطات الخاصة بروبرت وإدوارد هارلي ، كما اشترى أيضاً مبنى « مونتاغ » حيث وضعت هذه المجموعات . وقد انضمت كتب « المكتبة الملكية » إلى هذه المجموعات سنة ١٧٥٧ م ، وهكذا فتحت أخيراً للعامة « مكتبة المتحف البريطاني » سنة ١٧٥٩ م ، وفي تلك السنة لم تكن هذه المكتبة تضم أكثر من ١٣٢٠٠ مخطوط و ٥٧ ألف كتاب ، إلا أنها سرعان ما ازدهرت بعد أن ضمت إليها مكتبات خاصة من كافة أرجاء إنكلترا . ونظراً للسيولة النقدية التي كانت تحت تصرف المتحف البريطاني فقد تمكن هذا المتحف من شراء أشياء نادرة أيضاً من كافة أرجاء العالم . وهكذا لا يوجد لدينا اليوم في العالم إلا بعض المكتبات النادرة التي يمكن أن تعزى بها لديها من ثروة متنوعة كمكتبة المتحف البريطاني . ففي هذه المكتبة اليوم سبعة ملايين كتاب وعدد كبير من المخطوطات ووثائق أخرى ثمينة .

وفي إسبانيا أسست واحدة من أهم المكتبات خلال القرن السادس عشر . وقد أسس هذه المكتبة حيثثد فيليب الثاني ، الذي قام بشراء المخطوطات النادرة والكتب المطبوعة لها في إيطاليا وهولندا وغيرها من البلدان .

وفي البداية كان مقر المكتبة في فالادوليدا ، ثم نقلها الملك بعد ذلك إلى الإسكوريال قرب مدريد حيث بنى لنفسه مقراً لإقامته الصيفية . وحسب أفكار الملك ومستشاريه فقد روعي في هذه المكتبة أن تكون مركزاً نشيطاً للحياة الثقافية في البلاد . ولأجل هذا فقد جمعت المخطوطات القديمة بشكل منظم ، وخاصة من

الأديرة الإسبانية ، والمكتبات الخاصة كمكتبة الفيلسوف المعروف فران بترتش - المولود في تسرس Cres - التي باعها للملك فيليب الثاني حين وقع في ضائقة مادية . وقد كانت هذه المكتبة تضم بشكل خاص المخطوطات اليونانية ، التي كان بترتش قد جمعها خلال إقامته في قبرص . وقد وصلت إلى «مكتبة الإسكوريال» لاحقاً الكثير من المخطوطات اليونانية واللاتينية والكتب المطبوعة من ألمانيا . وكان المهندس المعروف هريرا Herrera قد أنشأ بناءً فخماً لهذه المكتبة ، التي أصبحت بهذا من أولى المكتبات الجميلة التي بنيت بأسلوب الباروك في أوروبا . وللأسف فقد شب حريق في المكتبة سنة ١٦٧١م التهم حوالي ٤ آلاف مخطوط كان من بينها بعض المخطوطات التي تخص الفيلسوف بترتش .

أما في روسيا القيصرية فقد كانت المكتبات الكبيرة لا تزال نادرة في ذلك الوقت . وقد أسست هناك مكتبة مهمة بعد أن قام بطرس الكبير بتأسيس العاصمة الجديدة للدولة ، بطرسبرغ أو لينينغراد الحالية . وهكذا فقد أسست في هذه المدينة ، التي كان كل شيء فيها على النمط الغربي ، سنة ١٧١٤م مكتبة علمية حسب تصميم غ . ف . لاينيس . وقد انضمت هذه المكتبة فيما بعد إلى أكاديمية العلوم التي أسست حينئذ إلا أنها بقيت لقرن من الزمن تقوم بدور المكتبة العلمية المركزية لروسيا . وقد حصلت هذه المكتبة أخيراً سنة ١٧٨٣م على الحق في الحصول على النسخة الإلزامية .

وفي نهاية القرن الثامن عشر بادرت الإمبراطورة كاترين إلى تأسيس مكتبة أخرى في المدينة ذاتها ، ألا وهي «المكتبة الإمبراطورية» التي أصبحت لاتقارن مع المكتبة الأولى . وقد تأسست «المكتبة الإمبراطورية» سنة ١٧٩٥م من الكتب التي نهبها الجيش الروسي في بولونيا . ففي تلك السنة وصلت إلى بطرسبرغ «المكتبة الوطنية» البولونية «مكتبة زالوسكي» بكاملها ، وقد اهتمت حينئذ الإمبراطورة كاترين بتوسيع هذه المكتبة حتى أنها اشترت قسماً من المكتبتين الخاصتين بالأديبين والفيلسوفين ويدرو وفولتير .

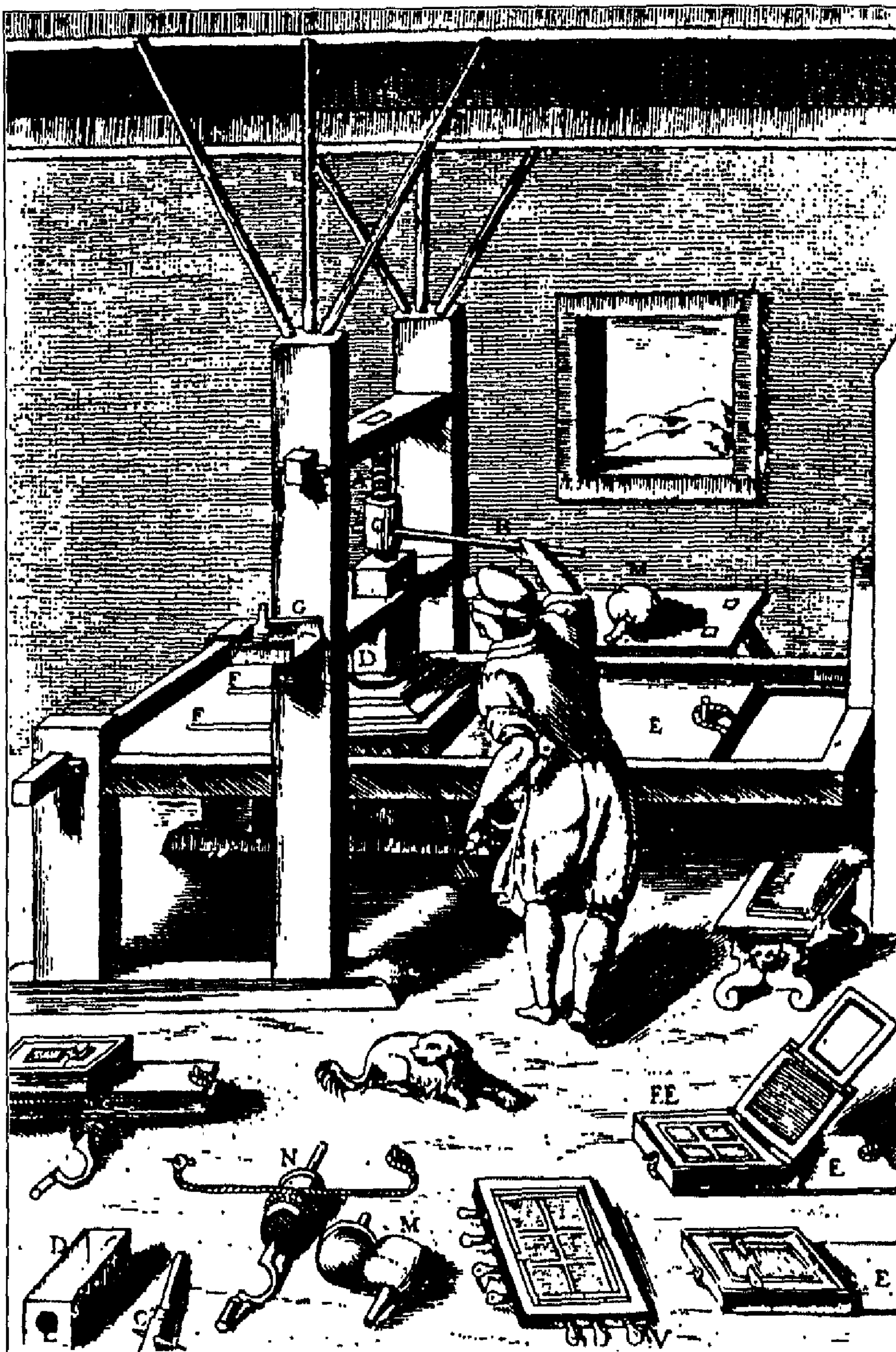
وقد أسس م . ف . لومونوسوف سنة ١٧٥٥م الجامعة المعروفة وألحق بها سنة

سنة ١٧٥٦م ، المكتبة التي تم تنظيمها وإدارتها حسب نموذج مكتبة غتنغن .

وكانت بولونيا قد سبقت روسيا بعدد من المكتبات الكبيرة والمهمة . وكانت هذه المكتبات القديمة التي أسست في العصر الوسيط ، كمكتبة كراكوف في القرن الرابع عشر والمكتبات الجامعية الخاصة ، وقد حافظت على قاعدة لا بأس بها لكي تتطور لاحقاً في عصر النهضة والعصر اللاحق . ومن هذه المكتبات كانت من الأهمية بمكان مكتبة آل زالوسكي ، التي كانت تحتوي على ٢٠٠ ألف مخطوط وكتاب ومادة مكتوبة حين فتحت للعمامة سنة ١٧٤٧م ، وقد كانت لهذه المكتبة أهمية خاصة بالنسبة إلى بولونيا لأن كونتات آل زالوسكي كانوا يهتمون كثيراً بجمع الكتب البولونية . وسرعان ما أصبحت هذه «المكتبة الوطنية» في بولونيا وحصلت سنة ١٧٨٠م من المجلس التمثيلي البولوني «السيام» على حق الحصول على النسخة الإلزامية . وللأسف فقد نقلت هذه المكتبة كغنيمة حرب إلى روسيا كما ذكرنا ولم تعد من هناك ثانية . وقد كانت هذه المكتبة تحوي حينئذ ٤٠٠ ألف كتاب وتعد واحدة من أكبر المكتبات في أوروبا . ولم يعد من هذه المكتبة إلى بولونيا إلا قسم صغير من الكتب فقط خلال سنة (١٩٢٢ ، ١٩٣٤م) ، حيث ضمت حينئذ الـ «المكتبة الوطنية» .

وفي الواقع لقد كان جمع الكتب وتكوين المكتبات الخاصة الكبيرة تقليداً شائعاً في بولونيا ، وخاصة خلال القرن الثامن عشر ، وما ساعد على ذلك ثروة البرجوازية الجديدة والشريجة الغنية من التجار . وهكذا فقد كانت لأسرة راكسفيل المعروفة مكتبة غنية ، منذ القرن السادس عشر . إلا أن هذه المكتبة تعرضت سنة ١٧٧٢م ، حين كانت تحوي عشرين ألف كتاب إلى ما حدث لاحقاً لمكتبة آل زالوسكي إذ إنها نُحلت أيضاً إلى روسيا .

وفي بلاد التشيك كان هناك نوع من التقليد الطويل في تكوين المكتبات الغنية . ومن هذه المكتبات التي كانت من الأهمية بمكان مكتبة جامعة براغ ، التي تأسست في القرن الرابع عشر ، وقد اغتنت هذه المكتبة بالكتب بشكل ملحوظ بعد منع



مطبوعة بتقنية جديدة كما تخيلها الإيطالي فيتوريو زونسا
 في كتابة المطبوع في بادوفا سنة ١٦٠٧ : *Nuovo teatro di macchine. Padova 1607*

اليسوعيين من النشاط سنة (١٧٧٣ م)، إذ ضمت إلى المكتبة اثنتا عشرة مكتبة يسوعية تتضمن مئة ألف كتاب. وقد وصل إلى المكتبة الكثير من الكتب بعد مرسوم الإمبراطور جوزف الثاني سنة (١٧٨٢ م) بإغلاق الكثير من الأديرة ومصادرة مكتباتها. وتمثل سنة (١٧٧٧ م) أهمية خاصة إذ أن هذه المكتبة تحولت حينئذ إلى مكتبة علمية عامة.

وقد اغتنت هذه المكتبة أكثر خلال ذلك القرن حين ضمت إليها عدة مكتبات خاصة كمكتبة كونتات آل كينسكي. وقد منح الإمبراطور فرديناند الأول من مكتبته الخاصة أربعة آلاف كتاب لهذه المكتبة، وأطلق عليها سنة (١٧٨٢ م) اسم المكتبة العامة والجامعية. وقد دخلت هذه المكتبة في مطلع القرن العشرين في إطار «مكتبة الدولة الكبرى في تشيكوسلوفاكيا»، إلا أنها بقيت تحتفظ بهويتها الخاصة.

أما في بلاد السلاف الجنوبيين - اليوغوسلاف - فقد كانت الظروف في ذلك الوقت لا تسمح بتطور المكتبات. ففي كرواتيا الساحلية نجد عدداً كبيراً من المكتبات إلا أنها على الأغلب في الأديرة والكنائس والمدارس الدينية، بالإضافة إلى أنها كانت متواضعة من حيث عدد الكتب فيها، ومن أهم هذه المكتبات الأديرة القديمة التابعة للدومينيكان والفرنسيسكان في دوبرفنيك «راغوصة»، ومكتبة المدرسة الدينية في سبليت. وبالإضافة إلى هذه كانت هناك أيضاً مكتبات خاصة لدى المثقفين من الإرسطراطية. ومن هذه لابد أن نذكر هنا مكتبة أسرة غارانين - فانونغونيا الإرسطراطية في تروغير Trogir. وكانت هذه المكتبة قد أسسها في القرن الثامن عشر الشاعر إيفان لوقا غارانين، أسقف مدينة راب Rab، الذي جمع بشكل منظم في بيته في تروغير الكتب والمخطوطات والكتابات القديمة والتحف الأثرية من سولين Solin القريبة، وقد تمكن هذا الأسقف - الشاعر من جمع مجموعة مهمة من المخطوطات وخاصة بالنسبة للماضي الكرواتي التي يمكن أن يستفيد منها المثقفون من البلاد وخارجها. وقد أغني هذه المكتبة في وقت لاحق حفيده إيفان لوقا، العالم المعروف في الزراعة والاقتصاد وأحد أشهر المثقفين في عصره في دالماسيا. ومع أن هذه المكتبة تعرضت إلى بعض المصاعب خلال القرنين التاسع عشر والعشرين إلا أن

معظم محتوياتها بقيت فيها إلى اليوم .

وفي كرواتيا الداخلية لم يكن الوضع يختلف كثيراً . فقد وجدت هناك أيضاً مكتبات الأديرة وخاصة اليسوعية منها . ومن مكتبات الكنائس لابد أن نذكر هنا مكتبة الكابيتول في زغرب . وتعد هذه من أقدم المكتبات في كرواتيا (أسست في القرن الحادي عشر) ، وتتميز باستمرارها دون انقطاع حتى هذا اليوم . إلا أن هذه المكتبة كانت ، في الفترة التي نقدت فيها ، غير منظمة في قاعة غير مناسبة ، ولذلك لم يكن بوسع حتى رجال الكنيسة أن يستفيدوا منها . وقد اغتنت هذه المكتبة كثيراً سنة ١٦٩٠ م ، حين ضمت إليها مكتبة العلامة السلوفيني إيفان فايكهارد فالفسور التي كانت تضم حوالي عشرة آلاف مجلد .

ومن المكتبات الخاصة المهمة لدينا مكتبة ألبان * نيقولا زرينسكي سنة (١٦٢٠ - ١٦٦٤ م) ، التي وصل إلينا فهرسها من سنة ١٦٦٢ م . وحسب هذا الفهرس يتضح أن هذه المكتبة كانت تضم حينئذ أكثر من ٤٠٠ كتاب . وبعد أن نقلت هذه المكتبة عدة مرات ضمت أخيراً سنة (١٨٩٢ م) إلى مكتبة جامعة زغرب حيث لا تزال هناك إلى اليوم . وقد كانت هناك مكتبات خاصة أيضاً لدى المثقفين والارستقراطيين والتجار ، إلا أن هذه كانت مكتبات متواضعة لاتضم إلا عشرات الكتب ، وفي أحسن الحالات مئات الكتب .

وفي سلوفينيا أيضاً كان الوضع لا يختلف كثيراً عن كرواتيا ، إذ أن مكتبات الأديرة والكنائس هناك أيضاً هي الأكثر والأغنى . إلا أنه في تلك الفترة أسست عدة مكتبات أخرى مهمة كتلك المكتبة التي أسست سنة ١٧٠١ م ، في إطار «أكاديمية الأعمال» ، التي تحولت سنة ١٧٢٤ م إلى مكتبة المدرسة الدينية بعد إقفال الأكاديمية المذكورة . وقد بنيت حينئذ في سلوفينيا لأجل هذه المكتبة أجمل قاعة بأسلوب الباروك ، تلك التي حفظت حتى الآن . ومن أهم المكتبات الخاصة كانت مكتبة ي . ف . فالفسور .

* ألبان ban سيد ، حاكم محلي في كرواتيا . (المترجم) .

أما بقية المناطق السلافية الجنوبية ، التي كانت لا تزال تحت الحكم العثماني ، فقد كانت المكتبات كلها تقريباً في الأديرة . وفي هذه المكتبات كانت تنسخ الكتب ، وأحياناً تطبع ، لأجل الطقوس الكنسية وغير ذلك من الحاجات الدينية . وإلى جانب هذه وجدت مكتبات أخرى متواضعة من حيث عدد الكتب ، أسسها الأتراك أو المسلمون بشكل أدق * . ومن أشهر هذه المكتبات التي أسسها سنة ١٥٣٧ م ، وإلى البوسنة الغازي خسرو بك في سراييفو في إطار المدرسة التي أنشأها هناك . وقد بقيت هذه إلى اليوم أهم مكتبة شرقية في يوغوسلافيا . وقد وجدت في البوسنة والهرسك مكتبات أخرى في ترافينك وسراييفو ، حيث أسست هناك مكتبتان كبيرتان خلال القرن الثامن عشر .

وأخيراً يمكن القول إن الفترة الممتدة من القرن السادس عشر حتى القرن الثامن عشر تعتبر هامة جداً بالنسبة لتطور المكتبات وذلك لعدة أسباب . ففي تلك الفترة اغتنت الكثير من المكتبات القديمة بشكل لم يسبق له مثيل ، وأسست الكثير من المكتبات المهمة . وبالإضافة إلى هذا فقد تحولت الكثير من المكتبات الملكية والشخصية وغيرها إلى مكتبات وطنية . وقد وضعت في تلك الفترة أيضاً الأسس النظرية للمفهوم الجديد حول المكتبة كجزء لا يتجزأ من المجتمع وكشرط مسبق للتطور العلمي والاجتماعي .

ومن ناحية أخرى فقد أصبح المبدأ الداعي إلى فتح أبواب المكتبات للعامة ، الذي كان يطبق حتى ذلك الحين في حالات فردية نتيجة لبعد نظر بعض الأفراد أو بعض السلطات ، مبدأ مقبولاً بشكل عام حتى أنه لم تعد هناك حاجة للدعوة إليه في وسط أمناء المكتبات وأصحاب المكتبات وأولئك الذين يقررون مصير المكتبات .

* يبدو لنا أن المؤلف هنا لم يعط هذه المكتبات التي أسست في العصر العثماني حقها الذي تستحقه . ففي المناطق السلافية الجنوبية التي يذكرها المؤلف لم تؤسس عدة مكتبات بل عشرات المكتبات ، كما أنها لم تكن متواضعة بالنسبة لمثيلاتها في القرن ١٥ - ١٦ ، ولكن موقف رجال الدين في استنبول من الطباعة جعل هذه المكتبات تعتمد فقط على المخطوطات .

وقد كان لهذا الموقف أثر إيجابي واحد على الأقل ، إذ جعل بعض هذه المكتبات ، كمكتبة الغازي خسرو بك ، من أهم مراكز المخطوطات الشرقية في يوغوسلافيا الآن . (المترجم) .

وبالنسبة إلى تأمين القاعات اللازمة ، وحتى المباني الكبيرة التي تستوعب المكتبات ، فقد كان يهتم بها كل من له شأن بذلك حتى أنه كان يحدث في بعض الأحيان نوع من التسابق على تشييد المباني الفخمة غير العملية . وعلى كل حال فقد كانت مشاركة أفضل المهندسين والفنيين في تشييد وتزيين المكتبات ، بطلب من الحكام ورؤساء المدن ورعاة الأدب والعلم من الأغنياء ، وتخصيص أفضل المواقع العمرانية للمكتبات الجديدة ، تدل على أن المكتبة العامة كمؤسسة قد حصلت أخيراً على موقع مهم في المجتمع .

وفي الواقع فقد كان التطور الكبير للمكتبات في أكثر البلدان الأوربية تقدماً مرتبطاً بالتقدم الكبير للعلم والثقافة والتكنولوجيا . وإذا لم يكن هناك شك في أن التقدم الاقتصادي لهذه البلدان ساهم بدوره في تقدم المكتبات ، فكان جلياً أن التطور الكبير للثقافة الخاصة بالكتب وبروز المكتبات الغنية والمنظمة بشكل جيد كانا من الشروط المسبقة والبالغة الأهمية لتطور العلم والتكنولوجيا ، وهي بدورها من الشروط المسبقة الضرورية لتكوين هذه الثروة .

المراجع

- حول تطور الطباعة وإصدار الكتب من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر لدينا دراسات شاملة :
- C. Clair , A History of European Printing, London — New York — San Francisco 1976;
- S.H. Steinberg, Five hundred Years of Printing, Harmondsworth 1969;
- وحول ألمانيا بشكل خاص :
- J.Benzing, Die Buchdrucker des XVI. und XVIII jahrhundertst im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden 1963;
- W; Mjer, Der Buchdrucker Hans Luft zu Wittenberg, Leipzig 923.
- ومن الدراسات الكثيرة حول الطابعين والناشرين الإيطاليين لا بد أن نذكر:
- G. Fumagalli, Lexicon typographicum Italiae, Olschki Firenze 1905;
- E.Pastorello, Tipograpghi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI, Olschki Firenze 1924;
- P.Trevisani, Bodoni: epoca, vita, arte, Milano 1951;
- A.Quondam, Mercanzia d'onore, Mercanzia d'utile. Produzione libraria el lavoro intellettuale a Vanezia nel Cinquecento, Libir, editori e publico nell'Europa moderna, Bari-Roma 1977;
- G.Borsa, Clavis Typrgraphiorumque Italiae 1465-1600, I-II, Aureliae Aquensis 1980;
- V. Castronovo-G. Ricuperati-C. Capra, La stampa Italiana dal Cinguecen to all'ottocento, Bari 1976.
- وحول الطابعين والناشرين الفرنسيين في ذلك الوقت انظر:

G. Lepreux, Les trois premiers siecles de l'imprimerie en France, Paris 1926;

A.A.Renouard, Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et des ses editions, Paris 1843;

AJ.Bernard, Histoire de l'imprimerie royale du Louvre, Paris 1867.

وحول كبار الطابعين والناشرين الهولنديين انظر:

A.Ch.J. Willems, Les Elzevier, histoire et annales typographiques, Bruxelles 1880;

C.Claire, Christopher Plantin, London 1960;

L.Voet, The Golden Compass, Vol-I-II, Amsterdam 1969-1972;

Officina Joannis Blaeu, Amsterdam 1961.

وفىما يتعلق بإنكليزا :

J.H. Benton, John Baskerville, New York 1944;

C. Claire, A History of Yrinting in Britain, London 1965.

وإسبانيا انظر:

P.Bohigas, El libro Espanol, Barcelona 1962.

وحول البلدان الإسكندنافية انظر:

B.Moller, Svensk bokhistoria, Stockholm 1931;

V.Pedersen, Dansk bogtypografi, Copenhagen 1959.

وحول أوربا الشرقية والوسطى انظر:

F. Horak, Five Hundred Years of Czech printing, Prague 1968;

S.Lam, Le livre polonais au XV eet XVI siecle, Warszawa 1923;

I. Bas, Ivan Fedorov, Moskva 1940.

وفىما يتعلق بالطابعين والناشرين فى المناطق السلافية الجنوبية ، والمؤلفين الذين ينحدرون من هذه المناطق ، انظر:

J.Badalic, Jugoslavica usque ad annum MDC, Bibliographie der sudslawischen Fruhdruche, 2. Aufl. Aureliae Aquensis 1966;

L. Plavsic, Srpske Stamarije od kraja 15. do sredine 19. veka, Beograd 1959;

D.S.Radojic, Karakter i glavni momenti iz proslosti starih srpskih stamparija (XV-XVIII veka), Istorijski zapisi, 3(1950), knji.

6, Vol.7-8, p.255-270;

W.Schmitz, Sudslawischer Buchdruck in Venedig (16-18. Jahrhundert), Untersuchungen und Bibliographie, Giessen 1977;

B..Bercic, Tiskarstvo na Slovenskem, Ljubljana 1968.

وحول نتائج حركة الإصلاح في تطور الكتاب والمكتبات انظر الفصل
الخاص بها في:

K. Schottenloher, Bucher bewegten die Welt, Bd. I. Stuttgart
1968.

وانظر ايضا:

O.Clemen, Die Lutherische Reformation und die Buchdruck, Leipzig 1939;

وحول موقف لوثر من الطباعة ومن الكتاب بشكل عام انظر:

O.Clemen, Luthers Lob der Buchdruckerkunst, Zwickau 1939;

R.Crofts, Books, Reform and Reformation,

Archiv fur Reformationsgeschichte, 71(1980),p.21-36.

وفيما يتعلق بدور الملصقات والكراسات النقدية بشكل خاص انظر:

R.G.Cole, The Reformation in Print, German Pamphlets and
Propaganda, Archiv fur Reformationsgeschichte, 66(1975), p.93-102.

وحول المطبعة البروتستانتية في أوراخ انظر:

F.Bucar, Povijest hrvatske protestantske knjizevnosti za re-
formacije, Zagreb 1910;

R.Vorndran, Sudslawische Reformationsdrucke in der Uni-
versitätsbibliothek, Tübingen 1977.

وفيما يتعلق بالكتب الموجهة للشعب انظر:

C.Nisard, Histoire des livres populaires ou de la littérature du
colportage, Paris 1864;

G.Bolleme, Livre et société dans la France du 18 siècle,
Vol.I, Paris 1865;

C.Angeleri, Bibliografia delle stampe popolari a carattere pro-
fano nei secoli XVI e XVII conservate nella Biblioteca Nazionale di
Firenze, Firenze 1953.

وفي هذا الأخير لدينا قائمة طويلة من المصادر والمراجع القديمة .

A.Di Mauro, Stampe popolari a carattere profano, Accademie e biblioteche D'Italia, 48(1980), No.4-5, p.310-323;

R.Schenda, Volk ohne Buch, Studien zur Sozialgeschichte der popularen Lesestoffe 1770-1910, Frankfurt a M.1970, p.279-287;

V.Dukat, Iz povijesti hrvatskog kalendara, Narodna Starina, 2 (1923), p.15-38;

Ch.W. Dohm, Uber Volkskalender und Volkschriften uberrhaupt, Leipzig 1796.

وفيما يتعلق بأقدم الدوريات انظر:

G.L.Piccardi, Saggio di una storia sommaria della stampa periodica, Roma 1886;

G. Weille, Le Journal, Origine, evolution de la presse periodique, Paris 1934;

A.Smith, The Newspaper: An International History, London 1983.

وحول أقدم المجلات الألمانية انظر:

J.Kirchner, Das deutsche Zeitschriftensesen. T.I.Von den Anfangen des Zeitschriftensesen bis zum Ausbruch der Franzosischen Revolution, Leipzig 1942.

وحول الدوريات الفرنسية لدينا دراسة مفصلة لدى:

R.de Livrois, Histoire de la presse française, Vol.I-II, Lausanne 1965.

وفيما يتعلق بمعارض الكتب انظر:

H.Bresard, Les foires de Lyon au XV et au XVI siecle, Lyon 1914;

A.Dietz, Zur Geschichte der Franfurter Buchermese 1462-1782, Frankfurt a M. 1921;

U. Dorini, Breve storia del commercio librario, Milano 1938;

M.Plant, The English Book-trade, London 1939;

S.Taubert, Bibliopola, Bd. I-II, Hamburg 1966;

H.Widmann, Geschichte des Buchhandels T.I.Wisbaden,

O.Harrassowitz 1975.

وحول ملاحقة الكتب بشكل عام انظر:

G.Peignot, Essai historique sur la liberte de la presse depuis le XV siecle, Paris 1832;

G.Putman, Censorship of the Church of Rome and its Influences upon the Production and Distribution of Literature (1758-1900), Vol. I-II, New York 1908;

Ch. R. Gillet, Burned Books, Neglected Chapter in British History and Literature, Vol.I-II, New York 1932;

A.L. Hagt, Banned Books 387 B.C. to 1978 A.D., 4 ed., New York-London 1978;

H.H.Houben, Verbotene Literatur von der klassischen Zeit bis Gegenwart, Bd.I-II, Bremen 1928.

وفىما يتعلق برقابة الكنيسة وقوائم الكتب الممنوعة لدينا قائمة طويلة من الدراسات:

H.Reusch, Der index der verbotenen Bucher, Bd.I-II, Bonn 1883-1885;

J.Hilgers, Der Index der verbotenen Bucher, Feiburg 1904;

H. Lackmann, Die kirchliche bucheerzensur nach geltendem kanonischem Recht, Koln 1962.

وحول دوبروفنيك (راغوصة) بشكل خاص انظر:

F.Kestercanek, Cenzura knjiga i rukopisa i nadzor nad knjigama u Dubrovniku za vrijeme Republike, Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 3(1954), p.17-26;

وحول النسخة المراقبة لـ «المكتبة الجامعية» لـ غسنر انظر:

L.Balsamo, Bibliografia e censura ecclesiastica, A proposito dell'esemplare Lincei della "Bibliotheca Universalis" di Konard Gesner, Gutenberg-Jahrbuch (1976), p.298-305.

وفىما يتعلق بأماكن الطبع المزعومة انظر:

M.Parenti, Dizionario dei luohi di stampa falsi, inventati e supposti, firenze 1951;

S.Juric, Nekoliko slucajeva starijih fingiranih impresuma s

imenima kješta uzetim s područije Jugoslavije, Vjesnik bibliotekara Hrvatske, 10(1964), No. 1-2, p.22-36.

وحول تزيين الكتب انظر:

H.Bouchot, Les livres a vignettes du XV au XIX siècle, Paris 1891;

L. Servolini, Incisione italiana di cinque secoli, Milano 1951;

M.Pranz, Studies in seventeenth-century imagery, 2 ed., Roma 1964;

D. Bland, A history of book illustration, London 1969;

Le livre illustre en Occident du Haut Moyen age a nos jours, catalogue, Brxelles 1977.

وفيمما يتعلق بتطور المكتبات في ذلك الوقت لدينا دراسة مفصلة:

Handbuch der Bibliothekswissenschaft, II Aufl. Wiesbaden, Bd.I-II, 2(Geschichte der Bibliotheken).

وانظر ايضاً:

M.Burton, Famous Libraries of the World, London 1937.

وحول المكتبات الوطنية الكبرى، التي اتخذت في ذلك الوقت أهمية

المؤسسات الوطنية، في بعض البلدان الأوربية وغيرها من بلدان العالم انظر:

A.Esdaile, Natioanal Libraries of the World, 2 ed. London 1957.

وحول ألمانيا بشكل خاص انظر الكتاب المذكور:

Handbuch der Bibliothekswissenschaft, Von der Renaissance bis zum Beginn der Aufklärung, Bd.III, 1, p.559-664;

وانظر ايضاً:

G.Leyh, Die deutschen Bibliotheken von der Aufklärung bis zur Gegenwart, Bd. III, 2, p.1-131.

وحول أهم المكتبات في ذلك الوقت انظر:

W.Herse, Die Herzog-Sugust- Bibliothem in Wolfenbittel, Halberstadt 1928;

O.Hertig, Die Grundung der Munchener Hofbibliothek druch Albrecht V. und Johann Jakob Fugger, Munchen 1917;

K.J. Hartmann-H.Fuchsel, Geschichte der Gottinger Universitätsbibliothek, Gottingen 1937;

L.Beltrami, La Biblioteca Ambrosiana, Milano 1896;
Festschrift der Kaiserl, Konigl. Hofbibliothek zu Wien, Wien 1935;

P.Bankowski, Biblioteka Publiczna Zaluskich i jej Tworcy, Warsawa 1959;

A. Franklin, Les anciennes bibliothèques de Paris, Vol. I-III, Paris 1867-1873;

A.Esdaile, The British Museum Library, a Short History and Survey, London 1946;

W.D. Macray, Annals of the Bodleian Library, 2 ed.Oxford 1890;

FG.Antolin Y Pajares, La real biblioteca del Escorial, Madrid 1921;

J.V.Rice, Gabriel Naude 1600-1653, London 1939;

A.L.Clarke, Leibniz as a librarian, The Library , 5(1914), p.140-154.

المؤلف في سطور

- * باحث كرواتي معروف في تاريخ الكتابة والكتاب والمكتبات .
- * عمل فترة طويلة بعد الحرب العالمية الثانية مديرا لمكتبة الأكاديمية اليوغسلافية للعلوم والفنون .
- * بروفيسور في جامعة زغرب منذ ١٩٧٢ لمادة «تاريخ الكتاب والمكتبات» .
- * ترجمت معظم أعماله إلى اللغات الغربية (الإيطالية، الإنكليزية، الألمانية) .
- * من مؤلفاته :

- فن الإليريين، الطبعة الإيطالية ١٩٦٣، الطبعة الإنجليزية ١٩٦٦ .
- الإليريون، الطبعة الإيطالية ١٩٦٦، الطبعة اليوغسلافية ١٩٦٧ .
- الببليوغرافيا الإليرية، أربع طبعات ١٩٦٧، ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٨٤ .
- رموز العبادة عند الإليريين ١٩٨٢ .

المترجم في سطور

- * مواليد دمشق ١٩٥٠ .
- * ماجستير ودكتوراة في التاريخ الحديث من يوغسلافيا .
- * أستاذ مساعد للتاريخ الحديث في قسم التاريخ بجامعة اليرموك .
- * يشتغل في التاريخ الحضاري لبلاد البلقان وبلاد الشام في العصر العثماني .
- * له عدة أبحاث في المجلات العلمية المتخصصة
- وشارك في عدة مؤتمرات دولية .

* من كتبه المنشورة :

- تاريخ بلغراد الإسلامية، الكويت ١٩٨٧ .
- ملامح عربية إسلامية في الأدب الألباني، دمشق ١٩٩٠ .
- الوجه الآخر للاتحاد والترقي، ترجمة وتقديم، إربد ١٩٩٠ .
- دراسات ووثائق حول الدفشمة، ترجمة وتقديم، إربد ١٩٩١ .
- معطيات عن دمشق وبلاد الشام الجنوبية في نهاية القرن السادس عشر، إربد - دمشق ١٩٩٢ .
- الإسلام في يوغسلافيا - بيروت ١٩٩٢ .



الأدب الأفريقي

تأليف :

د . علي شلش

صدر عن هذه السلسلة

- ١- الحضارة تأليف : د / حسين مؤنس يناير ١٩٧٨
- ٢- اتجاهات الشعر العربي المعاصر تأليف : د / إحسان عباس فبراير ١٩٧٨
- ٣- التفكير العلمي تأليف : د / فؤاد زكريا مارس ١٩٧٨
- ٤- الولايات المتحدة والمشرق العربي تأليف : / أحمد عبدالرحيم مصطفى أبريل ١٩٧٨
- ٥- العلم ومشكلات الإنسان المعاصر تأليف : د / زهير الكرمي مايو ١٩٧٨
- ٦- الشباب العربي والمشكلات التي يواجهها تأليف : د / عزت حجازي يونيو ١٩٧٨
- ٧- الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية تأليف : / محمد عزيز شكري يوليو ١٩٧٨
- ٨- تراث الإسلام (الجزء الأول) ترجمة : د / زهير السمهوري أغسطس ١٩٧٨
تحقيق وتعليق : د / شاكر مصطفى
مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ٩- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة تأليف : د / نايف خرما سبتمبر ١٩٧٨
- ١٠- جمحا العربي تأليف : د / محمد رجب النجار أكتوبر ١٩٧٨
- ١١- تراث الإسلام (الجزء الثاني) د / حسين مؤنس | د / إحسان العمد نوفمبر ١٩٧٨
مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ١٢- تراث الإسلام (الجزء الثالث) د . حسين مؤنس ديسمبر ١٩٧٨
د / إحسان العمد
مراجعة : د / فؤاد زكريا
- ١٣- الملاحة وعلوم البحار عند العرب تأليف : د / أنور عبدالعليم يناير ١٩٧٩
- ١٤- جمالية الفن العربي تأليف : د / عفيف بهنسي فبراير ١٩٧٩
- ١٥- الإنسان الحائر بين العلم والخرافة تأليف : د / عبدالمحسن صالح مارس ١٩٧٩
- ١٦- النفط والمشكلات المعاصرة للتنمية العربية تأليف : د / محمود عبدالفضيل أبريل ١٩٧٩
- ١٧- الكون والثقوب السوداء إعداد : رؤوف وصفي مايو ١٩٧٩
مراجعة : زهير الكرمي
- ١٨- الكوميديا والتراجيديا ترجمة : د / علي أحمد محمود يونيو ١٩٧٩
مراجعة : د / شوقي السكري | د / علي الراعي
- ١٩- المخرج في المسرح المعاصر تأليف : / سعد أردش يوليو ١٩٧٩

- ٢٠- التفكير المستقيم والتفكير الأعوج
ترجمة حسن سعيد الكرمي
مراجعة : صدقي خطاب
أغسطس ١٩٧٩
- ٢١- مشكلة إنتاج الغذاء في الوطن العربي
تأليف : د / محمد علي الفراء
سبتمبر ١٩٧٩
- ٢٢- البيئة ومشكلاتها
رashed الحمد
أكتوبر ١٩٧٩
- ٢٣- الرق
تأليف : د/ عبدالسلام الترماني
نوفمبر ١٩٧٩
- ٢٤- الإبداع في الفن والعلم
تأليف : د / حسن أحمد عيسى
ديسمبر ١٩٧٩
- ٢٥- المسرح في الوطن العربي
تأليف : د / علي الراعي
يناير ١٩٨٠
- ٢٦- مصر وفلسطين
تأليف : د / عواطف عبدالرحمن
فبراير ١٩٨٠
- ٢٧- العلاج النفسي الحديث
تأليف : د / عبدالستار ابراهيم
مارس ١٩٨٠
- ٢٨- أفريقيا في عصر التحول الاجتماعي
ترجمة : شوقي جلال
أبريل ١٩٨٠
- ٢٩- العرب والتحدي
تأليف : د / محمد عماره
مايو ١٩٨٠
- ٣٠- العدالة والحرية في فجر النهضة العربية الحديثة
تأليف : د / عزت قرني
يونيو ١٩٨٠
- ٣١- الموشحات الأندلسية
تأليف : د / محمد زكريا عناني
يوليو ١٩٨٠
- ٣٢- تكنولوجيا السلوك الإنساني
ترجمة : د / عبدالقادر يوسف
أغسطس ١٩٨٠
- مراجعة : د / رجا الدريني
- ٣٣- الإنسان والثروات المعدنية
تأليف : د / محمد فتحي عوض الله
سبتمبر ١٩٨٠
- ٣٤- قضايا أفريقية
تأليف : د / محمد عبدالغني سعودي
أكتوبر ١٩٨٠
- ٣٥- تحولات الفكر والسياسة
تأليف : د / محمد جابر الأنصاري
نوفمبر ١٩٨٠
- في الشرق العربي (١٩٣٠-١٩٧٠)
- ٣٦- الحب في التراث العربي
تأليف : د / محمد حسن عبدالله
ديسمبر ١٩٨٠
- ٣٧- المساجد
تأليف : د / حسين مؤنس
يناير ١٩٨١
- ٣٨- تكنولوجيا الطاقة البديلة
تأليف : د / سعود يوسف عياش
فبراير ١٩٨١
- ٣٩- إرتقاء الإنسان
ترجمة : د / موفق شخاشيرو
مارس ١٩٨١
- مراجعة : زهير الكرمي
- ٤٠- الرواية الروسية في القرن التاسع عشر
تأليف : د / مكارم الغمري
أبريل ١٩٨١
- ٤١- الشعر في السودان
تأليف : د / عبده بدوي
مايو ١٩٨١
- ٤٢- دور المشروعات العامة في التنمية الاقتصادية
تأليف : د / علي خليفة الكواري
يونيو ١٩٨١
- ٤٣- الإسلام في الصين
تأليف : فهمي هويدي
يوليو ١٩٨١
- ٤٤- اتجاهات نظرية في علم الاجتماع
تأليف : د / عبدالباسط عبدالمعطي
أغسطس ١٩٨١

٤٥- حكايات الشطار والعيارين في التراث العربي	تأليف : د / محمد رجب النجار	سبتمبر ١٩٨١
٤٦- دعوة إلى الموسيقى	تأليف : د / يوسف السيسي	أكتوبر ١٩٨١
٤٧- فكرة القانون	ترجمة : سليم الصويص مراجعة : سليم بسيسو	نوفمبر ١٩٨١
٤٨- التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان	تأليف : د / عبدالمحسن صالح	ديسمبر ١٩٨١
٤٩- صراع القوى العظمى حول القرن الأفريقي	تأليف : صلاح الدين حافظ	يناير ١٩٨٢
٥٠- التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية	تأليف : د / محمد عبدالسلام	فبراير ١٩٨٢
٥١- السينما في الوطن العربي	تأليف : جان ألكسان	مارس ١٩٨٢
٥٢- النفط والعلاقات الدولية	تأليف : د / محمد الرميحي	أبريل ١٩٨٢
٥٣- البدائية	ترجمة : د / محمد عصفور	مايو ١٩٨٢
٥٤- الحشرات الناقلة للأمراض	تأليف : د / جليل أبو الحب	يونيو ١٩٨٢
٥٥- العالم بعد مائتي عام	ترجمة : شوقي جلال	يوليو ١٩٨٢
٥٦- الإدمان	تأليف : د / عادل الدمرداش	أغسطس ١٩٨٢
٥٧- البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية	تأليف : د / أسامة عبدالرحمن	سبتمبر ١٩٨٢
٥٨- الوجودية	ترجمة : د / إمام عبدالفتاح	أكتوبر ١٩٨٢
٥٩- العرب أمام تحديات التكنولوجيا	تأليف : د / انطونيوس كرم	نوفمبر ١٩٨٢
٦٠- الأيديولوجية الصهيونية (الجزء الأول)	تأليف : د / عبدالوهاب المسيري	ديسمبر ١٩٨٢
٦١- الأيديولوجية الصهيونية (الجزء الثاني)	تأليف : د / عبدالوهاب المسيري	يناير ١٩٨٣
٦٢- حكمة الغرب	ترجمة : د / فؤاد زكريا	فبراير ١٩٨٣
٦٣- الإسلام والاقتصاد	تأليف : د / عبدالهادي علي النجار	مارس ١٩٨٣
٦٤- صناعة الجوع (خرافة الندرة)	ترجمة : احمد حسان عبدالواحد	أبريل ١٩٨٣
٦٥- مدخل إلى تاريخ الموسيقى المغربية	تأليف : عبدالعزيز بن عبد الجليل	مايو ١٩٨٣
٦٦- الإسلام والشعر	تأليف : د / سامي مكّي العاني	يونيو ١٩٨٣
٦٧- بنو الإنسان	ترجمة : زهير الكرمي	يوليو ١٩٨٣
٦٨- الثقافة الألبانية في الأبجدية العربية	تأليف : د / محمد موقاكو	أغسطس ١٩٨٣
٦٩- ظاهرة العلم الحديث	تأليف : د / عبدالله العمر	سبتمبر ١٩٨٣
٧٠- نظريات التعلم (دراسة مقارنة)	ترجمة : د / علي حسين حجاج مراجعة : د / عطيه محمود هنا	أكتوبر ١٩٨٣
القسم الأول	تأليف : د / عبدالمالك التميمي	نوفمبر ١٩٨٣
٧١- الاستيطان الأجنبي في الوطن العربي	ترجمة : د / فؤاد زكريا	ديسمبر ١٩٨٣
٧٢- حكمة الغرب (الجزء الثاني)		

٧٣- التخطيط للتقدم الاقتصادي والاجتماعي	تأليف : د / مجيد مسعود	يناير ١٩٨٤
٧٤- مشاريع الاستيطان اليهودي	تأليف : أمين عبدالله محمود	فبراير ١٩٨٤
٧٥- التصوير والحياة	تأليف : د / محمد نبهان سويلم	مارس ١٩٨٤
٧٦- الموت في الفكر الغربي	ترجمة : كامل يوسف حسين	أبريل ١٩٨٤
	مراجعة : د / إمام عبدالفتاح	
٧٧- الشعر الإغريقي تراثا إنسانيا وعالميا	تأليف : د / أحمد عثمان	مايو ١٩٨٤
٧٨- قضايا التبعية الإعلامية والثقافية	تأليف : د / عواطف عبدالرحمن	يونيو ١٩٨٤
٧٩- مفاهيم قرآنية	تأليف : د / محمد أحمد خلف الله	يوليو ١٩٨٤
٨٠- الزواج عند العرب (في الجاهلية والإسلام)	تأليف : د / عبدالسلام الترماني	أغسطس ١٩٨٤
٨١- الأدب اليوغسلافي المعاصر	تأليف : د / جمال الدين سيد محمد	سبتمبر ١٩٨٤
٨٢- تشكيل العقل الحديث	ترجمة : شوقي جلال	أكتوبر ١٩٨٤
	مراجعة : صدقي خطاب	
٨٣- البيولوجيا ومصير الإنسان	تأليف : د / سعيد الحفار	نوفمبر ١٩٨٤
٨٤- المشكلة السكانية وخرافة المالتوسية	تأليف : د / رمزي زكي	ديسمبر ١٩٨٤
٨٥- دول مجلس التعاون الخليجي ومستويات العمل الدولية	تأليف : د / بدرية العوضي	يناير ١٩٨٥
٨٦- الإنسان وعلم النفس	تأليف : د / عبدالستار ابراهيم	فبراير ١٩٨٥
٨٧- في تراثنا العربي الإسلامي	تأليف : د / توفيق الطويل	مارس ١٩٨٥
٨٨- الميكروبات والإنسان	ترجمة : د / عزت شعلان	أبريل ١٩٨٥
	مراجعة : د / عبدالرزاق العدواني	
	د / سمير رضوان	
٨٩- الإسلام وحقوق الإنسان	تأليف : د / محمد عماره	مايو ١٩٨٥
٩٠- الغرب والعالم (القسم الأول)	تأليف : كافين رايلي	يونيو ١٩٨٥
	ترجمة : د / عبدالوهاب المسيري	
	د / هدى حجازي	
٩١- تربية اليسر وتخلف التنمية	مراجعة : د / فؤاد زكريا	
٩٢- عقول المستقبل	تأليف : د / عبدالعزيز الجلال	يوليو ١٩٨٥
٩٣- لغة الكيمياء عند الكائنات الحية	ترجمة : د / لطفي فطيم	أغسطس ١٩٨٥
٩٤- النظام الإعلامي الجديد	تأليف : د / أحمد مدحت إسلام	سبتمبر ١٩٨٥
	تأليف : د / مصطفى المصمودي	أكتوبر ١٩٨٥

٩٥ - تغير العالم	تأليف : د / أنور عبدالملك	نوفبر ١٩٨٥
٩٦ - الصهيونية غير اليهودية	تأليف : ريجينا الشريف	ديسمبر ١٩٨٥
٩٧ - الغرب والعالم (القسم الثاني)	ترجمة : أحمد عبدالله العزيز	
	تأليف : كافين رايلي	يناير ١٩٨٦
	ترجمة : د / عبدالوهاب المسيري	
	د / هدى حجازي	
	مراجعة : د / فؤاد زكريا	
٩٨ - قصة الأنثروبولوجيا	تأليف : د / حسين فهم	فبراير ١٩٨٦
٩٩ - الأطفال مرآة المجتمع	تأليف : د / محمد عماد الدين إسماعيل	مارس ١٩٨٦
١٠٠ - الوراثة والإنسان	تأليف : د / محمد علي الربيعي	أبريل ١٩٨٦
١٠١ - الأدب في البرازيل	تأليف : د / شاكر مصطفى	مايو ١٩٨٦
١٠٢ - الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية	تأليف : د / رشاد الشامي	يونيو ١٩٨٦
١٠٣ - التنمية في دول مجلس التعاون	تأليف د / محمد توفيق صادق	يوليو ٩٨٦
١٠٤ - العالم الثالث وتحديات البقاء	تأليف جاك لوب	أغسطس ١٩٨٦
١٠٥ - المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي	ترجمة : أحمد فؤاد بلبع	
١٠٦ - «المتلاعبون بالعقول»	تأليف : د / إبراهيم عبد الله غلوم	سبتمبر ١٩٨٦
	تأليف : هريبرت . أ . شيللر	أكتوبر ١٩٨٦
	ترجمة : عبدالسلام رضوان	
١٠٧ - الشركات عابرة القومية	تأليف : د / محمد السيد سعيد	نوفمبر ١٩٨٦
١٠٨ - نظريات التعلم (دراسة مقارنة) (الجزء الثاني)	ترجمة : د / علي حسين حجاج	ديسمبر ١٩٨٦
	مراجعة : د / عطية محمود هنا	
١٠٩ - العملية الإبداعية في فن التصوير	تأليف : د / شاكر عبدالحميد	يناير ١٩٨٧
١١٠ - مفاهيم نقدية	ترجمة : د / محمد عصفور	فبراير ١٩٨٧
١١١ - قلق الموت	تأليف : د / أحمد محمد عبد الخالق	مارس ١٩٨٧
١١٢ - العلم والمشتغلون بالبحث العلمي في المجتمع الحديث	تأليف : د / جون . ب . ديكنسون	أبريل ١٩٨٧
	ترجمة : شعبة الترجمة باليونسكو	
١١٣ - الفكر التربوي العربي الحديث	تأليف : د / سعيد إسماعيل علي	مايو ١٩٨٧
١١٤ - الرياضيات في حياتنا	ترجمة : د / فاطمة عبدالقادر الما	يونيو ١٩٨٧

- ١١٥ - معالم على طريق تحديث الفكر العربي
١١٦ - أدب أميركا اللاتينية
(قضايا ومشكلات) القسم الأول
- ١١٧ - الأحزاب السياسية في العالم الثالث
١١٨ - التاريخ النقدي للتخلف
١١٩ - قصيدة وصورة
١٢٠ - سيكولوجية اللعب
- ١٢١ - الدواء من فجر التاريخ إلى اليوم
١٢٢ - أدب أميركا اللاتينية (القسم الثاني)
- ١٢٣ - ثقافة الأطفال
١٢٤ - مرض القلق
- ١٢٥ - طبيعة الحياة
- ١٢٦ - اللغات الأجنبية (تعليمها وتعلمها)
- ١٢٧ - اقتصاديات الإسكان
١٢٨ - المدينة الإسلامية
١٢٩ - الموسيقى الأندلسية المغربية
١٣٠ - التنبؤ الوراثي
- تأليف : د / معن زيادة
تنسيق وتقديم : سيزار فرناندث مورينو
ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد
مراجعة : د / شاكر مصطفى
- تأليف : د / أسامة الغزالي حرب
تأليف : د / رمزي زكي
تأليف : د / عبدالغفار مكاوي
تأليف : د / سوزانا ميلر
ترجمة : د / حسن عيسى
مراجعة : د / محمد عماد الدين إسماعيل
- تأليف : د / رياض رمضان العلمي
تنسيق وتقديم : سيزار فرناندث مورينو
ترجمة : أحمد حسان عبدالواحد
مراجعة : د / شاكر مصطفى
- تأليف : د / هادي نعمان الهيتي
تأليف : د / دافيد . ف . شيهان
ترجمة : د / عزت شعلان
مراجعة : د / أحمد عبدالعزيز سلامة
- تأليف : فرانسيس كريك
ترجمة : د / أحمد مستجير
مراجعة : د / عبد الحافظ حلمي
- تأليف : د / نايف خرما
د / علي حججاج
- تأليف : د / إسماعيل إبراهيم درة
تأليف : د / محمد عبدالستار عثمان
تأليف : عبدالعزيز بن عبدالجليل
- تأليف : د / زولت هارسيني
ريتشارد هتون
- ترجمة : د / مصطفى إبراهيم فهمي
مراجعة : د / مختار الظواهري
- يوليه ١٩٨٧
اغسطس ١٩٨٧
سبتمبر ١٩٨٧
اكتوبر ١٩٨٧
نوفمبر ١٩٨٧
ديسمبر ١٩٨٧
يناير ١٩٨٨
فبراير ١٩٨٨
مارس ١٩٨٨
أبريل ١٩٨٨
مايو ١٩٨٨
يونيو ١٩٨٨
يوليو ١٩٨٨
أغسطس ١٩٨٨
سبتمبر ١٩٨٨
أكتوبر ١٩٨٨

١٣١ - مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الاسلام	تأليف : د / أحمد سليم سعيدان	نوفمبر ١٩٨٨
١٣٢ - أوروبا والتخلف في أفريقيا	تأليف : د / والتر رودني	ديسمبر ١٩٨٨
	ترجمة : د / أحمد القصير	
	مراجعة : د / إبراهيم عثمان	
١٣٣ - العالم المعاصر والصراعات الدولية	تأليف : د / عبد الخالق عبدالله	يناير ١٩٨٩
١٣٤ - العلم في منظوره الجديد	تأليف : روبرت م . اغروس	فبراير ١٩٨٩
	جورج ن . ستانسيو	
	ترجمة : د / كمال خلالي	
١٣٥ - العرب واليونسكو	تأليف : د / حسن نافعة	مارس ١٩٨٩
١٣٦ - اليابانيون	تأليف : إدوين رايشاور	أبريل ١٩٨٩
	ترجمة : ليلي الجبالي	
	مراجعة : شوقي جلال	
١٣٧ - الاتجاهات التعصبية	تأليف : د / معتز سيد عبدالله	مايو ١٩٨٩
١٣٨ - أدب الرحلات	تأليف : د / حسين فهميم	يونيو ١٩٨٩
١٣٩ - المسلمون والاستعمار الاوربي لأفريقيا	تأليف : عبدالله عبدالرزاق ابراهيم	يوليو ١٩٨٩
١٤٠ - الإنسان بين الجوهر والمظهر (نتملك أو نكون)	تأليف : إريك فروم	أغسطس ١٩٨٩
	ترجمة : سعد زهران	
	مراجعة : د / لطفي فطيم	
١٤١ - الأدب اللاتيني (ودوره الحضاري)	تأليف : د / أحمد عثمان	سبتمبر ١٩٨٩
١٤٢ - مستقبلنا المشترك	إعداد : اللجنة العالمية للبيئة والتنمية	أكتوبر ١٩٨٩
	ترجمة : محمد كامل عارف	
	مراجعة : علي حسين حجاج	
١٤٣ - الريف في الرواية العربية	تأليف : د / محمد حسن عبدالله	نوفمبر ١٩٨٩
١٤٤ - الإبداع العام والخاص	تأليف : الكسندرو روشكا	ديسمبر ١٩٨٩
	ترجمة : د / غسان عبدالحكي أبو فخر	
١٤٥ - سيكولوجية اللغة والمرضى العقلي	تأليف : د / جمعة سيد يوسف	يناير ١٩٩٠
١٤٦ - حياة الوعي الفني (دراسات في تاريخ الصورة الفنية)	تأليف : غيورغي غانشف	فبراير ١٩٩٠
	ترجمة : د / نوفل نيوف	
	مراجعة : د / سعد مصلوح	
١٤٧ - الرأسالية تجدد نفسها	تأليف : د / فؤاد مُرسي	مارس ١٩٩٠

- ١٤٨ - علم الأحياء والأيدولوجيا والطبيعة البشرية تأليف : ستيفن روز وآخرين أبريل ١٩٩٠
ترجمة : د / مصطفى إبراهيم فهمي
مراجعة : د / محمد عصفور
- ١٤٩ - ماهية الحروب الصليبية تأليف : د / قاسم عبده قاسم مايو ١٩٩٠
- ١٥٠ - حاجات الإنسان الأساسية في الوطن العربي (برنامج الأمم المتحدة للبيئة) ترجمة : عبد السلام رضوان يونيو ١٩٩٠
- ١٥١ - تجارة المحيط الهندي في عصر السيادة الإسلامية تأليف : د / شوقي عبد القوي عثمان يوليو ١٩٩٠
- ١٥٢ - التلوث مشكلة العصر تأليف : د / أحمد مدحت إسلام أغسطس ١٩٩٠
- (ظهر هذا العدد في أغسطس ١٩٩٠ ، وانقطعت السلسلة بسبب العدوان الغاشم ، ثم استؤنفت في شهر سبتمبر ١٩٩١ بالعدد ١٥٣)
- ١٥٣ - الكويت والتنمية الثقافية العربية تأليف : د / محمد حسن عبدالله سبتمبر ١٩٩١
- ١٥٤ - النقطة المتحولة : أربعون عاما في استكشاف المسرح تأليف : بيتر بروك أكتوبر ١٩٩١
- ١٥٥ - مؤثرات عربية وإسلامية في الأدب الروسي ترجمة : فاروق عبدالقادر نوفمبر ١٩٩١
- ١٥٦ - الفصامي : كيف نفهمه ونساعده ، دليل للأسرة والأصدقاء تأليف : سيلفانو آرتي ديسمبر ١٩٩١
- ١٥٧ - الاستشراق في الفن الرومانسي الفرنسي ترجمة : د / عاطف أحمد يناير ١٩٩٢
- ١٥٨ - مستقبل النظام العربي بعد أزمة الخليج تأليف : د / محمد السيد سعيد فبراير ١٩٩٢
- ١٥٩ - فكرة الزمان عبر التاريخ ترجمة : فؤاد كامل عبدالعزيز مارس ١٩٩٢
- ١٦٠ - ارتقاء القيم (دراسة نفسية) مراجعة : شوقي جلال
- ١٦١ - أمراض الفقر تأليف : د / عبد اللطيف محمد خليفة أبريل ١٩٩٢
- (المشكلات الصحية في العالم الثالث) تأليف : د / فيليب عطية مايو ١٩٩٢
- ١٦٢ - القومية في موسيقا القرن العشرين تأليف : د / سمحة الخولي يونيو ١٩٩٢
- ١٦٣ - أسرار النوم تأليف : الكسندر بوريلي يوليو ١٩٩٢
- ١٦٤ - بلاغة الخطاب وعلم النص ترجمة : د / أحمد عبدالعزيز سلامة أغسطس ١٩٩٢
- ١٦٥ - الفلسفة المعاصرة في أوروبا تأليف : د / صلاح فضل سبتمبر ١٩٩٢
- تأليف : إ.م. بوشنسكي
ترجمة : د / عزت قرني

- ١٦٦- الأمومة : نمو العلاقات بين الطفل والأم
١٦٧- تاريخ الدراسات العربية في فرنسا
١٦٨- بنية الثورات العلمية
١٦٩- تاريخ الكتاب (القسم الاول)
تأليف : د/ فايز قنطار
تأليف : د/ محمود المقداد
تأليف : توماس كون
ترجمة : شوقي جلال
تأليف : د/ الكسندر ستيتشفيتش
ترجمة : د/ محمد م. الأرنؤوط
اكتوبر ١٩٩٢
نوفمبر ١٩٩٢
ديسمبر ١٩٩٢
يناير ١٩٩٣



سلسلة عالم المعرفة

عالم المعرفة سلسلة كتب ثقافية تصدر في مطلع كل شهر ميلادي عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت - وقد صدر العدد الأول منها في شهر يناير عام ١٩٧٨ .

تهدف هذه السلسلة إلى تزويد القارئ بمادة جيدة من الثقافة تغطي جميع فروع المعرفة ، وكذلك ربطه بأحدث التيارات الفكرية والثقافية المعاصرة . ومن الموضوعات التي تعالجها تأليفاً وترجمة :

١ - الدراسات الإنسانية : تاريخ - فلسفة - أدب الرحلات - الدراسات الحضارية - تاريخ الأفكار .

٢ - العلوم الاجتماعية : اجتماع - اقتصاد - سياسة - علم نفس - جغرافيا - تخطيط - دراسات استراتيجية - مستقبلات .

٣ - الدراسات الأدبية واللغوية : الأدب العربي - الآداب العالمية - علم اللغة .

٤ - الدراسات الفنية : علم الجمال وفلسفة الفن - المسرح - الموسيقى - الفنون التشكيلية والفنون الشعبية .

٥ - الدراسات العلمية : تاريخ العلم وفلسفته ، تبسيط العلوم الطبيعية (فيزياء ، كيمياء ، علم الحياة ، فلك) - الرياضيات التطبيقية (مع الاهتمام بالجوانب الإنسانية لهذه العلوم) والدراسات التكنولوجية .
أما بالنسبة لنشر الأعمال الإبداعية - المترجمة أو المؤلفة - من شعر وقصة ومسرحية فأمر غير وارد في الوقت الحالي .

وتحرص سلسلة عالم المعرفة على ان تكون الأعمال المترجمة حديثة النشر.

وترحب السلسلة باقتراحات التأليف والترجمة المقدمة من المتخصصين ، على أن تكون مصحوبة بنبذة وافية عن الكتاب وموضوعاته وأهميته ومدى جدته ، وفي حالة الترجمة ترسل صفحة الغلاف والمحتويات ، كما ترفق مذكرة بالفكرة العامة للكتاب . وفي جميع الحالات ينبغي إرفاق سيرة ذاتية لمقترح الكتاب تتضمن البيانات الرئيسية عن نشاطه العلمي السابق .

وفي حال الموافقة والتعاقد على الموضوع / المؤلف أو المترجم - تصرف مكافأة للمؤلف مقدارها ألف دينار كويتي ، وللمترجم مكافأة بمعدل خمسة عشر فلساً عن الكلمة الواحدة في النص الأجنبي أو تسعمائة دينار أيهما أكثر بالإضافة إلى مائة وخمسين ديناراً كويتياً مقابل تقديم المخطوطة - المؤلفة و المترجمة - من نسختين مطبوعتين على الآلة الكاتبة .



الاشتراك السنوي : وهو مقصور على الفئات التالية :

- المؤسسات والهيئات داخل الكويت ١٠ دنائير كويتية
- المؤسسات والهيئات في الوطن العربي ١٢ ديناراً كويتياً
- المؤسسات والهيئات خارج الوطن العربي ٨٠ دولاراً أميركياً
- الأفراد خارج الوطن العربي ٤٠ دولاراً أميركياً

الاشتراكات :

ترسل باسم الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ص . ب : ٢٣٩٩٦ الصفاة/ الكويت - 13100

برقيا : ثقف - تلکس : ٤٤٥٥٤ TLX. NO. 44554 NCCAL

فاكسميلي : ٤٨٧٣٦٩٤

طبع من هذا الكتاب أربعون ألف نسخة

مطابع السياسة - الكويت

هذا الكتاب

تحت هذا العنوان، أو بعناوين مشابهة، صدرت في أوروبا خلال القرن العشرين حوالي عشرة كتب، ولكن أهمها دون شك هو هذا الكتاب الذي صدر باللغة الصربو-كرواتية للبروفسور اليوغسلافي د. الكسندر ستيتشفيتش، الذي يعتبر من الخبراء المعروفين في مجال تاريخ الكتاب والمكتبات.

ففي هذا الكتاب الضخم (القسم الثاني) يعيد المؤلف الاعتبار للشرق نظرا للدور الكبير الذي كان له على مر العصور. وهكذا لم يعد الشرق يحتل عدة صفحات، بل أصبح هنا يحتل عدة فصول وأصبح للعرب فصل خاص بهم تقديرا للمكانة الكبيرة التي شغلها الكتاب لديهم. ومن ناحية أخرى فإن ميزة هذا الكتاب تكمن في أنه يتخذ تاريخ الكتاب كمفتاح ليعرفنا على جوانب هامة في تاريخ الحضارة الإنسانية.



سعر النسخة

اليمن	ليبيا	الكويت
السودان	: دينار واحد	: ٧٥٠ فلس
البحرين	: ١٥ درهما	: ١٢ ريال
قطر	: دينار ونصف	: دينار واحد
عمان	: ٢٠ دينارا	: ٥٠ ليرة
الامارات المتحدة	: جنيهان	: ٧٥٠ ليرة
: ١٠ ريال		